

Collectif MU

Revue de presse 2015

2	Disegno Daily - 6 janvier 2015	46	Hartzine - 8 octobre 2015
3	Agnès b. Blog - mars 2015	47	Trax - 10 octobre 2015
4	Metro News - 23 janvier 2015	48	Goutte Mes Disques - 18 octobre 2015
5	Gouru - 10 mars 2015	49	Île-de-France - 19 octobre 2015
6-8	Grazia - 20 mars 2015	50	Time Out - 21 octobre 2015
9	Hartzine - 27 mars 2015	51	A Nous Paris - 26 octobre 2015
10	Trax - 9 mars 2015	52	Libération - 26 octobre 2015
11	Les Inrocks - 3 février 2015	53	Le Figaro Scope - 26 octobre 2015
12	Noisey - 17 mars 2015	54	Konkibini - 26 octobre 2015
13	Kaltblut Magazine - 19 mars 2015	55	Goutte d'Or & Vous - 27 octobre 2015
14	Les Inrocks - 24 avril 2015	56	Coze - 27 octobre 2015
15	Un Jour - 21 mai 2015	57	France Bleu - 28 octobre 2015
16	Les Inrocks - 21 mai 2015	58	Le Bonbon - 29 octobre 2015
17	L'Express - 22 mai 2015	59	France 3 Rhône-Alpes - 30 octobre 2015
18	Chronicart - 23 mai 2015	60	Le Progrès - 1 novembre 2015
19	Télérama - 3 juin 2015	61	Saint-Etienne Je t'aime - 3 novembre 2015
20	Migreat - 4 juin 2015	62	Tsugi - 4 novembre 2015
21	CDMC - 6 juin 2015	63	France Culture - 7 novembre 2015
22	Télérama - 6 juin 2015	64	Le Stéphanois - 9 novembre
23	Kibлинд - 10 juin 2015	65	Tsugi - 10 novembre 2015
24	Quand les bobos voient double - 10 juin 2015	66	Le Parisien Etudiant - 10 novembre 2015
25	Hartzine - 10 juin 2015	67	Quand les bobos voient double - 16 novembre 2015
26	Metro News - 15 juin 2015	68	Télérama - 16 novembre
27	Villa Schweppes - 15 juin 2015	69	Que Faire à Paris ? - 1 décembre 2015
28	Nova Planet - 15 juin 2015	70	Gouru - 2 décembre 2015
29	Le Nouvel Obs - 16 juin 2015	71	Hartzine - 2 décembre 2015
30	Le Bonbon - 16 juin 2015	72	Villa Schweppes - 2 décembre 2015
31	Biba - 17 juin 2015	73	Télérama Sortir - 3 décembre 2015
32	Les Inrockuptibles - 18 juin 2015	74	agnès b. - 3 décembre 2015
33	Les Numériques - 19 juin 2015	75	Goutte d'Or & Vous - 3 décembre 2015
34	Libération / Next - 19 juin 2015	76	Kibлинд - 7 décembre 2015
35	France 3 - 20 juin 2015	77	Radio Campus Paris - 8 décembre 2015
36	Mila - 22 juin 2015	78	New Noise - 9 décembre 2015
37	Ministère Culture & Communication - 23 juin	79	Noisey - 9 décembre 2015
38	Le Branché - 25 juin 2015	80	Noisey - 9 décembre 2015
39	Les Inrocks - 30 juin 2015	81	The Drone - 10 décembre 2015
40	Hartzine - 7 juillet 2015	82	Les Inrocks - 10 décembre 2015
41	Noisey - 27 juillet 2015	83	Blog Les Inrocks - 12 décembre 2015
42	Time Out - 13 août 2015	84	Trax - 15 décembre 2015
43	Paris La Nuit - 15 septembre 2015	85	Radio Campus Paris - 17 décembre 2015
44	Le Mixeur - 31 septembre 2015	86-88	Télérama Sortir - 23 décembre 2015
45	Zoom d'ici - 5 octobre 2015		

Disegno Daily

Jerszy Seymour and a year of New Dirty Enterprises

6 janvier 2015 - Thomas Howells

<http://www.disegnodaily.com/article/jerszy-seymour-and-a-year-of-new-dirty-enterprises>

06.01.15

Disegno Daily

NEWSFEED DESIGN ARCHITECTURE FASHION Diary Salons Magazine



GALLERY 2 OF 4
Friday's performance took place at the experimental music venue Garage Ma, Paris.
© 2014 Studio Boud

DESIGN INTERVIEW

Jerszy Seymour and a year of New Dirty Enterprises

Paris
17 December 2014

"My work is based around how we inhabit the planet and inhabit our minds at the same time," states Jerszy Seymour.

It's an expansive ethos, one that has seen the Berlin-born, German-Canadian designer build a multifaceted practice encompassing industrial and post-industrial object production, film, music, interventions and installations, even the setting up of an educational platform via Dirty Art Department, the Applied Art and Design Masters he initiated at Amsterdam's leading (un)university/Institute of Architecture.

Friday 12 December saw the one-off performance of New Dirty Enterprises: The First Annual Report, Dialogue Is Not Possible at Garage Ma in Paris. Devised as a minimal "opera monopersa", the show was a response to ideas introduced via 2013's New Dirty Enterprises, presented during the artistic A&C in Berlin. That show comprised what Seymour referred to as an "initial stock offering" of a prospectively borderless commercial model: a desk and table where, in a subtly significant gesture, no-one was actually supposed to sit. Idea of collected steel tubing (the physical manifestation of the stock "inventory") and pizza boxes containing information on how to start a pizza delivery franchise. The idea, Seymour explains, was drawn from British designer William Morris' 1890 utopian text News From Nowhere. Morris wrote that such a system would be instigated by revolutionaries taking over bakeries. For Seymour, pizza was a logical contemporary alternative to bread.

Following New Dirty Enterprises, Seymour devoted a year to researching its themes, exploring a self-defined re-evolution of the labour condition and the traverse of a subjective social reality, by way of projects such as The Council for the Progress of the Archival Festival at the Milan Furniture fair in April and Extra National Assembly #1 at Kunsthaus Glarus in Switzerland. The former, a collaboration with Danish textile manufacturer Kvadrat, saw Seymour channelling rolls of the company's Gressa fabric to the sound of a pounding 808 beat, channeling the notions of the dual destructive and transcendental energies of French writer Georges Bataille explored in Theory of Religion to both create a social space - the roll stops as setting - and merely reveal in the devastating capabilities of the channels.

Extra National Assembly #1, on the other hand, was a more inclusive and narrative conception, casting Seymour (replete a hardly stilled hat) in the Swiss mountains and inviting a host of philosophers, sociologists, artists and designers to stage a conference discussing theoretical social, education, financial and law structures.

New Dirty Enterprises: The First Annual Report, Dialogue Is Not Possible is the formal presentation of the ideas and thinking gleaned from the year's works: 18 musical passages performed by a Seymour-fronted band over the course of an hour, featuring titles such as: A short history of transgressive horizons; You wanna get high; Alternative realities generator; and Her his jazz allstars greatest hits - cheap art music. The performance was part of Lafayette Anticipation, the pre-launch programme of the Fondation Galerie Lafayette.

Preceding the show, Seymour spoke to Howells about his unconventional staging, the convergent strands of his practice and breaking with design dogma.

Why did you choose a concert as the vehicle to present your research?

I didn't want to do a literal presentation of the research, and a hour-long musical concert seemed like a really good way of doing it. I guess you could call it more of an opera, with the choreography and stuff, and with what we'd call a very cheap set set. There's 15 musical pieces, [my collaborators] are kind of an odd crew - one is a student through the Lafayette Foundation, one is working for me now, and one is a student at the Dirty Art Department in Amsterdam. We're performing it in an experimental venue in Paris called Garage Ma.

It's there to communicate, in the form of an opera non-opera, all of this research about the history of Dirty Art and its propositions. There's a piece called Organs of Forces, which is about the first decision of coming into being, and a piece about the human condition called The least possessors use or many words and one language. Then there's some funny ones, some heavy noise pieces, and one called Stoppus on tour, which explores the idea that Stoppus was the ultimate rock'n'roll star. There's a trippy acid cover of Public Enemy's "Fight The Power" with the lyrics changed.

Despite the parallel conventional and avant-garde aspects of your practice, does your creative process always start in the same way?

In general yes, definitely. The Amateur project - all the stuff I made with汪 - and the Amateur society, which is now finished, eventually became Dirty Art Department, and now New Dirty Enterprises.

Another project that we're working on with Magis right now is, honestly, just some stools and tables. But the idea behind it connects to the New Dirty Enterprises. They - the pieces of furniture - are called The Surves for the Study of Vivid Blue Multicolour Inhabitations of the Planet, the Transformation of Reality and the Multitude of Happy Endings. The whole thesis behind that concerns to the faculty of the enterprises. But essentially it's chairs and tables made from aluminium, welded together and painted - they're real chairs and real tables, a straight industrial design project.

The Working Chair [2009] is a great piece, but it's really just a representation of a general idea. At the end of it, it's not a very useful chair, even though it works. The piece that we're doing now is of a similar generosity but all made of aluminium, just welded together. It's not dealing with mass production technology like injection moulding. It's much more of a carpentry idea, but good quality and a good price, with a material that's recyclable and all that stuff. In these moments where things come together, but when you're working with bigger companies I think it's more difficult. That would be an eventual goal, to make things.

Is New Dirty Enterprises an open-ended concept?

Where this is different to the Amateur project, is that the Amateur project could have easily fallen in to name design. New Dirty Enterprises can avoid all of this, it doesn't have an ideal of anything like that. It's really just an exploration machine. But it's an exploration machine that is independent. It could even be independent to me, because I'm not the boss of it. There is no boss. People can take from it whatever they want. The idea is that everything is reproducible, if people want to start their own pizza franchise or their own space cooperative then it's totally fine.

Given its status as an egalitarian platform, was there any collaboration in its conception?

It's pretty much completely none. Except, of course, that I just copy and paste from everything around me and just put together my ideas that way. Actually, through Extra National Assembly #1, it was nice to meet people, like the philosophers, who had a lot of influence, but the concept was already done. The collaboration within the project was essential though. There was my job was to create a platform and pick the right people to come. And I found that what they were talking about was adding to what I was talking about, which was minimal.

So yeah, it's completely my conception. It's not participatory - except it is participatory. The idea that I make my shit, but if there are some ideas you like from it you can take it and make your shit, rather than saying everything is done together in agreement. When I sample or take things from somewhere, I call that a collaboration, it's the same when people take from me, rather than some idea of a democratic participation.

You know the history of the discussion of relational aesthetics? We just don't want to be like that. Too New Age, happy participatory art. This is much more about saying "We're motherfuckers and so are you too."

WORDS Thomas Howells, Disegno's editorial intern

Agnès b.

Compilation collector / crowdfunding pour le Garage MU

mars 2015

<http://europe.agnesb.com/fr/bside/section/lunivers-agnes-b/on-aime-la-musique/compilation-collector-crowdfunding-pour-le-garage-mu>

agnès b.

AGENDA

COMPILATION COLLECTOR / CROWFUNDING POUR LE GARAGE MU

maintenant! • France

Achetez la première compilation du Garage MU (salle indépendante parisienne), coproduite avec agnès b. pour soutenir le Garage MU, laboratoire situé en plein quartier de la Goutte d'Or dédié à la création et qui accueille en résidence des artistes, des plasticiens et des musiciens depuis 2012 !

Une fois par mois, il se transforme en salle de concert. Après une trentaine de soirées accueillies et plus de 80 groupes invités, le Garage MU présente en 2015 sa première compilation : un condensé en vinyle et en édition limitée de trois années de musique et de fêtes. Au programme, quelques un des groupes les plus marquants à être passés par le Garage MU : du garage rock (évidemment) aux musiques expérimentales.

Cette compilation est annoncée dans le cadre du lancement d'un crowdfunding en soutien au Garage MU.

La playlist :

Maestro - Méchant

Catholic Spray - Hustling in Barbès

Pow ! - Rainbow Flags

Peine Perdue - No Souvenir

Jessica 93 - Asylum

Sélenites - Hédonistes (Extreme Precautions Remix)

Déficit Budgétaire - Johnny Blaze

Sister Iodine - Sans titre

Eric Copeland - Uncle Sams Blues (Low Jack Remix)

Le site du Collectif MU : <http://www.mu.asso.fr>

La page Facebook du Collectif MU : <http://www.facebook.com/mu.collectif>

Soutenez le Garage MU et réservez votre exemplaire de la compilation en édition limitée

: <http://www.kisskissbankbank.com/fr/projects/soutenez-le-garage-mu> 



Paris

 0°C min 1°C max

À SUIVRE

De 12 à 20 heures : La librairie de La Cinémathèque française organise une grande braderie jusqu'à dimanche. Pour y trouver une belle sélection d'ouvrages sur le cinéma, la littérature et des DVD à prix réduits.

A 19 heures : C'est aujourd'hui que débute le festival Air d'Islande. Premier concert au Garage MU avec les groupes Lazyblood et I Apologize. Projections, concerts, performances jusqu'au 8 février.

SE DÉPLACER

Ligne 9 : A partir de samedi, la RATP réalise des essais liés à la modernisation du système de contrôle et de commande des trains de la ligne 9 du métro. Cette opération nécessite une interruption du trafic entre les stations Pont de Sèvres et Trocadéro et ce, dans les deux sens. Un bus de remplacement circulera pendant les 2 jours de fermeture aux mêmes horaires que le métro.

Plus d'infos : www.transilien.com

VOS CONTACTS

Rédaction Paris
redactionparis@metronews.fr
Publicité : Stéphane Naouri
stephane.naouri@metronews.fr

Peine perdue contre Fox News?

Justice

Les excuses de la chaîne américaine n'y changent rien. Suite à la diffusion par Fox News d'une carte montrant des zones de non-droit à Paris après les récents attentats, Anne Hidalgo a annoncé mardi, à la chaîne concurrente CNN, son intention de porter l'affaire devant la justice. Elle dénonce notamment des informations erronées qui « portent préjudice à ma ville, à son image et à son honneur ». Son action a-t-elle une chance d'aboutir ? Rien n'est moins sûr. Pour M^e Christophe Bigot, spécialiste du droit des médias, interrogé par *metronews*, « elle est même vouée à l'échec ». « En droit français, les délits qui peuvent être invoqués aboutissent tous à des impasses, nous explique-t-il. Il y a la "divulgaration d'une information erronée" mais elle ne peut engager la responsabilité civile de Fox News. En ce qui concerne les "délits d'injure et de diffamation", seules les personnes



peuvent en être victimes. Enfin, la dénonciation du délit de "fausse nouvelle de nature à troubler la paix publique" est de la compétence unique du procureur de la République. »

Bien choisir la juridiction

Néanmoins, comme le précise l'avocat inscrit, aux barreaux de New York et de Paris, M^e Christopher Mesnooh, « Fox News étant un média américain capté essentielle-

ment par un public américain, il serait logique que la plainte soit jugée aux Etats-Unis. » Mais, là encore, l'action de la mairie paraît mal engagée. « En droit américain, où la conception de la liberté d'expression est très large, il n'y a aucune base juridique pour condamner la chaîne », commente ce spécialiste du droit privé international, qui précise qu'« il sera en outre très difficile de démontrer l'impact de ce reportage sur le tourisme américain à Paris », si cet argument devait être utilisé par la Ville.

Qu'importe, la mairie de Paris nous assure être « dans son bon droit ». Est notamment évoqué le 3^e amendement de la Constitution américaine, qui permet « d'attaquer le délit de fausse information » et promet de déposer plainte dès la semaine prochaine, une fois le choix de la juridiction tranché.

● NICOLAS VANEL

Gouru

Le Garage MU a besoin de vous !

10 mars 2015

<http://gouru.fr/le-garage-mu-a-besoin-de-vous/>



Le Garage MU a besoin de vous !

MAR 10, 2015

ET BENJAMIN A.

50

J'aime

Situé en plein quartier de la Goutte d'Or, le Garage MU est un laboratoire artistique dédié à la création et à la diffusion qui se transforme, une fois par mois, en salle de concert. Depuis son ouverture en 2012, ce sont plus 80 groupes qui sont passés par le Garage MU.

Avec des moyens très artisanaux et une capacité d'à peine 100 personnes, le Garage est un des rares lieux où règne un sentiment de liberté oublié à Paris. Nous avons encore en tête une soirée In Paradisum avec Contàiner, Somaticae et Low Jack. Impossible de poser des mots sur l'ambiance qui se dégageait ce soir là. Le sound system crachait, la bière était chaude, mais la magie opérait comme rarement. La sensation d'avoir assisté à un moment privilégié, en petit comité.



Pour se développer, le Garage MU lance un crowdfunding. Deux raisons à cela. La première : le Collectif MU souhaite équiper le Garage MU. C'est-à-dire : acheter un système son, des lumières, et de quoi assurer la suite de l'aventure en proposant toujours des événements de qualité (des concerts, des expositions et des performances) à des tarifs raisonnables. Le deuxième objectif de la collecte, c'est aussi de les aider à produire la toute première compilation du Garage MU.

Participez au crowdfunding sur KissKissBankBank.

Grazia (2/3)

Fabriques de talents

20 mars 2015 - Anna Borrel

Grazia N° 285 - P.81-86

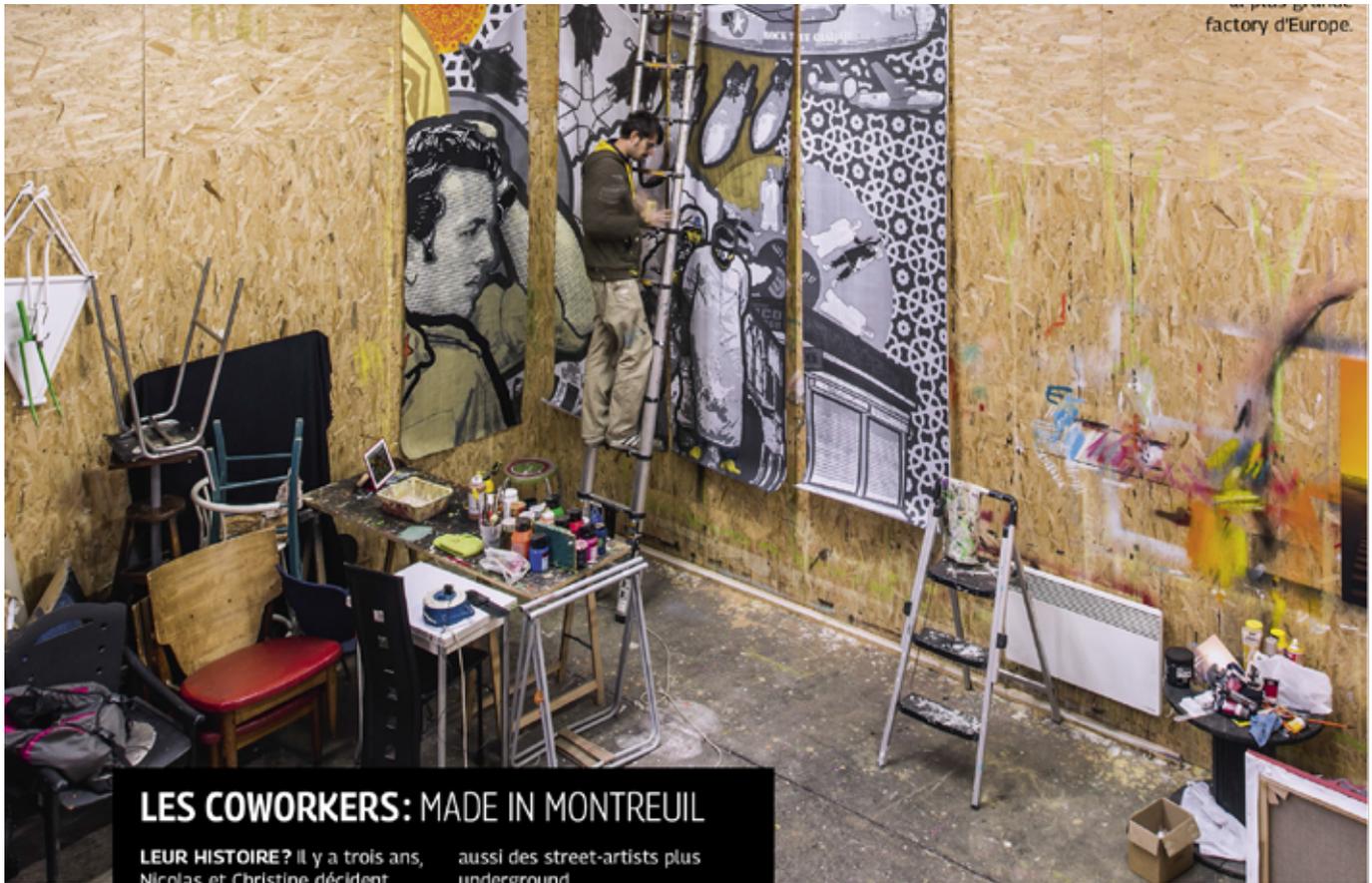


PHOTO: JULIEN DOMINGUEZ

LES COWORKERS: MADE IN MONTREUIL

LEUR HISTOIRE? Il y a trois ans, Nicolas et Christine décident de changer de vie. Lui travaille dans la pub, elle dans la banque. Ils plaquent tout et ouvrent à Montreuil un espace dans lequel ils mettent à disposition tout le matériel nécessaire à la création.

LE LIEU? Un immeuble de 1.750 m² à Montreuil (Seine-Saint-Denis). C'est la plus grande factory d'Europe. On y trouve un vaste atelier métal, un atelier bois, textile, cuir, un open space, un studio photo, un lieu pour la confection de bijoux et, à partir d'avril, une galerie et un restaurant avec snacking haut de gamme par un chef étoilé.

AVEC QUI? 163 entrepreneurs en relation avec la création: artistes, artisans ou techniciens, producteurs et spécialistes du numérique. On y croise des signatures comme Antonin Fourneau, plasticien qui vend ses œuvres dans le monde entier. Le Lab212, collectif qui vient de remporter le Google award d'art numérique. Mais

aussi des street-artists plus underground.

L'ESPRIT? Les résidents payent un abonnement (entre 150 et 450 euros par mois) et sont membres de la coopérative. L'ambiance est studieuse, on travaille de 8 h à 20h30 tous les jours sauf le dimanche, avec une nocturne le mercredi.

«Comme tout est ouvert et qu'il n'y a pas d'atelier privé, les collaborations transversales sont permanentes», explique Nicolas. Il fait bénéficier aux résidents des contrats qu'il obtient grâce à son carnet d'adresses: avec Redbull, Nike, Sony ou Renault. Le troisième jeudi de chaque mois, on se réunit pour des bêtestests, du brainstorming, ou pour montrer ses projets et échanger des avis.

ET DEMAIN? Nicolas et Christine regardent déjà si d'autres lieux sont disponibles pour ouvrir d'autres factories. Ils travaillent aussi avec des ateliers de l'Est parisien. Montreuil, future capitale arty? Et pourquoi pas? icimontreuil.com

► se tourner vers le modèle berlinois. Dans la capitale allemande, les factories se sont multipliées à travers le mouvement de la scène libre, en l'absence de statut particulier et sur fond de capitalisme sauvage. En fonctionnant collectivement, on en profite pour intégrer des dimensions qui ne sont pas forcément estampillées artistiques à l'origine, comme le numérique, le tatouage ou la gastronomie. Et on partage les ressources aussi bien matérielles – lorsqu'il s'agit de travailler le bois, le métal, la photo ou le son – que commerciales. Car oui, en 2015, sans renier ses idéaux solidaires ou écolos, l'artiste se vend aux marques. «C'est le meilleur moyen de se faire connaître, entendre ou diffuser», relève le sociologue. Regardez *The Do*: quand la pub Clairefontaine a utilisé leur musique, ils sont passés de petit groupe underground à célébrités. » Exit l'artiste maudit, comme Warhol l'avait prédit.

Même en France, ceux qui s'appuient sur des interlocuteurs institutionnels, comme le Garage Mu, ont du mal à survivre et font appel au financement participatif pour espérer perdurer. L'artiste baudelairien a vécu. Aujourd'hui, les places sont chères: tout le monde veut créer et ceux ►

Grazia (3/3)

Fabriques de talents

20 mars 2015 - Anna Borrel

Grazia N° 285 - P.81-86

GRAZIA TENDANCE

► qui touchent un large public y gagnent une extrême liberté. D'ailleurs, les marques traitent ces créatifs particuliers avec respect. «*On nous donne de nombreuses cartes blanches*», relève Adrien Moisson, à la tête de la Splendens Factory. Quant aux collectionneurs, ils ne font que valider, en investissant dans les œuvres de ceux qui ont fait leurs preuves à travers ce parcours qui va de squats en factories, jusqu'à un atelier privé à Brooklyn ou Singapour pour les plus chanceux. Cynique, le monde de l'art? Pas forcément. «*L'esprit de Mai-68 y demeure, avec des valeurs de partage, d'ouverture sur des zones périphériques, avec une force de création*», décrypte Stéphane Dorin. Mais sans la défonce rock – devenue totalement has been – et en assumant que l'art est un métier comme un autre. «*Making money is an art, and working is an art, and good business is the best art*», disait Warhol («*Faire de l'argent est un art, et travailler est un art, et le bon business est le meilleur art*»). On garde l'esprit. •

(1) Sound Factory de Stéphane Dorin (Seteur, 2012).

LES UNDERGROUND: LE GARAGE MU

LEUR HISTOIRE? L'équipe initiale s'est formée en cinq éditions du festival Filmer la musique, puis a décidé il y a trois ans d'ouvrir un espace dédié aux créations sonores et plastiques.

LE LIEU? dans le nord de Paris, dans le quartier de la Goutte d'or, un grand garage industriel, dalle de béton, déco inexistante et matériel de musique: platines, instruments, enceintes, tables de mixage... de gros cubes noirs modulables pour la scène, des expos éphémères, un bar et des bureaux en open space.

AVEC QUI? En plus de l'équipe de trois ou quatre personnes et des artistes en résidence, on compte une cinquantaine de groupes et de petits labels qui vont, viennent, collaborent. On citera In Paradisum (techno intello), Teenage Ménopause (rock) ou encore le designer

Jerszy Seymour et le sculpteur d'univers sonores Rodolphe Alexis.

L'ESPRIT? Le crew arrive dès le matin, range son vélo dans le garage puis... les sympathisants toquent à la porte, passent, accompagnent des projets, pour l'instant institutionnels. La spécialité: des parcours sonores, sortes de randonnées organisées à la demande de collectivités (Paris, Seine-Saint-Denis) jalonnées d'expériences musicales. Une fois par mois, le lieu s'ouvre pour des concerts et expos.

ET DEMAIN? avoir des clients institutionnels, c'est bien, mais ça ne rapporte pas assez. Le crew lance donc un crowdfunding et une compil, pour s'agrandir. Pour l'instant, le but, c'est de tenir, et de faire vivre ce savoir-faire qui introduit de l'art là où il n'y en a pas toujours.

Mu.asso.fr



Le Garage Mu, son créneau: les parcours sonores.

PHOTO: DR

Hartzine

On y était : Blackmail au Garage MU

27 mars 2015 - Alexis Beaulieu

<http://www.hartzine.com/on-y-etait-blackmail-au-garage-mu/>

hartzine.

On y était : Blackmail au Garage MU



Photo © Eddy Blitz

Blackmail et Défiot Budgetaire Garage MU, Paris, 13 mars 2015

Sans doute n'y aurait-il de lieu plus adéquat que le Garage MU pour accueillir la release party du nouvel album de **Blackmail**, *Dur Au Mil*, dont tous chantent les louanges à y a un mois à peine (10). Le Garage MU, un apprenti d'une capacité de cent cinquante personnes, recouvert d'une toiture en haute arête. Des blocs de béton grillés entre lesquels a séché le mortier nu ; une porte coulissante qui couine sur son rail, un bar de fortune, une lourde charpente ; un inévitable garage de province improvisé en local de stockage dans la garçonnée française. L'air chargé de poussière ; quelques jeux de lumières et la fumée des cigarettes pour unique décoration. Une hétéroclite bon enfant qui mène sa barque à l'écart des gros circuits, dans ce qui est encore juste d'appeler le fin fond du XVIIIe : ici point de minets boucrotant tout le monde pour prendre un selfie avec un son d'enceinte, mais plutôt une foule de françaises aux visages fatigués, qui remuent tranquillement la tête, une main dans la poche et l'autre enroulée autour d'une cigarette de Honken ou d'un gobelet de miravalis via blanc. Des piles de vinyles posées sur une planche et deux tréteaux. Une cassette à l'ancienne. La scène posée à même le sol dans un coin de la pièce.

Après un DJ-set de **Gyrs**, excellent, pour ce qui en est à vu, entre techno et dub de bon goût, c'est Défiot Budgetaire, le duo parisien formé par Bertrand Gervet et Christophe Gilton, signé chez Global Records, chez qui ils viennent de sortir le bel EP **Sanctus** en février dernier, qui ouvre le bal. Un live brut et sincère, offendant une macédoine rock empruntant aussi bien à la cold wave qu'au spoken word ou au shogaze désabusé de l'autre noir Jessi40. Certes, la guitare ne révolutionne pas le genre, mais la performance est plus qu'honorable et l'énergie dégage par le jeu en propre compense à l'atmosphère très collante de l'album, où la voix et les synthétiseurs tiennent une place beaucoup plus importante, j'allais à elle seule de venir les voir seuer sur scène. En outre, les quelques moments comiques, touchant notamment avec la raclure des morceaux, ont enrichi la performance d'un veinis d'humour noir étonnement à propos : le charoux, absorbé par un long ragalement guttural, enroulant à plusieurs reprises le câble du micro autour des clés du guitariste ; le guitariste attachant son vibrato ; le charoux, encore, dans un sensuel d'audace, engageant un pogo avec le public ; et comme lassé de son projet en cours de route, s'écrasant mollement sur deux personnes au premier rang. En somme, une première partie conventionnelle, c'est et prometteuse : dans un salon à l'invitation d'un bel averti.

Puis vient le tour de la tête d'aïche : Blackmail. Stéphane Bodin et François Marché percent tranquillement poise autour de leurs synthétiseurs et boîtes à rythmes analogiques. Sylvain Lovren, cigarette à moitié consommée, cheveux gris, yeux clairs, prend possession du micro avec une élégance sobre. Pas de bobbi. Le concert part au quart de tour et, comme sur railleur, c'est avec le titre éponyme que le trio engage les hostiles - à la lettre, suspendu au mur du front, un vidéoprojecteur diffuse des clips de voitures brûlées, d'incendies, et de trouillantes visions embarquées de départementales sombres, bordées de talus vert grasou, piégées dans la nuit provinciale française. La performance est en place. La présence éternelle pégnante. Tout, des paroles aux instruments, en passant par le gril des murs, contribue à enrouler cette atmosphère d'apocalypse urbaine où chacun interprète à sa façon la perille noire d'un monde à la renverse. Les morceaux s'enchaînent presque sans temps mort, et chacun des trois membres ressort sans qu'aucun ne s'efface ni ne bouffe la place des deux autres. Le trio est rôlé. L'interprétation impeccable. L'intensité monte avec une rigolante brûlante et le public, qui s'entasse à mesure que les morceaux progressent, ne s'y trompe pas. Les quatre dernières morceaux s'enchaînent à la perfection et le concert s'achève en laissant aux auditeurs l'impression douce-amère d'un violent plaisir qui s'estompé sans qu'on puisse rien y faire.

Un article écrit par **Alexis Beaulieu**
27/03/2015

Trax

Le Collectif MU a besoin de votre soutien !

9 mars 2015 - Roxanne Gintz

<http://www.traxmag.fr/collectif-mu-soutien/>



TRAX

Collectif MU présente
Soutenez le Garage MU !

Le Garage MU passe à la vitesse supérieure : soutenez nous et découvrez notre première compilation vinyle en édition limitée.

Suivez le projet / Musique / Art / Paris, France

385 € Collecté
8 000 € Objectif

18 KickBankers
50 jours

Soutenir ce projet

Vos contributions vous seront automatiquement remboursées si le projet n'atteint pas son objectif.

Choisissez vos contreparties

Deux 5 € et plus

Le Collectif MU a besoin de votre soutien !

ROXANNE GINTZ le 9 mars 2015 à 18:36

Créé en 2012 dans un garage de la Goutte d'Or dans le 18ème arrondissement de Paris, le **Collectif MU** lance une campagne de crowdfunding pour s'équiper en matos et sortir leur première compile.

Le Collectif MU c'est ce brassage d'artistes en tous genres : des musiciens, DJ ou plasticiens. Prenant place dans un garage du quartier de la Goutte d'Or, ils y organisent une fois par mois des concerts et compte depuis sa création une programmation de labels et d'artistes indépendants mélangeant garage rock, art sonore, synth-wave et techno. Ils sont à l'origine du festival **Magnétique Nord** qui a pris place cet hiver au **GB**.



Pour que l'aventure puisse continuer pour eux, le collectif lance une campagne de crowdfunding. L'objectif ? Acheter tout un équipement de lumières et de son mais aussi presser et sortir leur première compilation de neuf titres créés par les groupes du collectif. Ils ont besoin de 8 000 euros.

Les Inrocks

Les concerts underground à ne pas manquer à Paris en février

3 février 2015 - Marc-Aurèle Baly

<http://www.lesinrocks.com/2015/02/03/musique/concerts/les-concerts-underground-ne-pas-manquer-paris-en-fevrier-11558475/>



Les concerts underground à ne pas manquer à Paris en février

03/02/2015 | 12h16



Expérimentations noise, folie punk et jovialité pop, psychédélique et garage : en ce glacial mois de février, il suffit juste de creuser un peu pour trouver son bonheur dans la capitale.

[Wolf Eyes + Family Underground](#), aux Instants Chavirés (Montreuil) le **jeudi 5 février**

Depuis son apparition sur le circuit underground en 2000, **Wolf Eyes** (à l'origine un projet solo de Nate Young) jouit d'une influence et d'une aura manifestes sur la scène noise et expérimentale. Le groupe sera de passage aux Instants Chavirés pour un set explosif qui mêlera hardcore, musique industrielle, punk, noise et avant-garde électronique. C'est simple, on vous interdit de ne pas y aller.



[Sudden Death of Stars + Odessey & Oracle + Manuel Jesus](#) à l'Espace B le **mercredi 11 février**

Le label Howlin' Banana Records, [spécialiste des sorties garage aux forts reilents 60's](#) (de préférence avec un accent français à couper au couteau), proposera une soirée forte en pop et en psychédéisme ce mercredi 11 février à l'Espace B. Les Rennais de **Sudden Death Of Stars** seront accompagnés des Lyonnais d'**Odessey & Oracle** (qui n'ont évidemment rien à voir avec les Zombies) ainsi que du Nantais **Manuel Jesus**, ce qui nous amène à nous poser cette question cruciale : Paris serait-elle désormais complètement à côté de la plaque niveau garage ?



[Extreme Precautions + December + Warsawwasraw](#) au Garage Mu le **vendredi 27 février**

Ce vendredi 27 février, le très recommandable webzine The Drone s'associe avec le non moins très recommandable Garage Mu pour une soirée noise électronique 100 % cé-fran. En effet, Mondkopf viendra présenter son dernier projet **Extreme Precautions**, qui risque bien d'exploser les tympans de tout le monde. **December**, le projet de Tomas More, le talonnera de très près dans la noirceur extrême. Mais d'abord, **Warsawwasraw** se chargera d'ouvrir les hostilités, avec leur grind apocalyptique qui doit autant au math rock qu'à la folie explosive de Lightning Bolt. Si vous ne sortez pas lessivés de cette soirée, c'est que vous êtes probablement déjà sourds.



par **Marc-Aurèle Baly**

Suivre [@baly_ma](#)

le 03 février 2015 à 12h16

Noisey

Le Garage MU est toujours le raccourci le plus court de Paris vers l'extase et la fureur

17 mars 2015

<http://noisey.vice.com/fr/blog/garage-mu-soutien-compilation-paris>



ARTICLES

LE GARAGE MU EST TOUJOURS LE RACCOURCI LE PLUS COURT DE PARIS VERS L'EXTASE ET LA FUREUR

Par Noisey Staff

Facebook | Twitter | LinkedIn | RSS | SoundCloud



T.I.T.S au Garage MU en 2013

On pourrait vous donner au moins 47 raisons pour lesquelles le Garage MU est, à ce stade du championnat, une des meilleures, si ce n'est LA meilleure salle de concert de Paris, mais comme vous n'avez pas que ça à faire et nous non plus, on va seulement vous en rappeler 5

- * On y a tous explosé une ou deux paires de chaussures
- * On y a tous perdu des trucs importants (fringues, argent, sachet de crevettes séchées)
- * On a tous passé 45 minutes dans la file d'attente des toilettes
- * On a tous fini par quitter la file d'attente des toilettes pour aller pisser contre le mur de l'immeuble d'en face et on s'est tous pris un seau d'eau sur la tronche, envoyé par la Voisine Vigilante du 4ème
- * On y a tous retrouvé espoir en la vie et l'être humain



Petit, froid, bruyant, le Garage MU accueille un public bouillonnant, survolté et de toutes tailles depuis bientôt 3 ans grâce à une programmation aussi débridée qu'exigeante. Depuis 2012, on a ainsi pu voir Amen Dunes, Rêton, **Catholic Spray**, **Cobra**, **Crash Normal**, **dDash**, **Extreme Precautions**, **Jessica 93**, **Judah Warsky**, **La Chatte**, **Low Jack**, **POWI**, **Somaticize**, **Strasbourg**, **T.I.T.S**, **The KVB**, **Warsawstraw** ou encore **Xeno & Oaklander** pour des soirées souvent hystériques (l'inoubliable concert de Peine Perdue en 2014, suivi par un set terrassant de La Mverte), parfois chaotiques (le release party de *The Rapist* de Scorpion Violente, archi-sold-out jusque sur le trottoir), mais toujours mémorables.



Peine Perdue au Garage MU en 2014

Au-delà de la simple salle de concert, le Garage MU ce sont surtout des gens (le collectif MU), réunis autour d'un projet ambitieux (le Garage se définit avant tout comme un « laboratoire dédié à la création et à la diffusion ») qui dépasse le strict cadre musical (la salle accueille en résidence des musiciens, mais aussi des artistes plasticiens)



Depuis quelques jours, l'équipe du Garage Mu a lancé **une campagne de souscription via KissKissBankBank** afin de récolter des fonds qui serviront à l'achat d'un nouveau système son et lumières, ainsi qu'à la réalisation d'une compilation réunissant une poignée d'habités du lieu, et pas des moindres puisqu'on y retrouvera, entre autres, **Jessica 93**, **Low Jack**, **Extreme Precautions**, **Sister Iodine**, **Peine Perdue**, **POWI** et **Catholic Spray**. Et comme si ça ne suffisait pas, la photo de pochette a été prise pendant la soirée d'anniversaire de notre rébac - chef à l'occasion de laquelle **Cobra** et **dDash** se sont produits dans le petit bunker de la rue Léon, en décembre dernier. Vous n'y êtes pas ? Tant pis pour vous ! Reason de plus pour venir la prochaine fois. En attendant, on ne saurait que trop vous recommander de lâcher quelques piastres à ces gens de haute qualité - pour une fois que le crowdfunding ne sert pas à financer des traino-savates, ce serait bête (TRÈS bête) de se priver.



Kaltblut Magazine

VS X GM X US FESTIVAL

19 mars 2015 - Nicolas Simoneau

<http://www.kaltblut-magazine.com/author/nicolas-simoneau/>

KALTBLUT

BY NICOLAS SIMONEAU / MARCH 19, 2015

VS X GM X US FESTIVAL



Berlin ! From March 25th till March 28th, the major music festival Villette Sonique is joining forces with Garage Mu and Urban Spree for a 4 days musical experience. Digging in the underground culture and connecting with emerging talents, the three French platforms and their music curators Eric Daviron, Etienne Blanchot and Nicolas Defawe have developed a similar hub for sound experimentation and rock'n'roll, 1 perspective and 3 points of view. For this first episode, the "VSxGMxUS" presents a large soundscape where French musicians meet the sound of Berlin in a pure garage spirit from Drone to Techno, Experimental, Electronic, Cold wave and Punk.

Les Inrocks

Le Garage MU prévoit de sortir sa première compilation

24 avril 2015 - Marc-Aurèle Baly

<http://www.lesinrocks.com/2015/04/25/musique/le-garage-mu-prevoit-de-sortir-sa-premiere-compilation-11744300/>



Le Garage MU prévoit de sortir sa première compilation

25/04/2015 | 12h58

abonnez-vous à partir de 1€



Le spot parisien est sur le point de sortir sa première compile. Une collecte est organisée afin de soutenir ce joli projet d'un lieu inclassable.

Le collectif MU s'emploie depuis plusieurs années à proposer une programmation des plus défricheuses, n'hésitant pas à s'aventurer du côté de l'art sonore, de la musique ou encore de l'art contemporain. Il s'apprête d'ailleurs à sortir la première compile du Garage MU, témoignage de trois années de furie sonore avec notamment Jessica93, Low Jack, Catholic Spray ou encore Maestro.

L'espace, situé au coeur de la Goutte d'Or (dans le 18^e arrondissement de Paris), se transforme une fois par mois en salle de concert, et devient alors un lieu de villégiature pour tous les cramés du larsen, des beats désossés et des turntables en acier trempé. Mais on ne pourra pas accuser le lieu d'être exclusif et snobinard : on y a déjà vu Breton faire un show pour Converse



Les gars du collectif MU ont vu passer, depuis l'ouverture du garage en 2012, des artistes aux univers variés, tout en gardant toujours le cap sur la qualité et l'exigence sonores. Sont notamment passés dans les lieux : Alice Lewis, Amen Dune, Breton, Catholic Spray, Cobra, Container, Crash Normal, dDash, éiG, Extreme Precautions, Fusiller, Indian Jewelry, Iueke, Jesse Osborne-Lanther, Jessica 93, Joachim Montessuis, Judah Warsky, La Chatte, La Miverte, Low Jack, Minitel, Peine Perdue, POW, Scariatti Goes Electrô, Scorpion Violente, Somaticae, Strasbourg, T.I.T.S, The KVB, Vincent Epplay, Warsawasraw, Xeno & Oaklander...



Soit des gens très recommandables, qui vont du noise rock à la disco drone en passant par les circonvolutions garage et les embardées minimal wave (comme ça, le spectre est couvert). Autant dire que le collectif n'a pas peur de sortir des sentiers battus et de proposer ce qui se fait de plus audacieux aujourd'hui en matière de son. Notons aussi les soirées Bande Originale (notamment passées par le 6B) et le festival Magnétique Nord à l'hiver dernier, qui avaient été de franches réussites.



C'est suite à ces succès que le Garage Mu a décidé de passer à la vitesse supérieure. Pour favoriser toujours plus la recherche de pépites sonores et de pouvoir continuer à proposer des tarifs plus qu'abordables (la bière à 2.50€), une collecte KissKissBankBank a été organisée, et prendra fin le lundi 27 avril. D'une part, il s'agit d'équiper comme il se doit le Garage Mu, avec un système son et lumières honorables. D'autre part, pour financer ladite compilation : pour les intéressés, il ne reste donc plus que deux jours pour participer.

Commentaires

A lire aussi...



6B : les soirées parisiennes s'exportent au-delà du périph



par Marc-Aurèle Baly

Suivre @baly_ma
le 23 avril 2015 à 12h50

abonnez-vous à partir de 1€

Un Jour

Le Collectif MU insuffle un dynamisme artistique et musical à la Goutte d'Or

21 mai 2015 - Chloé Magdelaine

<http://unjour.tv/2015/05/le-collectif-mu-insuffle-un-dynamisme-artistique-et-musical-a-la-goutte-d-or/>

Le collectif Mu insuffle un dynamisme artistique et musical à la Goutte d'Or

mai 21, 2015 / 0 commentaires / dans À la Une, Musique, Soirée, Un Jour / par Chloé Magdelaine

Depuis sa création en 2003, le **collectif Mu** ne cesse d'œuvrer pour la promotion de production artistique aussi bien dans l'art sonore, visuel ou contemporain. Ce collectif permet aux franciliens de découvrir des oeuvres liées à l'expérimentation sonore, puisque depuis quelques années des artistes émergents, mais aussi confirmés, se relaient au **Garage Mu**, lieu où le collectif organise des événements en plein quartier de la **Goutte d'Or**. Ce garage est un lieu d'émulation et accueille en résidence des artistes pour des concerts, performances, expositions. Les labels indépendants y sont mis à l'honneur, du garage rock à la techno en passant par la synth-wave.

Cette volonté de promouvoir la face artistique du quartier de la **Goutte d'Or** a amené le collectif à organiser un événement, le **Barbès Beat**, défini par le collectif comme un « *parcours artistique, documentaire et musical à travers l'histoire du quartier de la Goutte d'Or* ». Cet événement se tiendra du **18 au 21 juin** et proposera des performances ainsi que 4 journées dédiées à des concerts.

Toujours dans l'esprit de partager avec le public, le collectif met en place lors de cet événement un parcours sonore disponible gratuitement à partir d'une application mobile (ou d'un audio-guide). Ce documentaire sonore transportera le public au XIX siècle, pour une balade peuplée d'anecdotes et de documents d'archives. Le lancement de l'application se déroulera au **Village festif de la Goutte d'Or en fête**, au square Léon de 14h à 18h.

Du côté des concerts, les hostilités débiteront le **jeudi 18 juin** à l'Olympic Café (infos à venir) et se poursuivront le lendemain au Centre Barbara où **Imagenumérique™** s'associera au **collectif Mu** pour un programme oscillant entre musiques technologiques hi-tech et pratiques acoustiques plus traditionnelles, l'afrofuturisme des années 70 ira à la rencontre de musique électronique pointue ([event](#)).

Le **samedi 20 juin**, c'est à domicile, au **Garage Mu** que le collectif recevra **Acid Arab**. Enfin pour la journée de clôture (fête de la musique), le collectif vous donnera la main, vous pouvez proposer votre propre performance en vous [inscrivant ici](#), pour le **Placard Headphone Festival** qui aura lieu à l'Echomusée.

Les Inrocks

On a discuté avec Low Jack...

21 mai 2015 - Marc-Aurèle Baly

<http://www.lesinrocks.com/2015/05/21/musique/on-a-discute-avec-low-jack-producteur-parisien-jusquau-boutiste-11749271/>

les
inROCKS

On a discuté avec Low Jack, producteur parisien jusqu'au-boutiste

21/05/2015 | 16h11



On a rencontré Low Jack, producteur parisien auteur d'un nouvel album incendiaire chez In Paradisum, "Sewing Machine". Outre Kool Keith, la noise, son rapport à L.I.E.S ou son côté régressif, il nous a aussi parlé de son agenda du mois de juin très chargé, qui le verra passer par le Garage Mu et les Instants Chavirés. Mais avant ça il y aura bien sûr le Weather, le 5 juin, avec Ron Morelli et Vatican Shadow : une performance qui s'annonce explosive.

Auteur jusqu'ici d'EPs aussi disparates qu'enthousiasmants (notamment sur les labels Trilogy Tapes, Delsin et Get The Curse), le Français Low Jack a sorti l'année dernière son premier LP, *Garifuna Variations* chez l'influent label L.I.E.S, mené par l'infatigable Ron Morelli. Ces jours-ci, il publie *Sewing Machine* chez In Paradisum, à la fois prolongement et contrepoids parfait de ce coup d'éclat. Si le premier était cérébral et introspectif, ce nouveau cru dessine quant à lui un cercle purement physique : son écoute est en tous points épuisante, et pourra laisser l'auditeur non préparé sur les rotules. C'est sans conteste le disque le plus violent, borné, sale, extrême, mais aussi le plus fun, que Low Jack ait sorti jusqu'ici, tant et si bien que l'on se demande si il n'a pas eu envie de liquider la noise et de passer à autre chose une bonne fois pour toutes.

On a rencontré le producteur parisien, et on en a profité pour parler de plein de choses, notamment de son label Gravats, de Black Zone Myth Chant, de Kool Keith, de la scène noise... mais aussi de son agenda de juin très chargé : en plus de se produire au Weather avec Ron Morelli et Vatican Shadow le 5 juin, Low Jack viendra présenter son label Gravats aux Instants Chavirés le 18 juin, et fera le DJ pour Sister Iodine le 6 juin au Garage Mu.

Et du coup il y a d'autres sorties prévues pour cette année sur Gravats ?

Ouais, le prochain disque ce sera un nouvel artiste sur le label, un mec qui habite Saint Etienne et qui s'appelle Jean-François Plomb, et qui, pour le coup, est complètement éloigné de tout ça. Le mec fabrique des **sanza** lui-même, utilise plein de récups, des manches à balais, des cordes de guitare, et ça va donner une musique très transe, mais aussi avec un côté musique traditionnelle africaine. Il avait aucune idée de près ou de loin de qui j'étais, ou les labels sur lesquels j'étais, et on l'a découvert complètement par hasard, le type a un réseau ultra-confidentiel, du coup c'était intéressant.

Ensuite il y aura encore d'autres gens qui viennent d'autres scènes, qui viennent pas du tout de la techno ni de la house, donc voilà on a beaucoup de choses de prévues, peut-être même un peu trop pour un jeune label, on a un planning jusqu'à 2017, 2018. Ça fait deux ans qu'on a commencé à le construire, et on a lancé plein de pistes au même moment, et là toutes les pistes sont en train de prendre forme, du coup on se retrouve avec un planning ultra chargé qu'on n'avait pas forcément anticipé. Pour nous, il s'agit avant tout de faire connaître un écho à l'étranger pour des artistes français qui n'en auraient pas eu.

La première date officielle du label c'est donc aux Instants Chavirés, le 18 juin avec Pied Gauche et Black Zone Myth Chant. C'est important symboliquement de débiter dans cette salle ?

Oui. Pendant longtemps on se posait la question parce qu'on voulait mettre en avant des live et autant Black Zone Myth Chant que Pied Gauche ce sont des artistes qui ne jouent jamais en club et qui seraient bien incapables de le faire. Il fallait prendre ça en considération, et c'était important de trouver une salle qui puisse faire du live dans de bonnes conditions. Pour nous les Instants Chavirés c'était l'endroit incontournable pour s'arrêter pour une soirée de label, et symboliquement c'était très important de faire notre première date là, plutôt qu'au Rex Club ou je ne sais pas où. Je n'ai aucun problème avec le Rex Club, hein, j'adore y jouer etc... mais là pour le label il fallait autre chose.

Avant ça, tu vas jouer au festival Weather le 5 juin. Tu peux nous parler de la collaboration inédite entre Vatican Shadow, Ron Morelli et toi ?

En fait l'idée est née l'année dernière, quand j'ai joué à Villetta Sonique. On partageait le plateau avec Dominick, il jouait sous Prunier à ce moment-là, et du coup il a passé toute la semaine à Paris, il dormait chez Ron. En gros on a passé une semaine tous les trois à se bourrer la gueule et à faire les cons. Et d'abord sur un ton un peu blague on s'est dit qu'on allait faire un disque tous les trois, vraiment sur le mode de trois mecs qui discutent au comptoir, puis finalement l'idée a germé, et c'est arrivé aux oreilles de Brice (Brice Coudert, directeur artistique de Weather et Concrete, NDLR), il nous a proposé de jouer pour la Weather, et ça nous a fixé une deadline. Là on bosse dessus à distance, puis Dom va venir à Paris, et on va faire pas mal de séances de répétitions pour être prêts en juin.

Et comment tu vois vos profils cohabiter avec des Nina Kraviz et consorts ?

En fait c'est Dom qui nous a le plus poussés, ils nous a dit : "il faut qu'on joue dans un festival techno parce que c'est tellement plus fun". Vatican Shadow, Ron Morelli et Low Jack, forcément on se dit que ça va être un disque (ou un live) de power electronics apocalyptique. Au final, on a décidé qu'on allait jouer dans un festival techno, et faire un live de techno. On s'est fixé cet objectif là par le biais de Dom, et finalement on s'est dit que ça allait être rigolo de prendre à contre pied certaines attentes.

Ça m'amuse, j'ai envie d'aborder plein de choses à la fois, faire une soirée Gravats aux Instants Chavirés, jouer avec Vatican Shadow et Ron Morelli à la Weather, au Garage Mu pour une soirée de Sister Iodine, à l'étranger dans un club je ne sais pas où. Tout ça dans le même mois, c'est assez représentatif de là où je veux aller dans mes choix esthétiques.

Album *Sewing Machine* (In Paradisum)

Concerts Weather Festival, avec Ron Morelli et Vatican Shadow (5/6), Garage Mu avec Sister Iodine (6/6), Instants Chavirés (18/6)

Le week-end sonore de Vilette sonique

Culture / Par François Cano, publié le 22/05/2015 à 18:04, mis à jour à 18:05



Rock psyché, garage ou cold wave? Croisière musicale, concerts sur la pelouse, en famille, ou en salle? Difficile de choisir... C'est ça, le festival Vilette Sonique, qui fête sa 10e édition du 22 au 27 mai, à Paris. Immanquable.

Canal de l'Ourcq, à Paris, la croisière s'encanaille... Pour lancer la 10e édition du **festival Vilette sonique**, le **Collectif MU** (1) a convié l'artiste Arnaud Maguet (2) pour une "dérive sonore" sur un bateau touristique affrété: soit une carte blanche pour revisiter, à partir de réenregistrements d'extraits, une décennie de programmation musicale pointue et aventureuse (de Martin Rev à Ty Segall, en passant par Philippe Katerine, Devo, Bernard Parmegiani...).

Au final, pour le plaisir des happy few - ribambelle de bambins et parents, brochette de musiciens éclairés (Zombie Zombie, Cheveu...) venus en copains... - une pièce sonore, diffusée par 24 enceintes, qui suit les différentes séquences de cette découverte sur l'eau des paysages architecturaux du Nord-Est parisien (anciens entrepôts réhabilités, parc de la Vilette, friches, abords du périmètre...). Le passage d'écluse vers le canal Saint-Denis, tandis que gronde la musique et décline le jour, reste un bijou de poésie urbaine...

Sur terre - les concerts se déroulant en salle mais aussi sur les pelouses du parc (on n'oublie pas les enfants !) -, Vilette Sonique se poursuit jusqu'au 27 mai, alternant valeurs sûres et curiosités. On reverra avec plaisir - ils ont ici leur rond de serviette - Thee Oh Sees (3) : la bande de Californiens garage et déjantés menés par John Dwyer, qui ne cessent de se séparer et de se reformer, et défendront leur très recommandable album *Mutilator Defeated At Last* (Castle Face Records/Differ-Ant).

On notera la belle présence d'artistes de l'excellent label **Born Bad**, dont on suit avec intérêt chacune des productions (4) (le trio punk indus **Cheveu**, le 23 mai ; le chantre du lo-fi messin Marietta, le 24 et les Québécois psyché rock de Chocolat, le 25).

On saluera aussi, le 24 mai, le retour en France de **Cabaret Voltaire**, groupe légendaire de cold wave, source d'inspiration du label Warp, et reformé il y a un an autour de Richard H Kirk : son dernier passage de ce côté-ci de la Manche remontait à 1983. Un paisible week-end, en somme...

(1) Le **Collectif MU** est un bureau de production artistique qui organise des soirées, des concerts, notamment au Garage Mu, et développe des parcours sonores le long des fleuves (Rhin, Danube...) ou dans des quartiers (Goutte-d'Or...).

Chronicart

Villette Sonique 2015 : J1 : Et vogue le navire...

23 mai 2015 - Julien Bécourt et Wilfried Paris

<http://www.chronicart.com/musique/villette-sonique-2015-vs10/>

Chro



[/su_youtube]

Cette année, Villette Sonique fête ses dix ans, et il fallait bien marquer le coup à notre manière. Il faut dire que l'histoire de Chronicart est intimement liée à celle de ce festival, dont nous avons suivi l'évolution, année après année, depuis sa première mouture (Feedback, pour ceux qui s'en rappellent) jusqu'à sa mue dans le courant des années 2000.

Entretemps, la programmation s'est étoffée, réussissant cette année le tour de force de faire le grand écart entre célébration d'artistes révérends (Arthur Russell, Cabaret Voltaire, Carter Tutti Void, Battles) et défrichage de pointe (Gum Takes Tooth, Ninos du Brasil), registre intimiste (Sun Kil Moon, Grouper) et énergie brute (Wild Classical Music Ensemble, Girl Band), garage-punk furax (Thee Oh Sees, Black Angels, Chocolat, Pow!) et clubbing désaxé (Vessel, Andy Stott, Levon Vincent, I-F, Christian S).

Plus rock que jamais, avec l'accent mis sur la scène française (Cheveu, Marietta, Scorpion Violente, Heimat, Pierre & Bastien, Warsawwasraw, Centenaire, Bataille Solaire), cette dixième édition s'annonce une fois de plus comme LE rendez-vous immanquable à l'approche de l'été. Plutôt que de vous rabattre les oreilles avec un sempiternel compte-rendu, nous nous proposons cette année de nous/vous mettre dans le bain au jour le jour, d'un shooting hasardeux à un micro trottoir. Histoire de vous faire tâter l'ambiance le plus instantanément possible, côté public comme côté coulisses.

Judi 21 mai - J1 : **Et vogue le navire...**

Coup d'envoi de cette dixième édition: une « dérive sonique » le long des berges du quai de Loire, avec deux périple aquatiques sur un bateau équipé de pas moins de 24 enceintes, selon un système de son spatialisé. L'artiste Arnaud Maguet y diffusait une rétrospective des live programmés à Villette Sonique depuis dix ans, remixés, amalgamés et entrelacés les uns aux autres comme une seule et même entité musicale.

Cette odyssée sonore empruntait deux itinéraires successifs: le premier jusqu'à St Denis, d'une écluse à l'autre, le second jusqu'à Bobigny. Entre chien et loup, le son redessinaient les contours des friches industrielles et révélait la ville sous un nouvel angle. On y découvrait un paysage inconnu, où les éruptions sonores ricochaient sur les immeubles et sous la voûte des ponts, offrant une résonance inédite à des fantômes de concerts vécus ou fantasmés: The Fall, Nurse With Wound, Thee Oh Sees, MF Doom, Martin Rev, Throbbing Gristle, Ty Segall, Cabaret Voltaire, Ariel Pink, Glenn Branca, Sunn O)))...

Tout juste identifiables, ces rémanences d'une histoire récente - souvenirs intimes ou inconscient collectif - venaient se fondre au ronronnement du moteur, prêtant une aura spectrale à des non-lieux périurbains, où les terrains vagues en désérence jouxtent des architectures flambant neuves. Ainsi recontextualisées, ces bribes de concerts se changeaient en une géographie psychique, propice à épouser les mutations architecturales de la périphérie.

Comme un long travelling continu au gré du flux aquatique, le navire de plaisance progressait lentement dans les flots, jusqu'à traverser un véritable décor de science-fiction. Moment de poésie unique et fascinant quand le bateau se muait soudain en équipée de reconnaissance, illuminée par les néons de bureaux déserts, ou quand la Géode, dans la lumière du crépuscule, prenait des allures de base martienne. Pour un peu, on se serait cru dans un roman de Conrad transposé au 23ème siècle...

JB

Entourés par l'électricité d'un *field recording* mixant dix ans de programmation sonique et les rives du canal, on a savouré ce trip bruitiste et psychédélique, entre Jaurès et Pantin, flirtant avec les bâtiments tagués, les joggers nocturnes, les amoureux en balade, les vélos dans le sillage. L'eau dans la nuit avait des reflets de mercure, et les basses faisaient du feedback avec l'architecture, les ponts et les folies rouge vif de la Villette. Dans le fracas d'un morceau de The Fall, Arnaud Maguet me disait qu'il aimait, en marchant dans les rues avec son casque, intégrer à ses promenades musicales le chien qui aboie au portail d'un pavillon, ou tous les sons du quotidien, comme les mêmes éléments d'une bande-son sans hiérarchie ni distinction. Tout est musique, même les klaxons des camions, les « coucou » des badauds sur la rive, les conversations de plaisance. C'est parti, on embarque.

WP

Télérama

Avec "Barbès Beats", le Collectif MU fait palpiter la Goutte d'Or

télérama sortir N°3412 - 3 juin 2015 - Pierre Tellier

<http://www.telerama.fr/sortir/avec-barbes-beats-le-collectif-mu-fait-palpiter-la-goutte-d-or,127491.php>

Télérama

Avec "Barbès Beats", le collectif MU fait palpiter la Goutte-d'Or

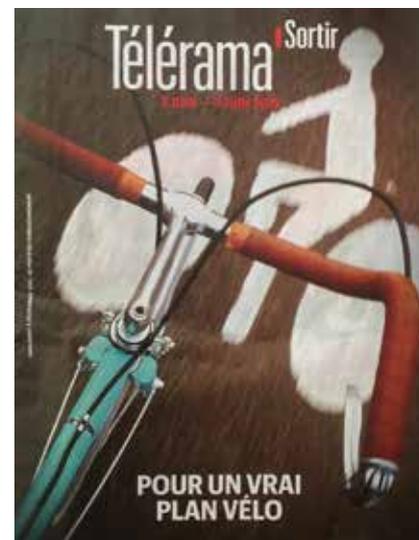
Pierre Tellier Publié le 17/05/2015. Mis à jour le 17/05/2015 à 14h24.



Entre tradition et expérimentation, ce festival protéiforme propose une série de six événements dans six lieux différents, du 18 au 21 juin.

C'est la première édition de ce festival concocté par le collectif MU qui veut faire palpiter le quartier de la Goutte-d'Or avec une série de six événements dans six lieux différents (centre FGO-Barbara, Olympic Café...). Des rendez-vous entre tradition et expérimentation, rythmés de sons bigarrés à l'image du quartier le plus métissé de la capitale (du duo Acid Arab et ses boucles hypnotisantes pour clubbers tendance soufi au rûi rugueux de la baronne Cheikha Rabia pour fêtards « bledars »...).

C'est une période faste pour ce coin stylique du 18e (ni ghetto ni bobo !), puisque Barbès Beats fera suite à la rituelle et conviviale fête de la Goutte d'Or (10 au 14 juin). « Ce n'est par hasard que notre festival se déroule dans la foule du 30e anniversaire de cette fête », explique Olivier Le Gal, un des activistes du collectif. Depuis trois ans, ce laboratoire de production artistique et d'expérimentation sonore, créé en 2003 par trois producteurs (qui se sont rencontrés lors d'une formation au Fresnoy, le studio national des arts contemporains de Tourcoing), s'est, en effet, fortement impliqué dans le quartier, installant ses bureaux rue Léon et aménageant le Garage MU en une salle de concerts à la programmation défricheuse et sulfureuse, comme en témoigne la première compilation regroupant certains des groupes parisiens les plus rock underground tels que Maestro, Jessica 93 et autres Catholic Spray avec son titre intitulé justement... *Hustling In Barbès* !



Migreat

Barbès Beats : Plongez au coeur du XVIIIème populaire

4 juin 2015

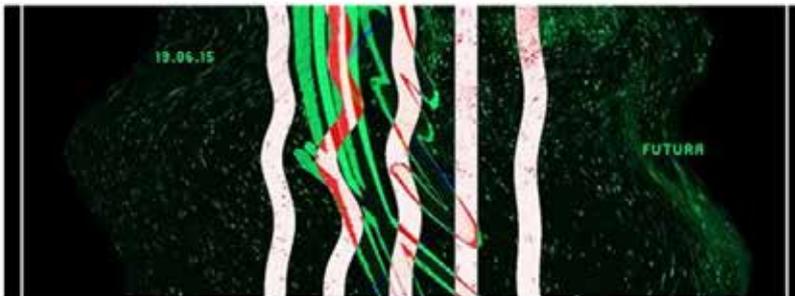
<https://www.migreat.fr/fr/africains/paris/activit%C3%A9/barb%C3%A8s-beats-plongez-coeur-xviii-%C3%A8me-populaire-e7076>



Africains à Paris [follow](#)

Barbès Beats: Plongez au coeur du XVIII ème populaire

Posted by [Andréa](#) · 4 juin 2015



14 juin 2015 à 21 juin 2015

Invités : Un seulement

14:00 à 22:00

[Participer](#)

Goutte d'Or, Paris, France [Cacher la carte](#)



La station **Barbès Rochechouart** est le noyau de plusieurs quartiers du XVIII ème arrondissement, reconnus pour leur diversité culturelle et leurs **bonnes affaires, aux prix défiant toutes concurrences.**

Repère d'un bon nombre de communautés africaines et d'artistes en tous genres, **Barbès cache également une véritable Histoire.**

Le **Collectif MU** propose un documentaire musical, au travers d'une programmation de concerts, dans des **salles mythiques, telles que : l'Olympic Café, ou encore l'Echomusée.** Une odysée artistique en plein cœur de la **Goutte d'Or.**

Entre rencontres et découvertes, tentez l'expérience avec **Barbès Beats**, le temps d'une semaine!

Cliquez [ici](#), pour voir la programmation.



Andréa

Bons plans, idées, conseils... pour vous servir !

Migreat

Création musicale et jardins #5

6 juin 2015

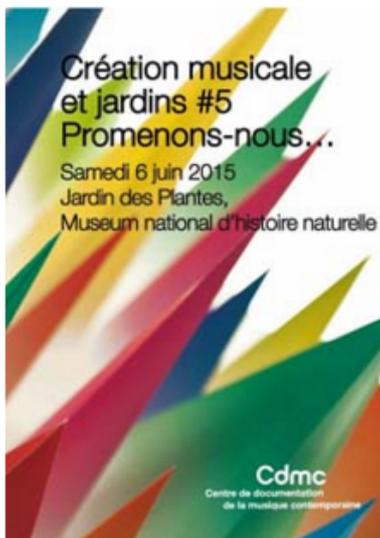
<http://www.cdmc.asso.fr/fr/actualites/saison-cdmc/creation-musicale-jardins-5-promenons-nous>

CRÉATION MUSICALE ET JARDINS #5 PROMENONS-NOUS...

Jardin des plantes – Muséum national d'Histoire naturelle (Paris)

Muséum national d'Histoire naturelle, amphithéâtre Rouelle | 57 Rue Cuvier - 75005 Paris

samedi 06 juin 2015 - 09:30



Éditions Gallimard, 2014

Coordination Sophie Barboux

[Télécharger le programme ici](#)

[Voir le plan d'accès à l'amphithéâtre Rouelle](#)

Les promenades sonores, signes de leur temps, tissent une relation particulière – voire intime – avec l'environnement, qu'il soit naturel ou urbain. Ces parcours aux multiples facettes sont l'oeuvre d'artistes issus de différentes disciplines. Marcher et écouter une proposition spécifique ou bien tout simplement ce qui nous entoure, offre ainsi un champ exploratoire permettant de « vivre de paysage », ce que prône dans son dernier ouvrage le philosophe François Jullien*, pour qui le paysage n'est plus affaire de « vue » mais « du vivre », avec tous nos sens...

* *Vivre de paysage ou L'impensé de la Raison*,

Modération Sophie Barboux et Gilles Malatray

Partenariat Cdmc - Jardin des plantes - Muséum national d'Histoire naturelle



Présenté dans le cadre de « Bien Entendu ! Un mois pour la création musicale » - une manifestation de Futurs Composés, réseau national de la création musicale

Bande originale par Olivier Legal, producteur - Vincent Voillat, responsable arts visuels & Rodolphe Alexis, artiste sonore et preneur de sons, artiste associé / Collectif MU



[Télécharger le fichier](#)

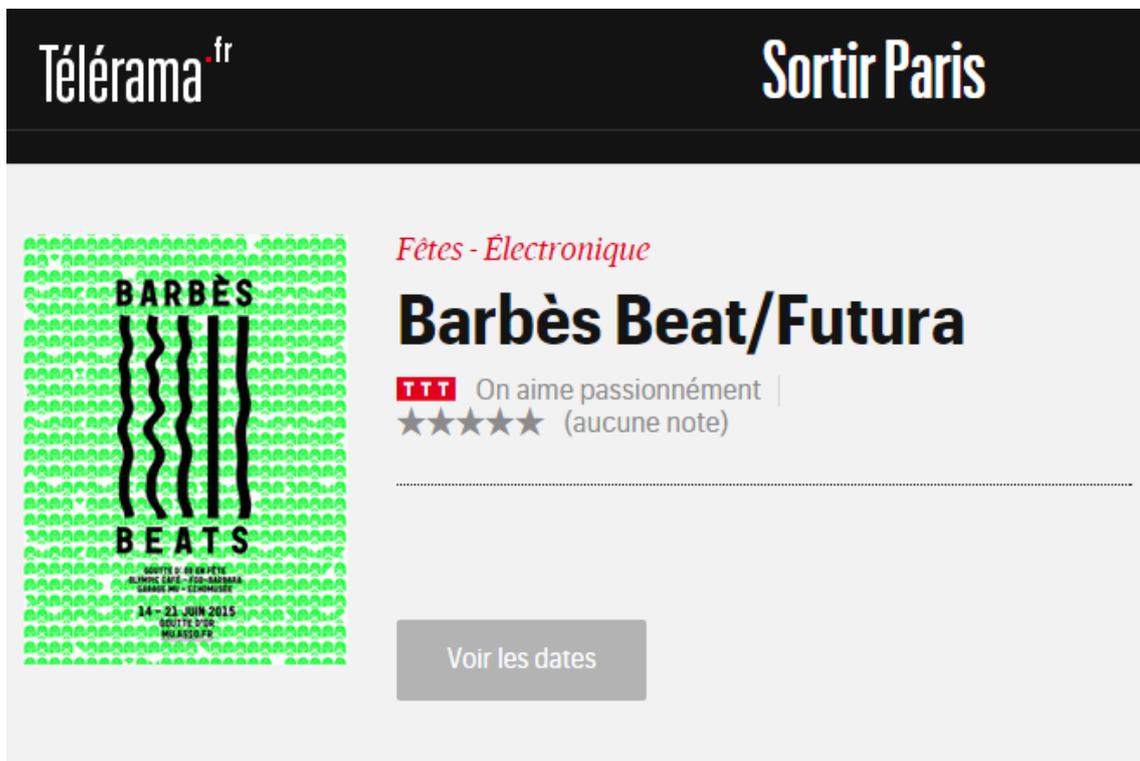
37:04

Kibind

Barbès Beats/Futura

6 juin 2015 - Pierre Tellier

<http://sortir.telarama.fr/evenements/clubbing/barbes-beat-futura,194445.php>



The screenshot shows a web page header with 'Télérama.fr' on the left and 'Sortir Paris' on the right. Below the header is a promotional card for the event 'Barbès Beat/Futura'. On the left of the card is a green graphic with the text 'BARBÈS BEATS' and '24-23 JUIN 2015'. To the right of the graphic, the text reads 'Fêtes - Électronique' in red, followed by 'Barbès Beat/Futura' in large black font. Below the title, there is a red 'TTT' icon, the text 'On aime passionnément |', and five grey stars with '(aucune note)' in parentheses. At the bottom of the card is a grey button with the text 'Voir les dates'.

Le festival Barbès Beats (du 18 au 23 juin) va faire pétiller le quartier de la Goutte-d'Or. Six dates dans six lieux différents, six rendez-vous entre tradition et expérimentation, mis en scène par le collectif MU et rythmés de sons bigarrés, à l'image du quartier le plus métissé de la capitale. Après la date d'ouverture, le 18 (avec une série de concerts à l'Olympic Café), et avant celle du samedi 20 juin (au Garage MU, avec notamment un concert de la dernière grande voix du raï, Cheikha Rabia, électriifiée par le sound system de Dinah Doueïb, ou encore le duo Acid Arab), voici Futura, une nuit totale au centre Barbara, où les tempos tropicaux seront revisités à l'électro, en live ou en DJ sets : Visionist, High Wolf, Mawimbi, Unglee-Izi...

Kibлинд

Barbès à contre-courant

10 juin 2015 - Elora Quittet

<http://www.kibлинд.com/article/barbes-beats-festival/p6a260.html>

kibлинд

Vision Culturelle



Musique | Quittet Elora | 10.06.15

Barbès Beats Festival

Barbès à contre-courant

Le quartier de la Goutte D'Or fait un bond dans le futur grâce au festival Barbès Beats du 14 au 21.06. L'art numérique prend possession du lieu pour y semer quelques unes de ses créations les plus élaborées, qu'elles soient sonores ou visuelles. Ca change du barbecue pour la fête de quartier.



Barbès Beats rhabille un quartier populaire en un terrain d'expérimentations sonores, de performances sonores mais aussi d'investigations. Armé de son smartphone, c'est la carte aux trésors sans l'hélicoptère et le côté kitsch que l'on s'apprête à vivre en découvrant le quartier à travers les styles musicaux qui l'ont traversé. Evidemment, le festival ne sera pas en reste niveau musique avec pour commencer le duo deep trance belge **La Jungle**, la synth wave de **Helmat** et le punk spongieux de **Terrine**. S'en suivra la venue très attendue d'**Acid Arab** le samedi 20.06.

Mais plus que la musique, Barbès Beats est un rassemblement autour de l'art du XXIème siècle : celui du numérique. Pendant une nuit entière baptisée **Futura**, le **Collectif MU** associé à **Imagenerique** redessinerà l'espace du **Centre Barbara** en faisant de la musique live et de la scénographie qui l'entoure une seule et même entité, transcendant la vision et démultipliant les sensations.

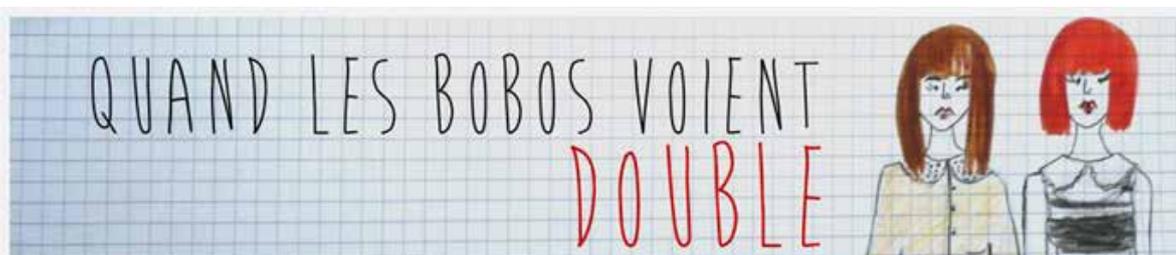
Cette scénographie futuriste viendra appuyer les performances, entre autres, de **DJ Mawimbi**, **Visionist** ou encore **High Wolf**, pour des mixes éclectiques allant de la trap à l'electro africain. Préventes de Futura disponibles [ici](#).

Quand les bobos voient double

Agenda de la semaine

10 juin 2015

<http://bobosvoientdouble.com/2015/06/15/agenda-de-la-semaine-du-15-au-21-juin-2015/>



Agenda de la Semaine : du 15 au 21 Juin 2015

📅 juin 15, 2015 / 🧑‍🎤 bobosvoientdouble

Du Lundi 15 au Dimanche 21 Juin

- Barbès Beats – Quartier de la Goutte d'Or



« Barbès Beats est un parcours artistique, documentaire et musical à travers l'histoire du quartier de la Goutte d'Or. Barbès Beats, c'est aussi du 18 au 21 juin, une programmation de concerts et de performances conçues comme une série de rencontres entre traditions et expérimentations contemporaines. »

Où ? dans différents endroits du quartier de la Goutte d'Or

Quand ? du lundi au dimanche

Combien ? prix variant suivant les événements

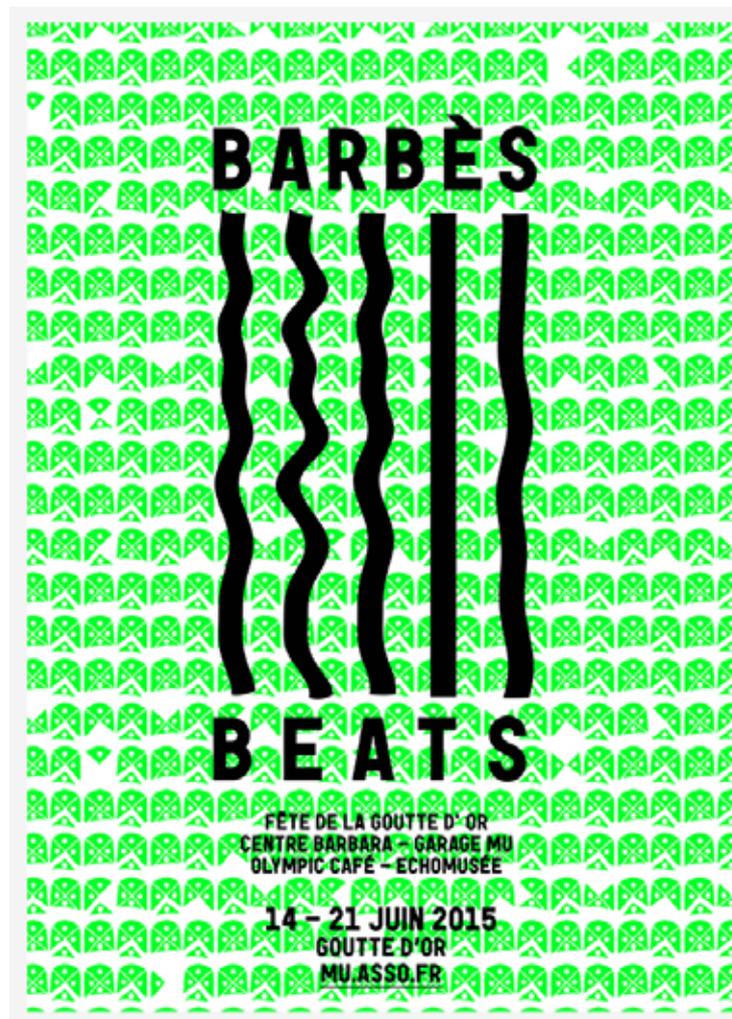
Plus d'infos : <https://www.facebook.com/events/367033070170963/>

Hartzine

Barbes Beats

10 juin 2015

<http://www.hartzine.com/events/futura-barbes-beats/>



Après les Rencontres de la Goutte d'Or et le festival Magic Barbès qui s'est déroulé du 7 au 12 avril dernier (lire), c'est au tour du Collectif MU de mettre à nouveau Barbès en ébullition avec « un parcours artistique, documentaire et musical à travers l'histoire du quartier de la Goutte d'Or » qui verra, outre une application mobile fonctionnant tel un audioguide contant la bande originale de deux siècles d'histoire et dont le lancement aura lieu le dimanche 14 juin au Village festif de la Goutte d'Or en Fête au Square Léon, de 14h à 18h, une programmation musicale étalée sur deux soirs et deux lieux, avec le 18 juin à l'Olympic Café les prestations d'Heimat, La Jungle, Terrine et DJ Arc de Triomphe (Event FB), et le 19 juin au FGO-Barbara la collaboration noctambule et ethno-technologique entre Imagenumerique™ et le Collectif MU. Doté d'une programmation plus qu'alléchante avec entre autres High Wolf, dont on s'apprête à publier une longue interview cette semaine, Visionist, ou Mawimbi (lire), Futura™ (Event FB) est à percevoir tel « un aller-retour permanent entre musiques technologiques et pratiques traditionnelles (...), évoquant l'afrofuturisme des années 70 se métissant avec la pointe de la musique électronique. » Soit quelque chose pas loin d'être immanquable.

On vous fait gagner deux places pour chacune des soirées. Envoyez vos nom et prénom à l'adresse hartzine.concours@gmail.com ou remplissez le formulaire ci-dessous. Les gagnants seront tirés au sort la veille pour le lendemain.

Metro News

Barbès Beats, ou comment découvrir l'histoire de la Goutte-d'Or en une appli

14 juin 2015 - Sibylle Laurent

Metro N°2796 - lundi 15 juin 2015

<http://www.metronews.fr/paris/barbes-beats-ou-comment-decouvrir-l-histoire-de-la-goutte-d-or-en-une-appli/mofn!KwlfM6WrDFPo/>



Barbès Beats, ou comment découvrir l'histoire de la Goutte-d'Or en une appli

METRO NEWS - 15-06-2015 11:30 - CRÉÉ : 14-06-2015 11:30

DECOUVERTE - Un collectif vient de lancer "Barbès Beats", une application mobile qui propose un parcours sonore dans le quartier de la Goutte-d'Or en revenant sur deux siècles d'histoire.



Barbès Beats permet de découvrir, à travers un parcours sonore et des témoignages d'habitants, l'histoire de Barbès.

Photo : SLMetronews

Vous entendez ? Le tintement de cloches de vaches, le fracas d'une locomotive, le bruissement des ailes d'un moulin... Vous êtes bien en plein Paris, et même à la Goutte-d'Or... mais au 19^e siècle. L'époque où ce quartier limitrophe des gares du Nord et de l'Est appartenait à la commune de La Chapelle. Où les vaches traversaient les champs, pour passer les portes de Paris, sur le chemin des abattoirs de Montmartre. Où l'usine de bec à gaz de Powells, maire de La Chapelle, florissait encore.

L'application Barbès Beats propose de redécouvrir l'histoire de la Goutte-d'Or (18^e arrondissement), à travers une balade musicale géolocalisée. Chacun peut télécharger l'appli et, grâce à ses écouteurs, quitter les ambiances colorées du marché Dejean, les boutiques de wax et d'épices, les vendeurs à la sauvette de Barbès pour se laisser guider dans le quartier d'artan. Au détour d'une rue, des enregistrements s'enclenchent, ressuscitant des moments oubliés ou des tranches de vie, à travers des témoignages d'habitants, des archives, ou des musiques.

Un voyage dans le temps à travers témoignages et musique

Dernière cette proposition de voyage spatio-temporel, le collectif d'artistes MU, installé depuis 2005 dans le quartier. "L'idée était de faire découvrir un territoire de façon différente, par le son", explique Julie Crenn, journaliste qui a réalisé les interviews et les reportages proposés. Barbès Beats revisite ainsi le 19^e siècle, l'immigration algérienne des années 1960-1970, ou encore la Barbès africaine des années 1980. "La Goutte-d'Or, c'est une succession de migrations qui a créé une véritable mixité", raconte Julie.

C'est tout cela que le collectif veut raconter. Sur le parcours, on entend ainsi Jocelyn Arnel, dandy africain au look pointu, qui raconte comment il a lancé sa boutique de vêtements rue de Panama, autour de la sape. Plus loin, la voix rocailleuse de Koma, qui a grandi rue d'Oran avant de devenir membre de la Sacred Connection, groupe de rap emblématique du quartier né dans les années 1990. Soudain, un air de rai qui s'échappe d'un café, ressuscitant l'ambiance des bistros kabyles. Plus loin, la rumba congolaise et le soukous prennent le relais. Dépaysement assuré. "La musique est très importante dans ce documentaire", note Julie. "C'est à l'image du quartier : quand on se balade aujourd'hui encore, elle sort des fenêtres, des rues, des magasins. Il fallait rendre cela".

Julie n'a pour autant voulu cacher les problématiques de ce quartier populaire : la misère ouvrière du 19^e siècle, la prostitution et les maisons d'abatage des années 1950, la drogue, le plan de rénovation lancé par la Ville en 1983, les sans-papiers de l'église Saint-Bernard en 1996, les loyers qui grimpent et repoussent toujours plus loin les habitants modestes... Barbès, ses grandeurs et ses misères, raconté par ceux qui y vivent et le font vivre. Sans doute le meilleur moyen pour vraiment connaître un quartier.

> Barbès beats, application gratuite, pour smartphone. Possibilité d'écouter de chez soi ou sur place, au cours d'une balade géolocalisée. Téléchargement sur [google play](#) (android) ou [Apple store](#). Détails sur mu.asso.fr/barbesbeats



Un smartphone, des écouteurs, et c'est parti. Chacun peut s'offrir une balade sonore géolocalisée dans Barbès.

SL/Metronews



Villa Schweppes

Soirées à Paris : sélection de la semaine

15 juin 2015 - Juliette Hautemulle

http://www.villaschweppes.com/article/soirees-a-paris-selection-de-la-semaine-du-15-juin-2015_a9002/1



Soirées à Paris : sélection de la semaine du 15 juin 2015

Cette semaine, on vous propose de trainer un peu au Superclub du Cinema Paradiso pour écouter la Boiler Room de Bromance, Recondite en live pour la soirée Haïku, Max Cooper invité par BETC POP.. Et aussi de passer au lancement de la nouvelle fête de la French, à la Bijou Party de Paulette... Voici toutes les fêtes à ne pas rater cette semaine !

8 . Le son de Barbès au Garage MU

The poster is split into two main sections. On the left is a bright green graphic with the text 'BARBÈS BEATS' in large, bold, black letters, with 'SAMEDI 20 JUIN GARAGE MU 19H / 10-12 €' below it. On the right, against a black background, the event details are listed in yellow text: 'Type d'événement : Soirée', 'Adresse : Le Garage Mu, 45 Rue Léon 75018 PARIS', and 'Date : Samedi 20 Juin , 19h-?'.

Ce samedi 20 juin, l'équipe du **Garage MU** accueillera les organisateurs de la soirée "**Barbès Beats**", une fête dédiée aux musiques du Maghreb revues à la sauce électronique. Une troisième date (la première soirée Barbès Beats se tiendra le 18 juin à l'Olympic Café et la seconde au FGO-Barbara) où se produiront trois jolies têtes d'affiches.

Lesquelles ? **Cheikha Rabia**, une grande voix algérienne qui, à plus de 70 ans, "*fait revivre le raï traditionnel*", mais aussi le duo **Northafrobeatz** et les plus locaux **Acib Arab**, trait d'union entre musiques électroniques et musiques du Maghreb, de la Turquie et du Moyen Orient.

Nova Planet

Barbès Beats @ Paris

15 juin 2015 - Théo Maurice

<http://www.novaplanet.com/novamag/45810/barbes-beats-paris>

nova
PLANET.COM

Lundi 15 juin 2015 par Les Bons Plans

BARBÈS BEATS @ PARIS

Du 14 au 21 juin @ FGOBarbara.



Un parcours artistique à travers les couleurs musicales de la Goutte d'Or.

Dix ans après son premier parcours sonore présenté en 2005 à la Goutte d'Or lors de Nuit Blanche, le **Collectif MU** prend le pouls du quartier de la Goutte d'Or et dévoile Barbès Beats, un parcours artistique documentaire et musical.

A gagner des places pour le jeudi 18 juin :

En concert : Heimat (Cheveu & Badaboum) - La Jungle - Dj Arc De Triomphe - Terrine, ils seront à l'Olympic Café.

Puis des places pour le vendredi 19 juin :

La soirée **FUTURA** : "Imagenerique™ s'associe au Collectif MU dans le cadre de Barbès Beats. Dans un aller-retour permanent entre musiques technologiques et pratiques traditionnelles, la programmation se voit comme une traversée de toute une galaxie musicale, évoquant l'afrofuturisme des années 70 se métissant avec la pointe de la musique électronique.exil."

Au programme : Visionist - High Wolf - 147--AKS - [Kouyate & Neerman](#) - Universal Kora Groove - [Mawimbi](#) - Elizabeth St. Jalmes - From Ashes - Unglee--Izi - WPMG

Scénographie à ne pas manquer ! Gagnez des places pour les 2 soirées,

Nouvel Obs

7 sorties pour le week-end

16 juin 2015 - Claire Fleury

<http://tempsreel.nouvelobs.com/culture/20150618.OBS1093/villeurbanne-barbes-uzes-7-sorties-pour-le-week-end-et-pas-qu-a-paris.html>



Villeurbanne, Barbès, Uzès... 7 sorties pour le week-end (et pas qu'à Paris)



Par Claire Fleury
Voir tous ses articles

Publié le 18-06-2015 à 10h49

Il y a la fête de la musique dimanche, mais pas que... Théâtre, cinéma, danse, arts plastiques, la sélection de "l'Obs".



Une oeuvre de Paolo Scheggi à la foire Art Basel 2015 (DR)

1 Fête de la musique



Christine & the Queens à l'Olympia en 2014 (SADAKA EDMOND/SIPA)

Avant l'heure, c'est déjà l'heure. La fête de la musique a déjà commencé, tout du moins virtuellement, via des playlists proposées sur le site internet du Ministère de la Culture. Mais rien ne vaut quand même un bon vieux concert IRL (in real life, en vrai). Pour sa 34^e édition, on en compte plus de 3.500 sur toute la France, dont 14 en Corse.

Comme chaque année il y en aura pour tous les goûts (et dégoûts, hélas, après 23h quand la bière et la bibine auront fait effet...), du classique au plus expérimental avec notamment à Paris un concert de Chloé, compositrice et DJ de musique électronique, à 18h30 dans les jardins du Palais Royal. Une application dédiée conçue avec l'IRCAM permettra au public connecté de lancer des séquences collectives. Avant le concert de Chloé, testez l'application sur votre smartphone :

3 Art Basel près de Mulhouse



Dans la foire de Bâle, à droite une oeuvre de Gilbert & George (DR)

Loin devant la Fiac, Art Basel est la plus grande foire d'art moderne et contemporain du monde. Ça tombe bien, Bâle est seulement à 37 km de Mulhouse. Cette année, pour sa 46^e édition, près de 300 galeries de plus de 30 pays proposent aux collectionneurs des peintures, sculptures, installations et vidéos. On y trouve des oeuvres d'artistes-stars comme Egon Schiele, Giacometti, Picasso, Mark Rothko, Joan Mitchell ou Keith Haring, mais aussi des créations plus récentes. Une vingtaine de sculptures sont aussi installées dans les rues de Bâle, près de la cathédrale et dans la vieille ville.

Enfin, l'exposition consacrée à Gauguin est toujours visible à la fondation Beyeler. L'occasion d'admirer une cinquantaine d'oeuvres du peintre dont "Nafea Faa Ipoipo ?" (Quand te marries-tu ?), tableau le plus cher au monde. Il vient d'être acheté par un Qatari pour 300 millions de dollars.

4 Barbès Beat à Paris

Remarqué l'été dernier par son dispositif sonore conçu et installé le long du canal de l'Ourcq, le collectif MU propose ce week-end une série de concerts et de performances à Barbès, quartier le plus expérimental et hype de Paname. On ne sait si tout fera du bien à l'oreille interne, mais pour le grand nettoyage de fin de printemps, on prend.

Barbès Beat, jusqu'au 21 juin dans différentes salles des quartiers de Barbès et la Goutte d'or.

5 Cinéma Paradiso au Grand Palais



Le Bonbon

Barbès Beats, la BO historique de la Goutte d'Or

16 juin 2015 - Cyrielle Balerdi

<http://www.lebonbon.fr/culture/barbes-beats-la-bo-historique-de-la-goutte-dor/>

le Bonbon



Barbès Beats, la BO historique de la Goutte d'Or

La Goutte d'Or comme vous ne l'avez jamais entendue. Barbès Beats, c'est la nouvelle appli à télécharger pour redécouvrir le tier-quar à travers un docu sonore et géolocalisé inédit. La bande-son originale de deux siècles d'histoire.

Ça fait dix ans que le collectif MU dessine des parcours sonores à travers les villes. Pour la première fois, ils ont décidé de prendre le pouls de leur propre quartier en lançant Barbès Beats, un parcours artistique, jonché de bulles sonores documentaires sur l'histoire de la Goutte d'Or. Des bals populaires du XIXe siècle à l'émergence du rap en passant par les bistrotis kabyles des années 60. Julie Crenn, la responsable éditoriale du projet, a épluché toutes les archives, s'est tapé les stories des conférenciers du coin et a fait le tour des figures emblématiques pour dérouler le fil de la mémoire locale. Un saut spatio-temporel à portée de clic, puisqu'il suffit de télécharger l'appli (gratuite) pour se laisser guider dans le quartier d'antan. Chaque bulle dévoile un enregistrement sonore, entre témoignages d'habitants, tranches de vie, récit historique et musique.



« Le quartier historique est un territoire marqué par une tradition ouvrière et les luttes sociales. On part du XIXe siècle, puis on raconte l'immigration algérienne des années 50-70 et le Barbès des indépendances africaines, de l'Ouest et du Centre, dans les années 80 » explique Julie. Nous voilà plongés au temps des vieilles vignes et des moulins, en des lieux où étaient stockées les vaches avant d'être envoyées aux abattoirs de Montmartre. De jolies petites histoires, qui prennent une tournure plus grinçante avec celle de la serial killeuse surnommée « L'ogresse de la Goutte d'Or ». Puis on entend pousser les usines, sous l'effet de l'industrialisation galopante et l'on devine le quartier ouvrier historique, proche des voies ferrées. On se replonge vite fait dans Zola, sur la place de "L'Assommoir". On redécouvre les lavoirs, et Château Rouge, où se tenaient les banquets révolutionnaires. Là où, aux portes de Paris, les jeunes venaient faire la fête car la vie y était moins chère...



Puis voilà les années 50, les vagues d'immigration, maghrébine d'abord, et algérienne surtout, comme le rappelle Julie : « La guerre d'Algérie se jouait aussi ici. Les répercussions dans le quartier étaient très importantes. Le FLN (Front National de Libération) semait la terreur pour pousser les gens à manifester ». On se rappelle que le premier journal des travailleurs immigrés a été lancé ici, tout comme Radio soleil, et l'une des premières grèves pour la régularisation des sans-papiers sous l'égide du militant Saïd Bouziri. Jusqu'à l'emblématique église Saint-Bernard, qui a accueilli il y a quelques semaines seulement les réfugiés migrants de La Chapelle, il n'y a qu'un pas.



Barbès Beats n'évite pas non plus les sujets épineux comme la drogue ou la prostitution. La gentrification aussi. Et comme ce quartier n'existerait pas sans les gens qui le font, on retrouve un paquet de figures locales comme le Bachelor, alias Jocelyn Arnel, le dandy africain qui tient sa boutique de sapes rue de Panama, ou Koma, le rappeur de l'emblématique groupe de rap des années 90, Scred connexion. En bref, c'est humain, c'est intelligent et c'est une excellente raison de redécouvrir le quartier au son du raï, de la rumba congolaise ou du soukous. C'est aussi, du 18 au 21 juin, une programmation de concerts et de performances conçues comme une série de rencontres entre tradition et expérimentations contemporaines.

Biba

Barbès Beats, l'application pour s'immerger dans l'histoire de la Goutte d'Or

17 juin 2015 - Mathilde Ragot

<http://www.bibamagazine.fr/culture/evenements/barbes-beats-l-application-pour-s-immerner-dans-l-histoire-de-la-goutte-d-or-42385>

BIBA

Barbès Beats, l'application pour s'immerger dans l'histoire de la Goutte-d'Or

Par Mathilde Ragot Le 17 juin 2015 à 17h44 - Mis à jour le 17 juin 2015 à 17h44

Marchez dans le quartier de la Goutte-d'Or et remontez le temps à travers un parcours sonore...



Lancée par [le collectif d'artistes MU](#), l'application Barbès Beats vous permet de voyager... dans le temps ! Découvrez le Paris du XIXe siècle, dans le quartier de la Goutte-d'Or. Promenez-vous dans Barbès, branchez vos écouteurs, et replongez dans les discussions des habitants du quartier, le bruit des usines en fond sonore. Plus qu'un documentaire, l'application vous propose une écoute spécialisée en fonction de l'endroit où vous trouvez dans le quartier. C'est donc dans une ballade musicale géolocalisée, vous plongeant dans deux siècles d'histoire.

Sur la rive droite de la Seine, la Goutte-d'Or faisait partie - avant d'être rattachée à Paris en 1863 - de la commune de La Chapelle. Le quartier, qui serait nommé de la sorte pour la couleur du vin blanc que ses vignes produisaient, est riche en anecdotes et en histoires. Témoignages d'habitants, archives, musique, tout a été travaillé pour que l'expérience soit la plus réaliste possible, pour que l'on arrive à imaginer ce qu'était la vie à différentes époques.

Cette machine à remonter dans le temps vous emmènera justement dans trois époques différentes : *Les débuts de Barbès (XIXe siècle)*, *Barbès l'Algérienne (1950-1970)* et *Barbès l'Africaine (1980-2000)*. « *La Goutte-d'Or, c'est une succession de migrations qui a créé une véritable mixité* », explique Julie Crenn, la journaliste et instigatrice des interviews et reportages proposés par l'application, interrogée par [Metronews](#). On passe ainsi de la musique des bars populaires au raï des bistrotis kabyles, avec un détour dans le rap des années 1990.

Mais Barbès Beats, c'est aussi une programmation de concerts du 18 au 21 juin, organisés par le Collectif MU. Créé en 2003, ce dernier est une structure de production artistique tournée vers l'art contemporain et la musique. C'est donc sans surprise qu'il organise six rendez-vous dans six lieux différents de la Goutte-d'Or, pour mêler à travers la musique traditions et expérimentations contemporaines. Un festival rythmé et métissé !

Les Inrockuptibles

Un festival underground en plein cœur de Barbès

18 juin 2015 - Marc-Aurèle Baly

<http://www.lesinrocks.com/2015/06/18/musique/concerts/un-festival-underground-en-plein-coeur-de-barbes-11754874/>



Un festival underground en plein cœur de Barbès

18/06/2015 | 16h44

abonnez-vous à partir de 1€



© Olivier Demeaux / Le Garage Mu © Julien Giamari

A partir de ce soir et jusqu'à dimanche, le festival Barbès Beats, initié par le collectif Mu, prendra place dans le quartier de la Goutte d'Or. Au programme : un documentaire sonore, Acid Arab, High Wolf, Heimat...

Le collectif Mu organise ces jours-ci la première édition de Barbès Beats, festival proposant une série d'événements artistiques, documentaires et musicaux, du 18 au 21 juin.

"Programme de rencontres entre traditions et expérimentations contemporaines, du Maghreb à l'Afrique noire, en passant par le vivier parisien des musiques actuelles", le festival s'attache à revisiter l'histoire et les particularismes musicaux de la Goutte d'Or, quartier du 18^e arrondissement de Paris pas encore tout à fait en état de gentrification (même si une certaine brasserie récemment ouverte y met du sien pour contrer cet état de fait).

Collectif MU - Barbès Beats - le documentaire sonore

BARBÈS BEATS

8 TRACKS

- Collectif MU - [Barbès Beats] 1. Moulins, vignes et terrain vague ▶ 4:10
- Collectif MU - [Barbès Beats] 2. Barbès, la lutte dans l'ADN ▶ 2:16
- Collectif MU - [Barbès Beats] 3. Les mondes de la poussière d'a... ▶ 1:31

Outre un **documentaire sonore**, qui a été présenté le 14 juin en inauguration de l'événement (et désormais disponible en écoute ci-dessus), le festival prendra ses quartiers au Centre Barbara, au Garage Mu (forcement), à L'Olympic Café et à L'Echomusée.

Ce soir, à partir de 20h, L'Olympic Café accueillera **La Jungle**, Heimat (avec Olivier Demeaux de Cheveu), **Terrine** (du groupe de noise punk Headwar), et **DJ Arc de Triomphe**.



Vendredi soir, une soirée club Futura aura lieu au Centre Barbara, en association avec **Imagnumérique**, pour présenter une "nuit entière avec concerts, DJ Sets, performances et maquis improvisé". Au programme : **Visionist, Kouyaté & Neerman, High Wolf, From Ashes**,...



Samedi soir, le Garage Mu proposera une soirée dédiée au croisement des musiques du Maghreb et des musiques électroniques, avec **Acid Arab** et **Cheikha Rabia**, chanteuse de rai traditionnel.

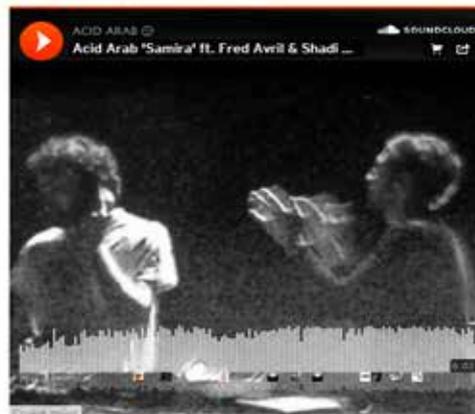
A lire aussi...



Brasserie Barbès, arme de gentrification massive ?



Le Garage MU prévoit de sortir sa première compilation



Enfin, **dimanche**, de midi à minuit, le collectif Mu proposera à l'Echomusée Le Placard, concept initié par Erik Minkinen, du groupe d'avant-noise français **Sister Iodine** : scène ouverte à toutes les performances musicales, "une vingtaine d'artistes et musiciens se succéderont et seront diffusés in-situ au casque et en streaming sur internet". Après la vraie fête du travail, la vraie fête de la musique ?

Préventes et Pass disponibles ici : <http://bit.ly/1doQ4TT>



abonnez-vous à partir de 1€

Les Numériques

Barbès Beats à la Goutte-d'Or, un festival de musique connecté

19 juin 2015 - André de Hillerin

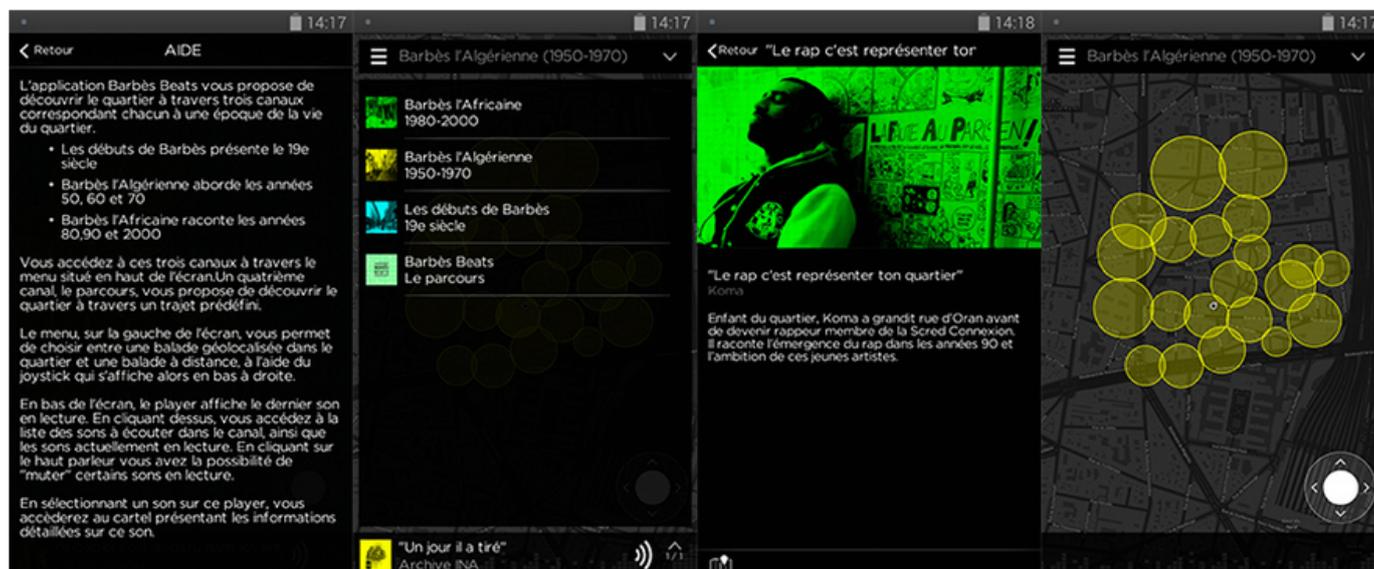
<http://www.lesnumeriques.com/barbes-beats-a-goutte-or-festival-musique-connecte-n43093.html>

Barbès Beats à la Goutte-d'Or, un festival de musique connecté

Ambiance dans le dix-huitième !

Barbès... Ce (re)coin de Paris, dont les activités vont de la contrebande de cigarettes aux cafés cosy en passant par les études de haut niveau, est également branché musique. La preuve par B+B avec le *Barbès Beats*, un festival destiné à tous qui se déroule du 18 au 21 juin dans six endroits du quartier. Pour aiguiller les auto- comme les allochtones, une appli iOS et Android est même disponible.

À l'instar des grands festivals comme le Hellfest, Solidays ou Rock en Seine, Barbès Beats possède lui aussi sa propre application. Cette dernière propose un parcours audioguidé sur la musique dans le quartier depuis le 19^e siècle. Complète et détaillée, elle est organisée autour de trois grandes périodes de l'histoire du quartier : le 19^e siècle ou "les débuts de Barbès" ; le milieu du 20^e siècle, de 1950 à 1970, période dite "Barbès l'Algérienne", et enfin "Barbès l'Africaine", à la fin de ce même siècle (1980-2000). Chaque période a son histoire, ses lieux d'intérêt, ses personnages, et s'enrichit même d'anecdotes racontées par les habitants du quartier, venant de tous horizons. Il est par exemple possible de se promener, audioguide vissé sur les oreilles, en découvrant ce qu'est devenue la Barbès algérienne des années 1960.



Pour ce qui est du programme musical et des lieux de concert, on pourra par exemple expérimenter Acid Arab, un collectif de DJs et compositeurs de sons transe/house orientale, qui ont probablement la recette tuniso-gauloise de potion magique pour vous faire décoller, ou encore La Jungle, Teerine, Visionist et High Wolf.

Partenaire de Radio Nova entre autres, le festival promet une atmosphère joyeuse et conviviale dans un quartier à l'histoire méconnue. Espérons que ces multiples initiatives en convaincront plus d'un d'oser s'aventurer dans les ruelles du dix-huitième !

Next / Libération

Barbès fait sa MU

19 juin 2015 - Marie Ottavi

http://next.libération.fr/musique/2015/06/19/barbes-fait-sa-mu_1333025

next MUSIQUE

Barbès fait sa MU

MARIE OTTAVI 19 JUIN 2015 À 18:47



Z.B. Aids en concert au Garage Mu, rue Léon (Paris 18e). (Photo François .)

FESTIVAL Le collectif MU, implanté à la Goutte d'or, organise jusqu'à dimanche soir Barbès Beats, un festival mêlant rock, noise, electro, musiques afro, rai tradi et documentaire.

Décidément, depuis quelques semaines, on ne parle plus que de Barbès et de ses mutations. Le regain d'intérêt pour le XVIII^e arrondissement de Paris, bordélique et jusqu'ici très résistant à l'embourgeoisement général, est notable. Avec l'arrivée de la brasserie Barbès, face à l'historique Tati, et l'ouverture du lieu éphémère Ground Control sur les voies ferrées de la rue Ordener (5 000 m²), on ne parle plus que de la gentrification rampante dont le nord de Paris est l'objet. La brasserie Barbès a cristallisé les craintes de voir Barbès finir en carte postale pour touristes et cadres sup.

Ce week-end — qui a commencé jeudi soir —, le festival Barbès Beats devrait confirmer que l'international de la *hype* n'a pas encore pris le dessus sur le XVIII^e alternatif. Ce mini festival de musique se déroulera entre les rues Léon, Fleury et Cavé, selon les vœux du collectif MU, une association implantée à la Goutte d'Or depuis huit ans. Il se déploie sur deux axes : une promenade sonore, à la frontière du documentaire et de la visite guidée, disponible sur [une appli](#) qui permet de la tester in situ, et une série de concerts programmés dans différents lieux emblématiques du quartier, allant de l'Olympic Café au centre Barbara.

Collectif MU - [Barbès Beats]	Durée
1. Moulins, vignes et terrain vague	6:70
2. Barbès, la lutte dans l'ADN	2:56
3. Les mordus de la poussière d'ange	1:31
4. Années 80, les grands travaux	0:54
5. "L'envers du décor à deux pas de Montmartre"	0:73

Cette première édition apparaît comme l'extension de la programmation du garage MU, ouvert rue Léon en 2012, au moment où il était transformé en salle de concert. David Georges-François, Olivier Le Gal et Eric Daviron ont dédié le lieu au noise, au garage, au rock, à l'electro. Avec Barbès Beats, il s'agissait pour eux de «*métisser le programme*» et d'ouvrir le spectre de la musique blanche à d'autres chapelles : comme ce week-end, au rai traditionnel de la chanteuse Cheikha Rabia, à l'afro electro du collectif Mawimbi, à l'electro arabe d'Acid Arab ou à l'abstract grime de Visionist, basé à Londres et ce vendredi sur la scène du centre Barbara. A l'heure du solstice d'été et du Ramadan, les prochaines nuits de la Goutte d'Or devraient sérieusement faire pencher le bateau Barbès.

Marie OTTAVI

France 3

Le 19-20 (France 3 Paris Île-de-France)

20 juin 2015

<http://france3-regions.francetvinfo.fr/paris-ile-de-france/paris/barbes-beats-une-balade-sonore-de-l-histoire-du-quartier-756469.html>



musique

Barbès Beats, une balade sonore de l'histoire du quartier

Barbès Beats est un parcours artistique et musical à travers l'histoire du quartier de la Goutte d'Or. Barbès Beats, c'est aussi du 18 au 21 juin, une programmation de concerts et de performances.

Par Emmanuel Bailly | Publié le 25/06/2015 | 15:42, mis à jour le 25/06/2015 | 15:50



© F3

Barbès Beats a été conçu par un collectif d'artistes qui a mis au point une application gratuite à télécharger sur son mobile ou sa tablette. Cette application vous plonge dans l'histoire de la Goutte d'Or à Barbès, c'est une déambulation spatio-temporelle pour découvrir l'histoire et les mutations de ce quartier.

>> Un reportage d'Isabelle Dupont avec Yohan Dorion



Le Parcours Sonore Barbès Beats, un documentaire sonore sur application mobile

Barbès Beats, sur application mobile, est un documentaire sonore qui révèle la bande originale de deux siècles d'histoire du quartier de la Goutte d'Or. Au fil d'anecdotes, de documents d'archives et d'entretiens avec des habitants du quartier, Barbès Beats invite à plonger dans l'atmosphère musicale des bals populaires du XIX^{ème} siècle, à l'émergence du rap en passant par les bistrotis kabyles des années 60.

Téléchargez l'application pour Android et iPhone

Téléchargez le plan du parcours à la Goutte d'Or.

Mila

Barbès Beats inaugure le Label Paris Musiques

22 juin 2015

<http://www.milaparis.fr/barbes-beats-inaugure-le-label-paris-musiques/>



POSTED ON [22 JUIN 2015](#) BY [MILA](#)

Barbès Beats inaugure le Label Paris Musiques

A l'occasion du Club du 2 juin dernier, Paris Musiques a labellisé le premier projet de sa grappe d'entreprises : [Barbès Beats](#), porté par le [Collectif MU](#).

Paris Musiques, né de la fusion de Paris Mix et du Mila, est une grappe d'entreprises destinée à accompagner les mutations de la filière musique et ses nouveaux usages. Afin d'en valoriser les projets émergents, le cluster a mis en place un label dédié (voir la [Charte du Label Paris Musiques](#)).

Barbès Beats est un projet développé sur l'application Soundways. Utilisable sur mobile ou en audio-guide, Barbès Beats est un documentaire qui révèle la bande originale de deux siècles d'histoire du quartier de la Goutte d'Or. Au fil d'anecdotes, de documents d'archives et d'entretiens avec des habitants du quartier, Barbès Beats invite à plonger dans l'atmosphère musicale des bals populaires du XIXème siècle, à l'émergence du rap en passant par les bistrotis kabyles des années 60.

Le [Festival Barbès Beats](#) a marqué le lancement de l'application le 14 juin au Square Léon. Le Festival a été suivi concerts, soirées et expos du 18 au 21 juin dans la Goutte d'Or.

Le Club Paris Musiques, point de rencontre trimestriel des adhérents du Mila et de Paris Mix, a été l'occasion de trinquer à la santé du **Collectif MU**, porteur du projet. Jean-Marie Potier, directeur de Paris Mix, a remis officiellement le **Label Paris Musiques** à Olivier Le Gal et Julie Crenn, responsables du projet Barbès Beats.

Le **Collectif MU** est un bureau de production artistique qui mène aussi une activité de programmation dans les domaines de l'art sonore, de l'art contemporain, de la musique et des nouveaux médias. Il anime aussi le Garage MU, situé dans le quartier de la Goutte d'Or à Paris, un laboratoire où se croisent résidences d'artistes, workshops, concerts et expositions.

Ministère de la Culture et de la Communication

Barbès Beats

23 juin 2015

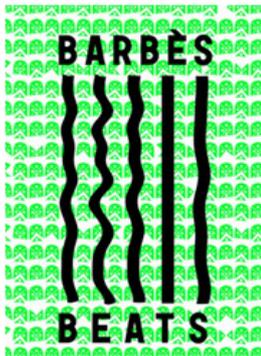
<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Recherche-Enseignement-superieur-Technologies/Innovation-numerique/Services-numeriques-culturels-innovants/Barbes-Beats>

Recherche, Enseignement supérieur, Technologies

Barbès Beats

PUBLIÉ LE 23.06.2015

Le collectif d'artistes MU a conçu une application pour mobile qui propose un parcours sonore dans le quartier parisien de la Goutte-d'Or.



Barbès Beats est un parcours artistique, documentaire et musical à travers l'histoire du quartier de la Goutte d'Or.

On télécharge gratuitement l'application sur son smartphone et, en se baladant dans ce quartier populaire du 18^e arrondissement de Paris, on est plongé dans l'atmosphère musicale des deux derniers siècles : le bal populaire ou les sons de tous les jours dans ce secteur encore campagnard au XIX^e siècle, l'ambiance des bistros kabyles des années 1960 ou encore les débuts du rap...

On écoute aussi, selon l'endroit où l'on se trouve, des anecdotes, des récits, des entretiens avec des commerçants et des habitants du quartier, et on accède à des documents d'archives. C'est l'histoire et la vie quotidienne de cet ancien faubourg de la capitale, ses couleurs et ses difficultés, que retrace ce documentaire sonore géolocalisé.

La réalisation de cette application pour mobile a été soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre de l'appel à projets « Services numériques culturels innovants 2014 »

Le Branché

Interview Selfie

25 juin 2015 - Thomas Ducrest

Été 2015 - N°3 - P.109

22h-0h | COCKTAILS ET CONCERTS

L'interview selfie

ENTRETIEN THOMAS DUCREST

“ORGANISER DES CONCERTS À PARIS, ÇA RESTE COMPLIQUÉ.”

Il a certainement déjà sauvé votre vie plusieurs fois, normal, il est DJ. Mais **Eric Stil** est aussi le programmeur du Garage MU, le club rock le plus en vogue de l'est parisien. Il nous dit tout sur l'évolution d'un quartier festif en pleine boum.



Tu as choisi d'ouvrir le Garage MU au nord de Barbès, dans le quartier plutôt ghetto de la Goutte d'Or. C'était un choix militant pour faire bouger les lignes ?

L'emplacement du Garage MU avait effectivement un côté militant pour nous. Avec le Collectif MU, on est implanté dans le quartier depuis une dizaine d'années, et c'est nettement moins junky-ghetto que ne le dit la légende. Par contre, il est évident que cette partie de l'arrondissement est en pleine mutation, et pas forcément dans le mauvais sens d'ailleurs. Évidemment qu'on y croise davantage de couples à poussettes et que la nouvelle Brasserie Barbès ou Ground Control (des entrepôts SNCF rue Ordener ouverts tout l'été façon squat berlinois - NDLR) vont modifier le paysage, mais on reste encore relativement à l'écart des bars branchouilles et des épiceries fines. Le quartier garde encore son côté « roots ».

C'est quoi précisément le Garage MU ?

Au départ, rien de plus qu'un débarras des bureaux du Collectif MU où tous les copains entreposaient leurs vieux matelas. Sauf que pour les dix ans de l'asso, on a nettoyé le lieu et organisé un premier concert anniversaire en juin 2012. C'était complètement improvisé mais face au succès, on a décidé d'y lancer des concerts récurrents avec un système d'adhésion. On en est actuellement à 5000 membres pour environ quarante dates organisées et une centaine de concerts qui se déroule à chaque fois à guichets fermés. En juin, on a organisé d'ailleurs Barbès Beats, un festival de quartier de quatre jours dans quatre lieux différents du quartier.

On a beaucoup entendu parler de la signature de la pétition

SON TOP 5 DE LA JOURNÉE • «Le matin, je vais au marché de l'olive pour débriefer les soirées de la veille autour d'un tartare (10 rue l'Olive, 75018 Paris). «J'adore chiner au Rideau de Fer pour les vinyles pas chers» (12 rue André-del-Sarta, 75018 Paris). «Je descends souvent bouffer au PIANO Bar parce que le café y est meilleur qu'au bureau» (34 rue Léon, 75018 Paris). «Pour le rock, la Maroquinerie reste la meilleure salle de concerts à Paris» (23 rue Boyer, 75020 Paris). «Quand je veux sortir le dimanche soir à la cool, c'est le Bar Ourq pour boire des coups avec la famille et les copains» (68 quai de la Loire, 75019).

«Paris, quand la nuit meurt en silence» en 2009. Depuis, la fête est-elle revenue dans la capitale ?

Organiser des concerts à Paris, ça reste compliqué car les problèmes de voisinage n'ont pas disparu. Mais la différence par rapport à il y a dix ans, c'est la diversité des lieux où l'on peut assister à de vrais bons concerts : il se passe des choses à la Mécanique Ondulatoire, à l'Espace B ou à l'Olympic Café où je prends du plaisir à organiser des concerts rock, les Stil Sessions. Mais trois ou quatre salles de 150 places, ça fait peu face aux autres capitales européennes, surtout quand on voit à quel point la Rive gauche reste culturellement inexistante.

C'est quoi les ingrédients d'une bonne soirée à Paris ?

Une bonne soirée, c'est une sorte de casting qui se fait naturellement. Dès l'ouverture du Garage MU, on a tenté de lutter contre le cliché du Parisien type qui connaît tout le monde et veut rentrer partout gratuitement. A la place, on a préféré proposer des soirées réservées aux adhérents de l'asso, à des tarifs corrects, avec des bières pas chères, et l'idée de supporter le lieu et les artistes qui s'y produisent est finalement rentrée dans les mœurs. Du coup, c'est un peu comme une soirée de copains en appart'.

Le quartier reste chaud. Ça dérape parfois ?

En trois ans, on n'a jamais eu de baston ou d'embrouille. Et puis les artistes adorent venir jouer chez nous : c'est une petite jauge mais ils sont sûr de faire une date qui sort de l'ordinaire.

• Le Garage MU, 45 rue Léon, 75018 Paris. M° Marcadet-Poissonniers.

FOODGOLF, GAUFRES, PONTNET, SACOS, WAPPL... NOS ANNALES 2015

LE BRANCHÉ

ÉTÉ 2015 ■ BIBLE DES LIEUX, COÛDES ET ATTITUDES ■ N°3

VITE PÔLE AU FILM PAR JONATHAN LAMBERT

LES MEILLEURS SPOTS POUR BRONZER

MARCHÉS, BRUNCHS, RESTOS, GÔTER, COCKTAILS, CULTURE, STYLE, APÉRO, CLUBS, HÔTELS...

BEST OF PARIS

450 ADRESSES À LA LOUPE

VITE UN KARAOKÉ

LE GUIDE DE L'ANTI-BURGER

— 109

Les Inrocks

La musique psychédélique au cœur d'un tout jeune festival parisien

30 juin 2015 - Marc-Aurèle Baly

<http://www.lesinrocks.com/2015/06/30/musique/la-musique-psychedelique-au-coeur-dun-tout-jeune-festival-parisien-11757222/>

les
inRocks

La musique psychédélique au cœur d'un tout jeune festival parisien

30/06/2015 | 17h12



La deuxième édition du Paris Psych Fest, qui a lieu cette semaine de mercredi à dimanche, entend bien mettre à l'honneur la musique psychédélique et tout ce qui gravite autour (supports, médias, genres).

Dans son **éditorial** de novembre 2014 consacré au cinéma psychédélique, le directeur de la rédaction des Cahiers du Cinéma Stéphane Delorme déclarait :

"Le psychédéisme suppose une altération formelle et une altération de la perception. Il fait le pari fou de faire tenir le délire – c'est pour cela qu'il ne tient souvent pas longtemps – en invoquant des forces vitales, cosmiques, pour créer un monde en mouvement constant, un monde comme régénéré."

Décloisonnement des genres

Justement, ce pari fou, le groupe **King Gizzard and The Lizard Wizard** le tient haut à la main sur ses deux derniers albums parus l'année dernière, *I'm In Your Mind Fuzz* et *Quarters !*, concentrés de garage explosif aux allures de disques-trips et de jams-odyssees brinquebalantes et affolées. C'est aussi le pari des organisateurs du Paris International Festival of Psychedelic Music, qui a lieu cette semaine de mercredi à dimanche, et qui programme justement les sept Australiens turbulents en question, aux côtés d'artistes non moins recommandables.

De la noirceur hallucinée de **Jessica83** aux jonctions krautrock de **Hookworms**, en passant par les toiles obsédantes de **Clinic**, **Camera**, **The Homers**, **The Feeling of Love**, **Dorian Pimpemel**, ou les cartes blanches accordées à **La Femme**, au Collectif **MU** et à **Born Bad Records**, le choix est vaste et pertinent. Ajoutons à cela un film documentaire sur les Doors et une expo intitulée *Imagés subjectives*, articulée autour de cinq artistes contemporains (et qui dure jusqu'à mercredi, à la galerie le Huit), et le "délire" tient tout à fait sur ses jambes.

Ce dernier prend pour point d'ancrage la culture psychédélique, avec tout ce que cela implique de distensions, de trouées accidentées et de débordements sensoriels. Lorsqu'on rencontre les organisateurs, Michaël, qui s'occupe de la direction artistique, et Laurie, qui se concentre sur l'aspect art et cinéma, le mot d'ordre est clairement au décloisonnement (des genres, des esprits, des supports) :

Des époques qui se répondent

Comment définir aujourd'hui cette idée de psychédéisme ? La question est tellement vaste et en appelle à tellement de plis et replis stylistiques qu'elle en devient forcément brumeuse, perdue derrière ses écrans de fumée psychotrope. D'un strict point de vue musical, on peut détacher deux périodes fastes, ce qu'on a appelé par la suite les deux *Summer of Love*. Le premier, bien ancré à l'été 1967, figure comme une sorte de matrice et de rêve éveillé pour tout amateur de musique psychédélique qui se respecte. Année magique, 1967 aura vu les publications successives des albums *The Velvet Underground & Nico*, *The Piper at The Gates of Dawn*, *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, *Forever Changes*, *The Doors*, *The Who Sell Out*, *Disraeli Gears*, *Are You Experienced ?*, etc...

Ce terreau hallucinant (dans tous les sens du terme) se trouve réactualisé quelque vingt ans plus tard, sous les traits de Madchester, de Ecstasy, de Acid House et de l'émergence de la culture rave. Avec d'autres armes et d'autres moyens (mais avec toujours la jouissance et l'insouciance pour horizon), les enfants de cette effervescence hédoniste s'appellent Primal Scream, Happy Mondays, Stone Roses (et on ne parle ici que du versant "rock", la musique club de l'époque regorgeant de merveilles cachées).

Ces deux périodes riches se répondent, dialoguent dans un mélange de styles et d'intentions. L'album *Screamadelica* (1991) de Primal Scream est en cela particulièrement caractéristique des affects de la musique psychédélique. Alors qu'il a ouvert la voie à tout une esthétique de la désinhibition dans la pop (c'est un des disques de chevet de Daft Punk, par exemple), il convoque aussi bien l'héritage des 13th Floor Elevators (en reprenant *Slip Inside This House*) que les préceptes de l'acid house et du dub de l'époque. De fait, si la musique psychédélique en appelle à une jouissance sans entrave, aux expérimentations diverses et à une fuite en avant, elle n'a jamais porté les attributs *tabula rasa* propres à des mouvements comme le punk, par exemple. Ces périodes ont en commun un esprit d'unification et de rassemblement, et portent en elles des problématiques sociales en toile de fond (la guerre du Vietnam, la révolution sexuelle pour les années 60, le chômage de masse pour la décennie 80-90).

Un écho contemporain

"Je pense que le festival aurait beaucoup moins marché si il y avait eu lieu il y a cinq ans. À la fin des années 60-70, les gens avaient envie de liberté, d'ailleurs. On peut établir certaines analogies entre cette époque et celle d'aujourd'hui, qui comporte pas mal de maux. Tout ça est cyclique"

De même, comme en réponse à cette tradition psychédélique des mélanges orgiaques (et qui fait écho au décloisonnement caractéristique de l'ère internet), les organisateurs mettent un poing d'honneur à ne pas se cantonner à un genre ou à un style, en programmant aussi bien la pop baroque de **Dorian Pimpemel** que la techno roide de **December** (le projet de Tomas More), ce qui n'est d'ailleurs pas forcément du goût de tout le monde. Michaël :

"On a toujours voulu inclure de la musique électronique, qui peut avoir des aspects un peu drone, hypnotiques. L'année dernière on avait fait une carte blanche au label In Paradisum (label de Mondkopf, NDLR), à une carte blanche au collectif MU, qui partage une esthétique un peu similaire. Tout ça est très sujet à controverse, par exemple l'année dernière on avait fait jouer Zombie Zombie, ça a posé des problèmes à certains puristes. Là cette année on a surtout eu des soucis avec La Femme, et même avec Born Bad, que les gens associent surtout au garage. Certaines personnes ont des œillères, et ne voient pas forcément les correspondances. Même si la définition du psychédéisme est floue, il y a des choses qui se retrouvent dans toutes ces musiques : pas mal de répétition, de la réverb', de longs morceaux, des trucs un peu hypnotiques, toujours avec cette volonté de l'amener ailleurs."

Gageons qu'avec une telle programmation, Michaël, Laurie et leurs poteaux auront gagné leur pari. À vérifier dès demain à la Galté Lyrique, avec la projection du film documentaire *Feast of Friends*, centré autour des Doors, puis le reste de la semaine, avec des concerts et DJ sets à la Maroquinerie, au Point Éphémère, au Trianon, au Monseigneur et à la Machine du Moulin Rouge.

Hartzine

Le Collectif MU x Supernova

07 juillet 2015 - Thibault Signourel

<http://www.hartzine.com/events/le-collectif-mu-supernova/>

hartzine.

BATOFAR SUMMER 2015
COLLECTIF MU X SUPERNOVA PRÉSENTENT
11 JUILLET 2015
16H - 7H

HUGO
CAPABLANCA
JOW
MYAKO
MARIE
ET LES GARÇONS
BON VOYAGE
GARAGE MU DJ'S

CLUB / 12-15 € / 23H30
EN ACCÈS LIBRE / 18H-23H

SALON D'ÉCOUTE COLLECTIF MU X SUPERNOVA

PLUS D'INFOS ET VENTE SUR UBLO ET WWW.BATOFAR.ORG

BATOFAR

Histoire de partir en vacances l'esprit libre, le Collectif MU qui n'a de cesse d'agiter le nord de Paris et les éditions Supernova s'associent pour dégoîser une des soirées de l'été au Batofar le 11 juillet prochain avec, à la coule, des lives, concerts, djs, shop et salon d'écoute, de 16h à 7h du matin. Au programme des réjouissances musicales, l'ovni A Boy Called Vidal qui rejouera les classiques disco-punk de Marie et les Garçons et les planants Bon Voyage (feu Aéroplanes) ouvriront la session concert, Eric Stil et Beautravail les dj-sets quand Hugo Capablanca, tête pensante du label Discos Capablanca, le Nantais Myako, Jow et le duo austro-américain Prophet poussera chacun à s'évider de sueur sur un dancefloor qu'on prévoit très chaud.

Noisey

Marietta - Music video premiere

27 juillet 2015

<http://noisey.vice.com/fr/read/marietta-falconer-girl-video-premiere>

noisey
MUSIC BY VICE

MARIETTA "Falconer Girl" Live at Garage MU



Où étiez vous le 7 mai dernier ? Au **Garage MU**, bien évidemment. C'est en effet ce soir là que Guillaume Marietta, chanteur-guitariste de The Feeling of Love, donnait le premier concert de son projet solo intelligemment nommé Marietta, devant un public aussi troublé qu'ébahi. Mais peut-être n'avez vous pas réussi à arriver à temps pour voir l'animal, entouré de son backing band de haut luxe, composé de membres de La Secte Du Futur, Tristesse Contemporaine, T.I.T.S., Feeling Of Love et Volage ? Ou bien n'avez vous pas réussi à entrer parce que la salle était déjà pleine de gens au coeur déjà ravagé par **Basement Dreams Are The Bedroom Cream**, terrassant premier album **dont on vous a déjà très longuement parlé** ? Pas de panique, on a justement reçu « Falconer Girl », le nouveau clip de Marietta, qui a justement été filmé et enregistré à ce premier concert, par Nicolas Mongin, du studio **Les Monstres**.

Basement Dreams Are The Bedroom Cream est disponible depuis début mai chez Born Bad.

*Marietta sera en concert le 30 août au festival **Rock En Seine**. D'autres dates à venir à la rentrée.*

Texte: Noisey Staff

juil 27 2015

Tags: Marietta, Falconer Girl, video, premiere, Born Bad

Time Out

Ecoutez Paris : découvrez Paris Sonique

13 août 2015 - Hannah Benayoun

<http://www.timeout.fr/paris/le-blog/ecoutez-paris-decouvrez-paris-sonique-081315>

Ecoutez Paris : découvrez Paris Sonique



Paris Sonique a été retenu parmi 5 000 idées proposées au vote du budget participatif de la Mairie de Paris. L'objectif ? Vous faire entendre, ressentir et écouter Paris. Paris Sonique est une application mobile de streaming audio géolocalisé qui rendra audibles (dans différentes langues) les affichages visuels de Paris : panneaux d'information de la Ville de Paris, temps d'attente des bus, contenu des bornes sur l'histoire de Paris, explications liées à un chantier urbain important comme celui des Halles...

Cette proposition a été initiée par le célèbre Collectif MU qui officie à la Goûtte d'Or depuis 2003 et programme de l'art sonore, des nouveaux médias, de la musique. Le projet avait déjà été expérimenté le long du Canal de l'Ourcq et son coût global s'élèverait à 250 000 €. Intéressant pour son impact social fort, Paris Sonique permettrait de doter la ville au « digital intelligent », notamment pour guider les personnes mal-voyantes, les visiteurs venus de l'étranger et les usagers de la ville au sens large. Selon le site, le concept a été imaginé au départ comme un sonar métropolitain pour s'orienter et s'informer sur le Grand Paris, le système d'information pouvait aussi accueillir d'autres contenus culturels comme un parcours musical thématique (Barbès l'Africaine, Belleville-Chinatown, le Paris Underground des années 1980, le Saint-Germain-des-Près des années 1950), mais aussi circuit documentaire sur l'histoire de Paris, puisqu'il sera possible de revivre Mai 68 par exemple. Encore plus fun, écoute de musiques de films et des dialogues à l'endroit même où le long métrage a été tourné.

Paris Sonique s'inscrit dans la ligne de la culture sonore mise en place par le Collectif MU. En juin dernier, le documentaire audio "Barbès Beats" est devenu disponible à l'écoute : une histoire du quartier, de la fin du XIXe siècle jusqu'à nos jours, racontée à travers des entretiens, des archives et évidemment de la musique. A découvrir ci-dessous :

Si le projet vous plaît, rendez-vous sur la [page du budget participatif de la Mairie de Paris](#) et soutenez-le en votant à partir du 10 septembre, jusqu'au 20.



Par Hannah Benayoun 105 Publications

Paris La Nuit

La Red Bull Music Academy s'installe à Paris 2015

15 septembre 2015

<http://parislanuit.fr/magazine/news/la-red-bull-music-academy-paris-2015/>



PARIS LA NUIT
Magazine

LA RED BULL MUSIC ACADEMY S'INSTALLE À PARIS 2015

La 17^{ème} édition de la **Red Bull Music Academy** se tiendra à Paris du 25 octobre au 27 novembre 2015. Elle réunira une promotion composée de 61 producteurs, chanteurs, beatmakers, instrumentistes et DJ venus de 37 pays différents.

La RBMA proposera des conférences, concerts, exposition, ateliers et soirées club. Artistes et acteurs locaux et internationaux prendront possession des meilleurs salles de concert et clubs de la ville.

La **Gaité Lyrique** accueillera l'exposition **Paris Musique Club**, à partir du 24 octobre réalisé par le jeune collectif **Scale** connu pour leur réalisation du clip de Christine and The Queens « Christine » ou encore celui de Beat Assailant « City Never Sleeps ». Douze collectifs parisiens tels que Garage MU, In Paradisum, SNTWN, Antinote ... présenteront également leur carte blanche.

Côté musique la RBMA s'associe au **Pitchfork Paris Music Festival** en proposant 2 aftershows avec Omar S, Rustie, Galcher Lustwerk, Nosaj Thing et Stwo, entre autres, ainsi que la soirée de clôture officielle Pitchfork Paris Club Night avec **Hudson Mohawk** en live, John Talabot et Roman Flüge en back to back et le patron de la techno française, **Laurent Garnier** !

Lundi 2 novembre, **Floating Points** présentera son premier live parisien au New Morning aux côtés de Jeremy Underground et Christian Tiger School.

Vendredi 20 novembre à la Gaité Lyrique, une soirée consacrée au rap français avec lives et DJ Sets hostée par **Oxmo Puccino**.

Au Rex Club, **Mr. Oizo** invite **Ron Morelli** boss du label L.I.E.S records le jeudi 26 novembre.

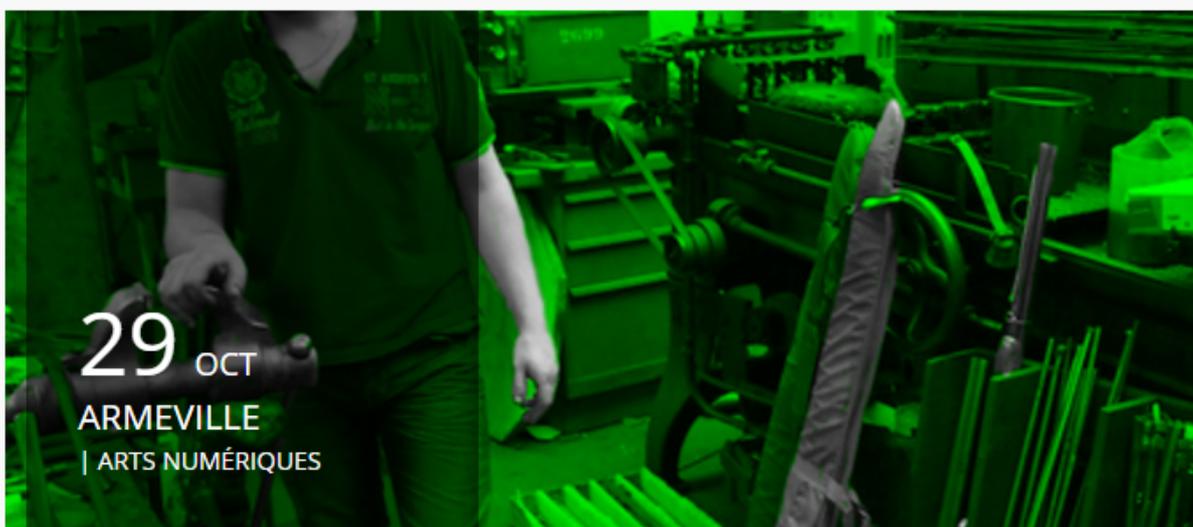
Le Mixeur

Armeville

31 septembre 2015

<http://www.le-mixeur.org/evenements/armeville/>

/ LE
MIXEUR / TIERS-LIEU ET PORTE D'ENTRÉE
SUR LE QUARTIER CRÉATIF MANUFACTURE
SAINT-ÉTIENNE



🕒 Toute la journée

📍 Quartier Manufacture, Saint-Etienne, Loire, France

29-10-15

Un parcours sonore pour découvrir le patrimoine industriel du quartier Manufacture

Armeville est un documentaire sonore sur application mobile, conçu par le Collectif MU, pour permettre aux stéphanois de découvrir sous un nouveau jour le patrimoine industriel méconnu de Saint-Étienne. Le quartier créatif Manufacture fait l'objet d'un parcours sonore à part entière. A partir du jeudi 29 octobre, munissez-vous de votre smartphone et à l'aide de l'application gratuite *Armeville*, repérez les bulles sonores disséminées dans le quartier. Documents historiques, créations inédites, témoignages de ses habitants, ... c'est tout un portrait sonore du quartier qui s'offre à vous.

Télécharger l'application Armeville

Vous n'avez pas de smartphone ?

Les 29, 30 et 31 octobre 2015, à l'occasion du lancement d'Armeville, le musée d'Art et d'Industrie met à disposition gratuitement des tablettes pour découvrir l'application.

Armeville, un projet proposé pour Saint-Étienne dans le cadre de l'appel à projets Arts Numériques & Espace Public.

www.mu.asso.fr/armeville

Zoom d'Ici

Une appli pour écouter le patrimoine industriel de Saint-Étienne

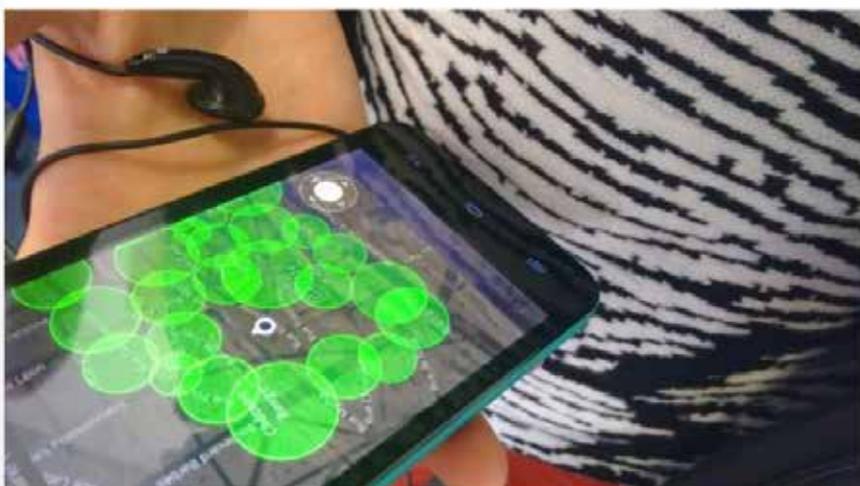
5 octobre 2015

<http://www.zoomdici.fr/actualite/Une-appli-pour-ecouter-le-patrimoine-industriel-de-Saint-Etienne-id146853.html>



Une appli pour écouter le patrimoine industriel de Saint-Étienne

Date : 05/10/2015



Revivez l'époque où Saint-Étienne bruissait au son des cargaisons d'armes et des coups de feu tirés sur les bancs d'épreuve... Telle est l'ambition du projet Armeville, 2 parcours sonores réalisés par le Collectif MU à partir de témoignages, d'archives et de créations sonores dans 2 quartiers de Saint-Étienne : Armuriers et Manufacture.

À partir du 29 octobre 2015, les Stéphanois pourront partir à la découverte de ce patrimoine industriel méconnu de l'arme, en téléchargeant l'application mobile "Armeville" (iPhone et Androïde), en s'équipant d'une paire d'écouteurs et d'un smartphone ou d'une tablette. Un projet inédit entre art, journalisme et patrimoine, sélectionné dans le cadre de l'appel à projets Arts Numériques & Espace Public à Saint-Étienne que coordonne Culture & Coopération.

Rendez-vous sur www.mu.asso.fr/armeville

Voix et témoignages: N. Besse, E. Perrin, P. Petiot, J. Genoux, D. Jaboulay, C. Montjallard, M. Forest, C. Verney-Carron, G. Bourgin, A. Soubeyrand, D. Lesueur, M. Lesueur, O. Poirson.

Archives: Ina, Cinémathèque et Archives Municipales de Saint-Étienne.

Réalisation: Julie Crenn (entretiens), Rodolphe Alexis (création sonore), Vincent Voillat (graphisme).

Conseil éditorial: Cendrine Sanquer, Nadine Besse.

Développement: Patrick Audinet, Alexis Barlatier (French Fry). Production Olivier Le Gal (Collectif MU).

Hartzine

On y était : Unknown Precept au Garage MU

08 octobre 2015 - Thomas Corlin

<http://www.hartzine.com/on-y-etait-unknown-precept-au-garage-mu/>



08/10/2015

par Thomas Corlin dans Reports

Soirée UNKNOWN PRECEPT, Garage Mu, 25 septembre 2015

Le Garage Mu n'ayant pas l'autorisation d'après minuit, le timing de ce showcase parisien d'Unknown Precept est plus que serré, au point qu'on n'aura pas senti la soirée passer. C'était un bloc cohérent, nerveux, de quatre lives dessinant l'esthétique d'un petit label qui utilise l'électronique d'une manière crasseuse et excitante comme on l'aime. À l'image de Nick Klein qui ouvre les hostilités en faisant grésiller ses pads juste comme il faut pour un moment de technoise/bondage saturé et bien agencé. Sur la fin de son set, il travaille sur une boucle rythmique tronquée qui donne l'impression d'un stop/play permanent et crée une tension différente qu'on aurait voulu voir se développer.

Mais ici il n'y a pas une minute à perdre, et Maoupa Mazzocchetti enchaîne avec le show le plus fun et enthousiasmant du lot. Plus pop et smart que dans ses prods, il endosse en live un rôle d'entertainer minimal wave, se montre très à l'aise au micro, et fait sortir un émoussillant funk froid de ses machines, le genre de performance rafraichissante dans le contexte austère de l'électro de garage.

On baisse un peu en régime avec Miguel Alvarino, dont le set plus propre, un peu hésitant, dénotait avec le souffre et la poussière auxquels on s'était accoutumés, et aurait peut-être fait plus d'effet en ouverture. Pour terminer en beauté, Profligate redresse sèchement la barre et saccage tout avec une séance de workout hardtek-ebm autoritaire, assez éloigné de ses productions. C'est méchant, sale, régressif, drôle, et c'est tout ce qu'on est en droit d'attendre de l'électro-indus indie du moment. Unknown Precept à tout ce qu'il faut en magasin à ce titre-là.

PHOTOS



Trax

Paris Musique Club : berceau éphémère des nouvelles scènes techno parisiennes

10 octobre 2015 - Antoine Kharbachi

<http://fr.traxmag.com/article/29807-paris-musique-club-berceau-ephemere-des-nouvelles-scenes-techno-parisiennes>



Outre l'imposante programmation de l'édition parisienne de Red Bull Music Academy, également partenaire dudit événement, la **Gaîté Lyrique** accueille en son sein (du 24 octobre au 31 janvier) les représentants d'une nouvelle scène parisienne – ambitieuse, dotée d'un certain prestige, reconnue à l'échelle internationale.

PAR ANTOINE KHARBACHI
2015-10-15 18:29

Le dispositif de la Gaîté Lyrique, associé à une expérience sensorielle, déployée à différents niveaux et intégré dans le subissement de l'établissement parisien, se manifeste au travers de compositions spécifiques – aux expositions pilotées par le collectif **Scale**, dirigées en six installations (projections 360°, mapping et réalité virtuelle, en premier lieu) privilégiant l'immersion et la sensibilité de tout un chacun au détriment d'un format didactique réhabilité ; assortis d'une série de cartes blanches de prestige, attribuées à divers ensembles, parmi lesquels des labels (Born Bad, Antaote, In Paradisum, ClakClakBoem, LaZar), des systèmes événementiels et promotionnels (Socotrom, Mamré, Barb(e)mix, Collectif MU, La Souterraine, Beat Pop, Patatrone). Le futur et la nouvelle grille musicale parisienne, sous son nom évanescent.

L'expérience du Paris Musique Club, longue de quatorze semaines, s'évertue à surprendre son auditoire, à le plonger au centre de son univers (à la fois en tant qu'acteur et spectateur), à marquer durablement son esprit. Les sous-sols de la Gaîté Lyrique, ainsi scindés en deux parties (l'exposition et le Bar, consacrés aux concerts, aux sets, aux projections multiples et aux *masterclass*) constituent le berceau éphémère d'une nouvelle génération.

La semaine type

Opening Club (le jeudi soir, de 18h à minuit), **Live Club** (le vendredi soir, de 18h à minuit), **Kids Club** (le samedi, de 12h à 19h) et **Chill Club** (le dimanche, de 12h à 19h).

Cartes blanches

Born Bad Records - 29 octobre au 1er novembre

Judi 29, 19h00 : rencontre autour de la naissance et du développement du label (JB Guillot)

Vendredi 30, 20h30 : live d'Antilles (Zombie Zombie, Sister Iodine, Cobra Metal, Berg Sans Nippie), d'USé (projet solo de Nicolas Headwar) et vidéos de Machine Molle

Samedi 31, 15h00 : atelier musical (USé)

Dimanche 1er, 15h00 : release party de la compilation *Célébrum* (Vidal Benjamin, Fred Serendip, Henriette Coelouvent)

ClakClakBoem - 05 au 08 novembre

Judi 5, 19h00 : masterclass (The Boo, Ministre X, Jean Nipon, Cooi, Mamaré, Macroburo) et set rétrospectif (The Boo)

Vendredi 6, 20h00 : live (NSDOS) et DJ sets (Jean Nipon, Mamaré)

Samedi 7, 15h00 : goûter

Dimanche 8, 15h00 : apéro et DJ sets (Cooi, The Boo)

La Souterraine - 12 au 15 novembre

Judi 12, 19h00 : conversation et pré-écoute de la compilation *La Souterraine vol. 8*

Vendredi 13, 20h30 : lives (BCBG, Rémi Parson, Requin Chagrin)

Samedi 14, 15h00 : atelier PIPRIPI (construction de son premier synthé) et démonstration de Forchestre PIPRIPI

Dimanche 15, 14h00 : projection (Petit à Petit, de Jean Rouch), gala de La Souterraine, spectacles courts et tombola (Camille Benâtre, Thomas Pradier, Fantôme, Masé Octallina, Silvain Vinot, Eddy Crampes)

Collectif MU - 19 au 22 novembre

Judi 19, 19h00 : conférence autour de l'histoire du collectif (Olivier Le Gal, Eric Daviron, Vincent Vaillat) et DJ set (Gange MU)

Vendredi 20, 20h30 : installation immersive en 360° (Arnaud Magoet, Gaël Segalen)

Samedi 21, 15h00 : la jungle sonore du collectif MU

Dimanche 22, 15h00 : projections et DJ set (Eric Stil)

Goutte Mes Disques

Red Bull Music Academy de Paris, notre sélection

18 octobre 2015 - Ambre

<http://www.gouttesdisques.com/news/article/red-bull-music-academy-de-paris-notre-selection/>



C'est con à dire comme ça, pourtant il faut le souligner d'emblée: en 2015, Red Bull, ce n'est pas seulement une boisson énergétique. C'est même beaucoup plus que ça. Outre une omniprésence dans le domaine du sport (extrême d'abord, et du sport tout court aujourd'hui), la marque autrichienne se veut culturelle, créative et souhaite laisser son empreinte dans une musique électronique qui n'a jamais aussi populaire auprès d'un large public qu'en 2015. Et pour aller au fond de la démarche, la **Red Bull Music Academy** a été créée en 1998. Son concept est simple: la RBMA est une sorte d'académie itinérante, où pendant 5 semaines des jeunes producteurs venant des quatre coins du globe et triés sur le volet vivent au rythme de master classes et concerts. Ces derniers, souvent liés sous une thématique, sont ouverts au public. Cette année, la RBMA atterrit à Paris du **24 octobre au 28 novembre**. Nous avons décortiqué [le programme](#) pour en retirer 5 événements à ne pas rater.

Mardi 27 octobre - Réalités Concrètes - Garage MU

Pour introduire doucement ces 5 semaines de festivités, quoi de mieux qu'une soirée intimiste et hors des sentiers battus par les hordes de kids. Et comme ils sont malins chez RBMA, ils ont trouvé un des lieux les plus uniques de Paris, le **Garage MU**, pour y placer une soirée plus cohérente avec l'endroit qu'avec le sponsor. Nous y trouverons les participants du cru 2015 qui, vous l'aurez deviné, ont de grandes affinités pour l'ambient et la musique expérimentale. Au menu de cette soirée, nous trouverons le belge **Hiale**, aux deux albums sortis sur le label anversois **Ekster**. Il nous fera découvrir son univers entre IDM, acid house et footwork. **Great Lakes Mystery**, producteur irlandais à la musique très cinématographique et contemplative complètera le line-up, avec la pianiste **FRKTL**. Enfin nous partirons en voyage avec la musique atmosphérique du colombien **Malard** et **Lulasa Puterman**, l'enfant cachée brésilienne de Steve Reich.

Jeudi 29 octobre - Pitchfork Music Festival Paris After Party - Le Trabendo

On aura beau se renier, vouloir se taper des heures de field recording ou des concerts de folk à caractère bilingue, on en revient toujours à nos amours d'adolescence. Et ça tombe plutôt bien: l'aftershow du Pitchfork, c'est l'occasion de faire ce grand écart entre des sphères dont on essaie désespérément de faire partie, et d'autres auxquelles on revient irrésistiblement. Les années précédentes, on avait notamment pu croiser **Lone** ou **Jacques Greene** jouer la carte du fan service à un auditoire fracassé à la manzana bon marché. Et cette année difficile de faire mieux que de perpétuer cette tradition en invitant à la sauterie l'Écossais **Rustie**, histoire d'achever la jeunesse en American Apparel à grands coups de wonky fluorescente. D'ici en tout cas, on imagine mal la fosse du Trabendo ne pas succomber. Surtout si les ténérantes **Stwo** et **Nosaj Thing** évitent de surjouer la carte du mix binaire en d'échauffement.

Vendredi 6 novembre - 50Weapons Finale - Concrete

Ça fait un peu vieux cons nostalgiques de répéter qu'on regrette la fin de la structure **50Weapons**, mais tant pis, on assume. Pour ceux qui débarquent, **50Weapons** est un des labels créés par **Modeselektor**, avec **Monkeytown**. Après 10 ans de services globalement bons et loyaux, la structure [va fermer ses portes](#), après avoir sorti le *Obsidian* de **Benjamin Damage** et une ultime compilation-hommage. Vu combien de gens biens sont passés sur cette structure (**Marcel Dettman**, **Laurent Garnier**, **Phon.O**, **Addison Groove**,...), rien de plus légitime pour la Red Bull Music Academy que d'offrir une scène aux noms marquants du label. Sans doute une des dernières occasions d'écouter sur une même soirée des prestations de **Modeselektor**, **Shed**, **Benjamin Damage** et **Bambounou** - entres autres. N'y allez pas si vous êtes fans de minimale, ça risque d'envoyer du gros son, parfait pour un vendredi soir de novembre.

Dimanche 15 novembre - Kamasi Washington - Le Trabendo

The Epic : tel était le nom de cet incroyable album dont [on vous a déjà parlé](#). Trois heures de voyage dantesques qui laissent entrevoir tout le talent de **Kamasi Washington** et de son collectif, **West Coast Get Down**. Le format peu habituel de l'album et la collaboration du bonhomme avec un certain nombre d'artistes reconnus sur la scène hip-hop (notamment avec un certain **Kendrick Lamar**) ne font que confirmer l'idée qu'il s'agit d'un artiste exceptionnel. Son premier live en France, c'est le 15 novembre : 3h30 de jazz endiablé au **Trabendo**, accompagné d'une certaine **Emma-Jean Thackray**, qu'on ne connaît pas du tout. Mais un rapide survol de son [Soundcloud](#) nous confirme que des tas de choses géniales se produiront au cours d'une soirée qu'on ne manquera à aucun prix.

Mercredi 18 novembre - Afrique Polyrythmique - La Bellevilloise

Quand il s'agit de parler de musique africaine, il n'y a pas que le coupé-décalé de **Magic System**. Bref, on tient avec cette soirée LA très bonne idée de la **RBMA 2015**. La musique électronique n'a pas de frontières, mais il n'y a pas que la Concrete dans la vie des Parisiens. L'Afrique aussi regorge de rythmes électroniques méconnus qui offrent une certaine vision de la modernité et de l'espace-temps, en n'oubliant pas les musiques traditionnelles. **Tinariwen**, **Omar Souleyman** ou **Acid Arab** en sont déjà de bons exemples. Rien que la présence de **Okmalumkoolkat**, auteur de "Allblackblackhas", vaut le détour. Son hip hop hypnotise, intégrant le kwaito d'Afrique du Sud au format américain. Son compatriote **Nozinja**, signé lui sur **Warp**, offre une autre forme de transe avec sa curieuse électro Shangaan, alimentant ses beats 8-bits de références traditionnelles. Ce qui tranchera avec la présence presque anachronique de la chanteuse populaire du sud du Mali, **Nahawa Doumbia** qui, pourtant, place l'intemporalité au coeur de la soirée. Démonstrations de force et hommage français à la musique africaine (avec le collectif **Secousse** et **CongopunQ**) ambianceront une Bellevilloise qui ressemblera à une immense cour de récréation.

Île-de-France

Biennale NémO en décembre

19 octobre 2015

<http://www.iledefrance.fr/agenda/biennale-nemo-dec15>



Biennale NémO en décembre

🕒 Du 01 déc. 2015 au 31 déc. 2015

Les objets prennent vie au cours d'installations, de spectacles et de performances proposées dans toute l'Île-de-France d'octobre à janvier.



Organisme régional qui accompagne dans la durée les porteurs de projets dans les domaines des arts numériques et de la scène, Arcadi a transformé son festival annuel NémO en une époustouflante biennale internationale de longue durée.

Sa 1^{re} édition invite le grand public à découvrir toute la féerie des arts numériques et du spectacle vivant technologique du 1^{er} octobre au 31 janvier 2016. Et ce dans toute la région !

En décembre, rendez-vous par exemple avec *Kant*, une pièce de théâtre multimédia (le 1^{er} à Garges-lès-Gonesse, 95), la projection de courts métrages d'étudiants de l'École du

Fresnoy (le 3 à Montreuil, 93), *La Métamorphose*, un opéra multimédia de Michaël Levinas (le 4 à Colombes, 92), l'exposition « Prosopopées : quand les objets prennent vie » (du 5 jusqu'à fin janvier au 104, à Paris 19^e) dont le lancement s'accompagne de quatre performances (*Nyloïd*, *Horizon*, *Physical*, *Aat*), le festival Magnétique Nord et sa vision punk radicale (du 10 au 20 à Pantin, 93), des expériences immersives « Black out, invivo » (le 18 à Issy-les-Moulineaux, 92)...

Time Out

Paris Musique Club à la Gaîté lyrique

21 octobre 2015

<http://www.timeout.fr/paris/musique/paris-musique-club-a-la-gaite-lyrique>



Paris Musique Club à la Gaîté Lyrique

Du 24 octobre au 31 janvier : expos, projos, apéros, workshops, lives et boums dansantes

Partagez | Tweetez | 303 PARTAGÉS

Par Nicolas Hecht, Alexandre Prouze et Lorraine Graugette
Publié mercredi 21 octobre 2015



Teddy Morelec 2/6

Écouter, créer, visualiser... Pendant quatorze semaines, la Gaîté Lyrique va défendre un festival expérimental, pour faire découvrir les relations entre musique et numérique. Un rendez-vous hors du commun pendant lequel des acteurs parisiens du monde musical vont se croiser, et pouvoir se sublimer. D'un côté, labels et collectifs présentent différents formats, concerts, DJ sets, projections et muséoclash, pour décliner leur univers à 360°, et d'un autre, le collectif Scale proposera projections, mapping, réalité virtuelle et autres techniques visant à créer des installations immersives. Une exploration de la musique dans tous ses états. En attendant de plonger dans le coeur du projet, découvrez notre sélection de cartes blanches, ainsi que leur programme à venir.

[CONCOURS] Gagnez vos places pour Paris Music Club!

Les cartes blanches : notre sélection



Born Bad Records

Carte Blanche : Du 29 octobre au 1er novembre

Ce n'est pas tout à fait un hasard si Born Bad jouit désormais du statut de grand frère respecté et d'exemple à suivre dans la scène rock parisienne et française. Célébré jusque dans les pages de Libé, le label a fait pas mal de chemin depuis sa création en 2006, en parallèle de la fameuse boutique parisienne. A sa tête du label, le charismatique Jean-Baptiste Gallot (plus connu sous son pseudo JB WIZ), infatigable découvreur de talents et collectionneur enthousiaste, capable de sortir aussi bien les albums de Cheveu, Magnetix, La Femme et Frustration, que des rééditions bien senties de nouveautés introuvables (Francis Babey, Stephan Eicher, Olivenstein, la série Wizzo). Souvent critiqué, rarement égalé, Born Bad est bien vivant, mais déjà entré au Panthéon des labels français.

[EN SAVOIR PLUS →](#)



La Souterraine

Carte Blanche : Du 12 au 15 novembre

Dans la vie, il faut paraître faire des choix. Mais eux, ils ont décidé de ne justement pas choisir, ou alors très peu. La Souterraine sonde les zones d'ombre de la pop française chantée dans la langue de Molière, archive les futurs oubliés, sème derrière elle un joyeux bordel coloré. Quand il ne sort pas des compiles gratos tout à fait inédites et donc tout à fait admirables, le collectif organise des soirées dans des caves (Olympic Café) ou en rez-de-chaussée, pour simplement finir la création et défendre des coups de coeur. En à peine deux ans, ils ont déjà concocté une belle pile de compils, dont les Mosta Tapes faites par un groupe autour de ses compos, avant de se lancer récemment dans la publication d'albums pour faire remonter à la surface des talents jusqu'alors méconnus (Requin Chagrin, Rémi Manson, Camille Bénâtre, etc.). Alors comme ça, vous ne savez pas quoi écouter de nouveau ?

[EN SAVOIR PLUS →](#)



Collectif Mu

Carte Blanche : du 19 au 22 novembre

Collectif touche-à-tout, versé dans l'expérimental et le psychédéisme contemporain sous leurs formes les plus riches et variées (musique, cinéma, soirées, installations, parcours urbains...), MU propose en outre un véritable laboratoire sonore, le Garage MU, installé à la Courbe d'Or dans le 18e, dont la programmation oscille entre noise, rock dégingués et musique électronique sauvage et bicolée. Figure marquante de l'underground parisien actuel, le collectif MU organisera à l'occasion du Paris Music Club de réjouissants événements, entre DJ sets, chasse aux sons ouverte aux enfants à partir de 6 ans, ateliers, projections et installation d'un bar éphémère. Les amateurs de devances sonores devraient s'y régaler !

[EN SAVOIR PLUS →](#)



Antinote

Carte Blanche : du 26 au 29 novembre 2015

Depuis 2012, Antinote nous a prouvé qu'il avait plus d'un tour dans son sac. Certes plutôt branche électronique, le label parisien à la tête de Zlatan s'attaque à différents horizons. Il a commencé par faire sortir de l'ombre la techno d'Europe, et est aujourd'hui connu plus largement pour la signature du duo acid pop Syractus. Devenu un incontournable de la scène parisienne, la maison Antinote sort tout en vinyl, et crée son univers graphique en interne. L'authenticité, c'est sa marque de fabrique.

[EN SAVOIR PLUS →](#)

A Nous Paris

14 semaines à la Gaîté lyrique

26 octobre 2015

P.26 - # 705

paris musique club

14 semaines à la Gaîté lyrique

La Gaîté lyrique était la destination naturelle de la Red Bull Music Academy à Paris, creuset revendiqué du croisement des cultures numériques avec les musiques actuelles et la pop culture. Au carrefour de ces trois champs, Paris Musique Club se veut un lieu éphémère de danse, de jeu, d'apprentissage et d'échange convivial. Cette exposition imaginée par la Gaîté lyrique en collaboration avec la RBMA s'installe pendant quatorze semaines, avec au programme à la fois une exposition de musique augmentée et une programmation autour de cartes blanches données à des collectifs et labels issus de la scène parisienne. Concerts, masterclass, projections, apéros, c'est un social club en mode pop-up qu'on trouvera à la Gaîté lyrique.



Image © Gaieté lyrique - une lecture proposée par Soundwaves 2

LES DOUZE

Artiste, suspecté pour ses disques et ses DJ sets électroïques et de qualité ; Barni Bad Records, à la fois disquaire et label d'un rock sans concession et de précieuses rééditions ; ClekClekBoom, l'un des labels techno les plus cohérents de la capitale ; Le Collectif Mu, scène et lieu parisien peuplé aux expérimentations ; InFini, passage ritualisé entre électro, classique et contemporain ; La Boulteraine, nouvel élan libre du décollage/arrivage des undergrounds régionaux ; Mawrabi, ambianciers rapprochant l'électro de ses racines africaines sur disques et en scène ; Sonowave, webiste militant puis producteur influant d'une techno engagée ; Potemkine, magasin, producteur et distributeur d'un cinéma pointu et de sa musique ; Barbibézarit, qui promet joyeusement la culture lesbienne via son site web, ses fanzine et ses soirées Wet Fat Me ; Brut pop, qui apporte la musique et les arts aux publics handicapés ou autistes ; In Paradisum (et soirée A/Ventarde p4)

Une Exposition Interactive

Scale, collectif parisien d'artistes et de techniciens issus d'horizons différents, conçoit des œuvres visuelles engageantes ancrées dans la culture contemporaine et les arts numériques. Depuis plusieurs années, porté par les musiques électroniques, le collectif propose aux œuvres originales portant sur l'augmentation de la perception musicale par l'image, pour élargir le public vers des lectures multisensorielles de la musique.

Par l'utilisation de technologies et de dispositifs interactifs et immersifs (mapping vidéo, led mapping, projection à 360°), Scale questionne l'association de l'image et de la musique, mais aussi la place du musicien, de son public et du rapport entre l'homme et la machine. Les visiteurs deviendront acteurs de dispositifs qui permettront d'activer collectivement une batterie de trente-deux tambours (Flageoia) ou d'animer une sculpture lumineuse en remuant une œuvre de Remi Khalil (du groupe Aulpar) à l'aide d'un distalvier, la version contemporaine du piano automatique créé à la fin du 19^{ème} siècle (Réinvention).

Douze cartes blanches aux labels parisiens

La réduction numérique a modifié la topographie musicale, tant dans sa pratique que dans ses modes de production et de diffusion. Les structures dénommées polymorphes se multiplient, à la fois labels, lieux, médias, éditeurs, organisateurs de soirées, collectifs artistiques. La programmation de l'exposition Paris Musique Club a été confiée à douze labels et collectifs parisiens qui côtoieront chacun pendant quatre jours une scène locale typique. À travers plusieurs formats alternant lecture et musique live, expérience d'écoute et pratique, chaque collectif déclamera son univers à 360°. Concerts, masterclass, lives, DJ sets, forums et ateliers, ateliers, projections et bar éphémère.





UNDERGROUND PARISIEN «L'ENTHOUSIASME EST DE RETOUR»

Par Olivier Lamm
— 26 octobre 2015 à 17:36

A l'occasion de l'exposition «Paris Musique Club» installée au sous-sol de la Gaîté lyrique pour trois mois, quatre labels qui s'y trouvent invités donnent le pouls de la scène musicale parisienne.

L'année 2015 est-elle le bon moment pour célébrer la vitalité de la musique dans nos contrées ? En bons Parisiens, on pourrait être tenté de grimacer et d'avancer quelques arguments comme quoi fêter les forces en présence quinze ans plus tôt ou trois ans plus tard aurait été tout aussi pertinent ou indécent. Mais en admirateurs épatés des divers remugles, tous genres confondus ou presque, qui agitent les cités parisiennes depuis trois ou quatre ans, on se doit d'affirmer : mieux vaut trop tard ou trop tôt que jamais. C'est en tout cas le parti pris enthousiaste qu'a choisi Vincent Cavaroc quand il a lancé l'idée du Paris Musique Club. «*Lieu éphémère dans lequel il est possible de danser, jouer, apprendre, contempler*», ce projet inédit d'exposition en mouvement accueillera pendant quatorze semaines, dans le sous-sol de la Gaîté lyrique, une exposition de «musique augmentée», animée par six installations interactives développées, main dans la main, par des musiciens (Chloé, Etienne Jaumet...) et le collectif Scale, ainsi que douze cartes blanches à autant de collectifs et labels, invités à présenter leurs myriades de singularités à travers des master class, des concerts et des ateliers pour enfants. Parmi eux, l'inévitable pilier Born Bad Records, mené par l'infatigable JB Wizz ; Antinote de Quentin «Zaltan» Vandewalle ; le collectif MU, qui anime notamment la précieuse salle alternative Garage MU ; ou la Souterraine de Laurent Bajon et Benjamin Caschera. Nous leur avons posé la même question : comment va l'underground parisien en 2015 ?

Born Bad Records JB Wizz, label manager

«Personne ne peut dire que la scène musicale française n'est pas plus intéressante aujourd'hui qu'il y a dix ans. Il n'y a qu'en France qu'on pense qu'on est la troisième roue du carrosse. Il y a encore des journalistes qui, quand je les appelle, me répondent "tu sais, moi, le rock français..." J'ai été traumatisé par ce discours selon lequel on était des nazes éternels. Depuis les années 50 jusqu'à maintenant, tout va bien pour nous. Et depuis quelques années, c'est de plus en plus décomplexé et créatif. Elle est finie cette époque où, dans le meilleur des cas, tu payais un studio de répétition 600 euros par mois pour aller jouer, pas rémunéré, dans un trou à rat. Certains médias indépendants aussi ont enfin donné des relais médiatiques à des groupes qui ont pu commencer à exister. Beaucoup des groupes signés sur Born Bad aujourd'hui sont intermittents du spectacle. Il y a quelques années, ça aurait été impossible. L'important, ce n'est pas les disques que tu sors, c'est la raison pour laquelle tu les sors. Et moi, je suis fier de pouvoir dire que c'est pour aider notre scène locale.»

La Souterraine Benjamin Caschera, cofondateur

«La percée médiatique de la Souterraine à l'étranger nous a fait réaliser une chose assez drôle : la musique chantée en français est considérée comme de la world music, au même titre que le rock khmer ou une fanfare macédonienne. Ça donne des pistes sur la manière dont on peut exister comme musicien français aujourd'hui. Il suffit d'une distribution, aussi minuscule soit elle, pour exister n'importe où dans le monde. Il y a une vivacité réelle dans l'underground pop chanté en français, mais pas vraiment de marché : tout est atomisé et segmenté. L'idée de la Souterraine, c'est d'apporter un peu de structure à un réseau existant, mais désorganisé et invisible, notamment en adoptant les codes d'autres styles - avec des mixtapes gratuites comme dans le rap -, et un gros travail de curation : ça sort les «popeux» de leur zone de confort, et puis ça dédramatise un peu et permet un cercle vertueux : l'enthousiasme est de retour, des vocations se créent et motivent des artistes en tout genre à chanter en français. Ce sera toujours ça que les "Anglo" n'auront pas.»

Antinote Quentin "Zaltan" Vandewalle, patron

«On me pose cette question à chaque interview : pourquoi est-ce qu'il se passe autant de choses à Paris aujourd'hui ? Je réponds toujours la même chose : la musique à Paris et en France, il y en a toujours eu énormément, on a juste appris à en parler correctement. Je l'affirme d'autant plus que j'adore fouiller dans la musique française du passé. Quand je vais à un mariage, je me dis toujours «la nouvelle nana de Tonton, elle a peut-être fait un 45 tours dans les années 80». Ce qui a changé, c'est qu'il y a des médias pour relayer, il y a des fêtes où on nous fait jouer, il y a des promoteurs qui nous prennent au sérieux. Est-ce que c'est le bon moment pour célébrer la musique à Paris ? Je ne suis pas le mieux placé pour répondre, mais je trouve ça cool dans le sens où on a besoin de visibilité. Je suis dans le game depuis trois ans seulement, mais étant un fan de musique française, je suis très heureux de constater que la France commence à se reconnaître dans la manière dont on la voit depuis l'étranger. On a jamais été incapables artistiquement. C'est sur la promo et l'export qu'on est des quiches.»

Collectif MU Eric Daviron et Olivier Le Gal, fondateurs

«Chez MU, on est représentatifs d'un intérêt plus grand des artistes à déborder du cadre du Paris intramuros pour aller voir ce qui se passe au-delà et ce qui est musicalement moins formaté. Le revival des raves ou techno aussi. Ouvrir le Garage Mu, ça répondait à la nécessité d'un lieu qui sorte des circuits conventionnels. Ça a toujours été le cas, peut-être plus encore ces dernières années avec cette nouvelle vivacité dont on nous affirme qu'elle est inédite - et en tant que suivants des scènes noise, electro ou garage, on ne peut pas dire qu'elle ne l'est pas. Le public lui-même est plus cultivé, il a envie d'aller voir des choses dans des endroits inhabituels, surtout dans le contexte actuel très dur. On se bat tous les jours d'ailleurs. On parle un peu pour notre chapelle - les grands festivals d'été, c'est toujours les mêmes noms en boucle - mais je pense qu'entre le public et les artistes, on peut être très fiers.» ➡

Olivier Lamm

Paris Musique Club du 27 octobre 2015 au 21 janvier 2016 à la Gaîté lyrique, 2 bis, rue Paris (75002 Paris) - www.gaite-lyrique.net

Le Figaro Scope

Paris Musique Club : l'expo interactive de la Gaîté Lyrique

26 octobre 2015 - Sophie De Santis

<http://www.lefigaro.fr/sortir-paris/2015/10/26/30004-20151026ARTFIG00099-paris-musique-club-l-expo-interactive-de-la-gaite-lyrique.php>

LE FIGARO.fr
SCOPE

«Paris Musique Club»: l'expo interactive de la Gaîté Lyrique

FIGAROSCOPE > SORTIR À PARIS Par Sophie De Santis Publié le 26/10/2015 à 12:01



Jusqu'au 31 janvier, la Gaîté Lyrique donne carte blanche au collectif Scale, qui propose une exposition où l'on écoute, regarde et danse dans une ambiance underground.

FIGARO SCOPE On pénètre dans le club par le parvis, en descendant un petit escalier. Dans la pénombre, des installations de néons. Pas tout à fait comme les autres, ce club est un rendez-vous éphémère, entre exposition interactive et salle de concerts. Un manège dont la Gaîté Lyrique a le secret. Après quatre années d'activité et une moyenne de 300.000 visiteurs par an, le lieu parisien des arts numériques et sonores poursuit sa mission d'ouverture à tous les publics. Sous l'impulsion de Jérôme Delormas, le directeur, la programmation techno-pop reste résolument pointue. Avec «Paris Musique Club», la nouvelle expo-festival, la Gaîté explore le champ de tous les possibles.

Le collectif Scale

Des artistes et des techniciens mettent leurs savoir-faire en commun pour créer des univers futuristes sur la base d'installations vivantes et interactives. Scale collabore notamment avec l'Ircam. C'est étonnant, intrigant et ludique. Le public ne vient pas seulement pour voir du mapping, des projections de vidéos sur de grandes parois blanches, mais aussi pour écouter le travail minutieux de captations de sons rythmés par les images.

«Le Boléro» de Ravel

Un casque sur les oreilles, on écoute en 1020 secondes (soit 17 minutes) l'interprétation du célèbre Boléro, de Maurice Ravel, en regardant un orchestre fictif représenté par une plateforme géométrique compacte de 30 modules. Un habillage graphique de motifs en couleurs et en noir et blanc inspirés de l'art optique joue avec le rythme. «Voir le sonore, rendre visible l'invisible», résume le cartel.

Les concerts live

Parce que, parfois, il devient urgent d'écouter et de voir de la musique en train de se jouer, la Gaîté programme tout au long de cette manifestation des groupes de rock, pop, hip-hop et électro représentés par douze labels parisiens (La Souterraine du 12 au 15 nov., le Collectif Mu du 19 au 22 nov.), invités à présenter la crème de la scène actuelle.

Avoir sa carte de membre

En plus des ateliers et des masterclasses, la carte de membre à 17€ est le sésame «tout compris» donnant accès à l'ensemble des concerts et activités de «Paris Musique Club». Une aubaine!

«Paris Musique Club» à la Gaîté Lyrique, 3 bis, rue Papin (IIIe). Tél.: 01 53 01 52 00. Jeu. et ven. de 18 h à minuit. Sam. et dim. de 12 h à 19 h, jusqu'au 31 janvier.

Konbini

A la Gaîté Lyrique, une exposition interactive et sensorielle dédiée à la musique club

26 octobre 2015 - Naomi Clément

<http://www.konbini.com/frentertainment/-/2/gaite-lyrique-exposition-paris-musique-club/>



À la Gaîté Lyrique, une exposition interactive et sensorielle dédiée à la musique club

par Naomi Clément | 2 months ago

Du 24 octobre au 31 janvier, la Gaîté Lyrique rend hommage à l'effervescence de la capitale avec "Paris Musique Club". Plongé dans la pénombre, Vincent Cavaroc, le commissaire de cette exposition, nous fait la visite.



L'installation "Immorphos" de la Paris Musique Club © Teddy Montec.

On s'immerge dans cette exposition comme on entrerait dans le basement d'un club, en descendant des escaliers de béton gris menant tout droit au sous-sol de la Gaîté Lyrique. C'est là, dans cette antre jusqu'ici peu exploitée par l'établissement, que se dresse "Paris Musique Club", une exposition qui rend hommage à l'effervescence de la scène parisienne en matière d'EDM.

Ces dernières années, Paris semble en effet être (re)devenue l'une des grandes capitales de la club music, engendrant la naissance de nombreux labels et la création d'une multitude de soirées. "Je pense qu'il y a cinq ans, quand on a ouvert la Gaîté, jamais on n'aurait fait un événement qui s'appellerait "Paris Musique Club", à travers lequel on aurait mis en avant la question parisienne, constate Vincent Cavaroc, le commissaire de cette exposition. Ce dernier précise :

Mais aujourd'hui, on peut lire de plus en plus d'articles qui décrivent l'effervescence de la nuit parisienne, qui se demandent si Paris est à nouveau en train d'égaliser Berlin... Ce contexte-là a évidemment joué.

Six installations interactives et sensorielles

Outre ces labels, "Paris Musique Club" expose six installations interactives, pensées et créées par le collectif Scale. Chacune des ces œuvres propose une approche différente de la musique club, tantôt expérimentale, tantôt immersive.

"Là par exemple, tu as "Playground" : 16 caisses claires, 8 tom bass et 8 tom médium, nous décrit Vincent Cavaroc. Chacun des ces éléments de batteries est en contact avec une baguette de batterie, qui elle-même est reliée à un petit moteur. Sous nos pieds, nous avons un tapis inspiré du jeu Twister et... L'entretien ne pourra aller plus loin : une fois les pieds posés sur ce tapis, c'est une véritable symphonie bruyante qui s'enchaîne et se déchaine.

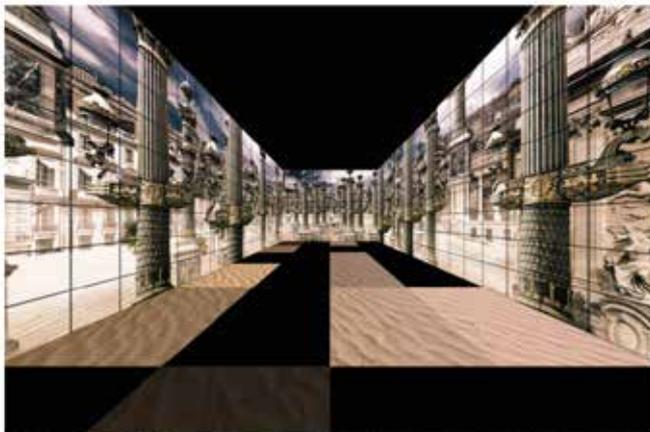
Carte blanche à 12 labels et collectifs

La Gaîté Lyrique a ainsi donné carte blanche à 12 labels et collectifs parisiens, qui viendront chaque semaine exposer leur musique, dévoiler leur univers. Ils s'appellent Born Bad Records, ClickClickBoom, La Souterraine, Collectif Mu, Antinote, In Paradisum, Brut Pop, Infini, Potemkine, Sonotown, BarbilleTurix et Mawimbi, et ont chacun, à leur façon, réinventé la définition même du label. Car, comme l'explique Vincent Cavaroc, l'image traditionnelle du label est aujourd'hui quasiment enterrée :

Jusqu'à il y a encore peu de temps, un label faisait son beurre sur les disques ; mais ce modèle économique est aujourd'hui très difficile. Ce qui m'intéresse avec ces 12 collectifs, c'est qu'ils sont tous bien autre chose qu'un label : ils sont éditeurs de contenus, de webzines, promoteurs de soirées, agences de com', éditeurs de livres, de magazines, de produits dérivés, responsables de lieux, programmeurs de lieux... ils se sont tous retrouvés à être multi-tâches pour pouvoir arriver à une économie globale.

Dans ce sous-sol sombre, on trouve aussi "Résistance", un piano mécanique qui joue, seul, des partitions de Rami Khalife, et dont chaque note déclenche un impressionnant jeu de lumières coloré. "puisque l'instrument est en contact avec plus de 100 mètres de leds".

Quelques mètres plus loin, un saie en 360°, complètement immersive, nous plonge dans les mondes parallèles des artistes Bambounou ou Etienne Jaumet, en nous mêlant des images plein la vue - et de la musique plein les oreilles.



L'installation "Hyper City" © Scale en collaboration avec le photographe-peintre Jean-François Raudier à partir de la beauté de Paris. Musiques originales d'Etienne Jaumet et Bambounou.

Un "club" ?

Plus qu'une exposition de musique augmentée, le "Paris Musique Club" est un petit festival célébrant l'ébullition et la diversité de la scène parisienne en matière de club music, qui s'adresse aux initiés mais aussi aux moins connaisseurs, y compris les enfants, puisque des ateliers initiatiques seront proposés chaque samedi par les labels.

Une carte de membre de 17 euros est également proposée pour ceux qui souhaitent régulièrement investir le niveau moins 1 de la Gaîté Lyrique. D'où cette idée de club, chérie par notre commissaire d'exposition :

Le mot "club" ne fait pas seulement référence au clubbing, c'est-à-dire à la musique dansante qu'on peut vivre dans des endroits sombres et nocturnes. À travers "Paris Musique Club", nous avons également fait référence à deux autres formes de clubs.

Celui club de jazz tout d'abord, avec cette idée de club ouaté où l'on vient se poser, s'asseoir, boire un coup. Et celui du club Mickey, pour lequel tu as ta carte de membre qui te permet de venir toutes les semaines assister aux cartes blanches, aux booms, aux concerts... C'est notre mini Silencio à nous. En mode cheap évidemment (vires).

Goutte d'Or & Vous

La Red Bull Music Academy Paris 2015 fait escale au Garage MU

27 octobre 2015

<http://www.gouttedor-et-vous.org/La-La-Red-Bull-Music-Academy-Paris>



La Red Bull Music Academy Paris 2015 fait escale au Garage MU

La Red Bull Music Academy fait étape au Garage MU pour présenter sa promotion 2015 d'artistes électro prometteurs.

Mardi 27 octobre à partir de 19 heures - Garage Mu, 45 rue Léon - Gratuit



La Red Bull Music Academy Paris est un festival qui se déroule du 25 octobre au 27 novembre. Pendant un mois, des artistes locaux, des créateurs internationaux et des membres de longue date sont invités à prendre possession des meilleures salles de concerts et clubs de la ville.

Le 27 octobre, c'est au Garage MU que s'arrête la caravane RBMA pour une soirée riche en expérimentations sonores baptisée « **Réalités Concrètes** ». On pourra y croiser l'Irlandais Gareth Anton Averill, alias **Great Lakes Mystery**, compositeur infiltré dans le cinéma et la télévision, qui présentera un concert inspiré des B.O. des films de John Carpenter.

L'électroacoustique de **FRKTL** devrait conquérir les plus sceptiques lors d'un DJ Set qui s'annonce épique. Suivront sur scène **Malard**, venu de Barcelone avec ses ambiances planantes, l'hypnotique brésilienne **Luisa Puterman**, ainsi que le Belge **Hiele** équipé d'un arsenal de synthétiseurs.

Bon à savoir : l'entrée est gratuite !

Coze

L'Oosphère crée un Jardin d'Hiver sur le campus de l'Esplanade

27 octobre 2015

<http://www.coze.fr/2015/10/27/lososphere-cree-un-jardin-dhiver-sur-le-campus-de-lesplanade/>



L'Oosphère crée un Jardin d'Hiver sur le campus de l'Esplanade

Publié le 27 oct 2015 - In Festival, News, On en Coze, Via pratique - 27 octobre 2015 - 0/0

Du 12 au 15 novembre, L'Oosphère, invitée par l'Université de Strasbourg, active le campus de l'Esplanade et y déploie son infrastructure de conteneurs maritimes et d'architectures éphémères, donnant ainsi l'occasion de découvrir parcours artistique, performances immersives, spectacles visuels et interventions lumineuses *in situ*. Un événement gratuit, ouvert à tous, à noter dès à présent dans vos agendas.

Fait remarquable, le campus de l'Esplanade se situe au centre de Strasbourg. Sa mutation participe de celle de la ville au moment où il devient parc public, « vert et ouvert » à la ville. Comme à son habitude, dans ces temps particuliers où Strasbourg questionne son avenir urbain, L'Oosphère se saisit de cette situation urbaine pour créer l'événement en répondant à l'invitation de l'Université de Strasbourg. Après le quartier de la Laiterie, le Môle Siegmüller et enfin, le complexe de la Coop au Port du Rhin, L'Oosphère habitera donc le campus de l'Esplanade et, du 12 au 15 novembre, invite les Strasbourgeois à vivre autrement des usages des conteneurs rouges posés dans le parc, nouvellement agencés, et la autres usages dans le bâtiment de la MISHA, l'une des constructions récentes du Campus. Ces œuvres questionnent notre rapport à notre environnement urbain, procèdent du numérique, du mouvement ou de la lumière et jouent de l'espace parallélépipédique dans lequel elles s'insèrent.

Au programme :

->Spectacle immersif 360°

Samedi soir et dimanche après-midi, un programme de spectacles audio-visuels sera déroulé sous un dôme géodésique conçu par le collectif AV-Exciters et construit pour l'occasion, plongeant le visiteur dans une projection immersive et numérique à 360° (séances sur réservation).

->Façades et bâtiments lumineux

À la tombée de la nuit, les bâtiments s'illumineront, participant du grand paysage lumineux de la ville nocturne. La Faculté de droit s'animera, sa façade soulignée et mise en valeur par un mapping vidéo tandis que se jouera, du côté de la Tour de chimie, l'œuvre *City Lights Orchestra* d'Antoine Schmitt. Chacun peut participer à cette œuvre selon un protocole très simple : se connecter à un site Internet dédié (citylightsorchestra.net) et faire pulser ses fenêtres.

->Conversations publiques

Enfin, L'Oosphère inaugurera le Café Conversatoire, une nouvelle forme de rendez-vous pour converser autour de la mutation urbaine de notre ville, de ses devenir et de la manière dont nous l'habitons. Ce *Jardin d'Hiver*, nom donné par L'Oosphère à l'événement sur le campus, ne durera que le temps d'un week-end prolongé, mais désire s'inscrire durablement dans la mémoire collective, comme un moment intense, festif, lumineux et partagé.

Un événement organisé en partenariat avec l'Université de Strasbourg, avec le soutien des Investissements d'avenir, de la Ville de Strasbourg, la participation de la Drac et de la Région Alsace et le concours de SAGE

Plus d'informations : www.ososphere.org

Réservation : www.ososphere.org/jardin-hiver.html

Déroulé de l'événement :

Parcours artistique

Œuvres et installations artistiques en conteneurs rouges posés sur le campus de l'Esplanade, dans le bâtiment de la MISHA (5 allée du Général Rouvillois), dans la passerelle du Patto (rue René Descartes)

> libre accès

jeudi 12 et vendredi 13 novembre de 10 h à 20 h

samedi 14 novembre de 16 h à 24 h

dimanche 15 novembre de 14 h à 19 h

artistes : I024 Architecture, Sofian Audry, Samuel St-Aubin et Stephen Kelly, Joëlle Bitton, Jennifer Caubet, Collectif LAB[au], Collectif MU, Thierry Fournier, Horizome, Daniel Jolliffe, Dominique Kippelen, Julien Maire, William Maurassin, Moonlight Sonata et Flo, Olivier Rabsi, Antoine Schmitt, Nicolas Schneider, Pierre Warnecke, W3-S.

France Bleu

Saint-Etienne fait revivre son passé de capitale de l'armement

28 octobre 2015

<https://www.francebleu.fr/infos/culture-loisirs/saint-etienne-fait-revivre-son-passe-de-capitale-de-l-armement-1446050522>



CULTURE - LOISIRS

Saint-Étienne fait revivre son passé de capitale de l'armement

Par Yves Renard, France Bleu Saint-Étienne Loire
Mercredi 28 octobre 2015 à 17:47



La "Maison" Manufacture Nationale d'Armes de Saint-Étienne - Yves Renard

A partir de ce jeudi, l'application Armeville, téléchargeable sur les tablettes ou les smartphones, va vous permettre de découvrir sur le terrain, les traces de ce passé artisanal et industriel prestigieux.



La promotion de site est déjà sur les trottoirs stéphanois © Radio France - Yves Renard

De la "Maison" à Manufacture en passant par les 250 artisans qui travaillaient encore ici dans les années 50, vous allez découvrir pourquoi Saint-Étienne était surnommée "Armeville". C'est le collectif parisien M3 qui a travaillé sur la conception du site et de l'application qui va nous permettre de découvrir de façon ludique ce patrimoine un peu oublié. Rodolphe Alexis, le concepteur sonore, nous en explique l'esprit et le cheminement :



La rue des armuriers à Saint-Étienne © Radio France - Yves Renard

L'application multimédia vous permettra de déambuler dans les rues de Saint-Étienne à la recherche des traces de l'armement et de découvrir quelques-unes des belles histoires de ce passé pas si lointain.

Le Bonbon

Paris Musique Club, l'expo à la Gaîté lyrique

29 octobre 2015

<http://www.lebonbon.fr/actu/paris-musique-club-lexpo-a-la-gaite-lyrique/>



L'exposition vous invite à (re)découvrir la scène parisienne de nos jours, hyperactive et délirante comme on l'aime. Au programme : **lives, Dj sets, masterclasses, projections, ateliers...** Pour les nombreux projets, **12 cartes blanches** seront données à des collectifs et labels créatifs : Antinote, Barbil(e)turix, Born Bad Records, Brut Pop, ClekClekBoom, Collectif Mu, Infiné, In Paradisum, Mawimbi, Potemkine, Sonotown, La Souterraine.

Paris Musique Club, l'expo à la Gaîté Lyrique

29 octobre 2015

La Gaîté Lyrique se met au rythme du Paris Musique Club du 24 octobre au 31 janvier 2016. Au programme, vous allez pouvoir vous divertir et vous déhancher avec une exposition, des projections et des ateliers, sous oublier les lives et les Dj sets.

Les prochains mois, croyez-nous, vous allez passer beaucoup de temps à la Gaîté Lyrique ! L'ancien théâtre haussmannien dédié aux cultures numériques organise le Paris Musique Club. Du 24 octobre au 31 janvier prochains, vous allez en prendre plein les yeux et les oreilles ! L'exposition a été élaborée par le collectif parisien Scale. La Gaîté Lyrique vous fait découvrir plusieurs installations à contempler ou à activer. Attention vous allez en perdre vos sens...

Programme :

- Du 29 octobre au 1er novembre : Born Bad Records
- Du 5 au 8 novembre : ClekClekBoom
- Du 12 au 15 novembre : STRN - La Souterraine
- Du 19 au 22 novembre : Collectif Mu
- Du 26 au 29 novembre : Antinote
- Du 3 au 6 décembre : In Paradisum
- Du 10 au 13 décembre : Brut Pop
- Du 17 au 20 décembre : Infiné
- Du 7 au 10 janvier : Potemkine
- Du 14 au 17 janvier : Sonotown
- Du 22 au 25 janvier : Barbil(e)turix
- Du 28 au 31 janvier : Mawimbi

Paris Musique Club

Du 24 octobre 2015 au 31 janvier 2016

Jeu et vendredi : de 18h à 0h

Samedi et dimanche : de 12h à 19h

La Gaîté Lyrique

France 3 Rhône-Alpes

Armeville : une découverte sonore du passé industriel de Saint-Etienne

30 octobre 2015

<http://france3-regions.francetvinfo.fr/rhone-alpes/loire/saint-etienne/armeville-une-decouverte-sonore-du-passe-industriel-de-saint-etienne-841003.html>



Armeville : une découverte sonore du passé industriel de Saint-Etienne

Armeville est une application mobile pour redécouvrir le passé de Saint-Etienne, un passé lié à la fabrication des armes.

DM | Publié le 30/10/2015 | 15:47, mis à jour le 30/10/2015 | 15:54



© France 3 RA

du projet Armeville. Un projet inédit entre art, journalisme et patrimoine. Armeville va permettre à ses utilisateurs de déambuler dans les rues de Saint-Etienne, à la recherche des traces de ce patrimoine artisanal et industriel prestigieux. De Manufacture aux petits artisans locaux qui travaillaient à domicile. Deux parcours sonores ont été réalisés à partir de témoignages, d'archives et de créations sonores dans deux quartiers de Saint-Etienne : **Armures et Manufacture**.



© France 3 RA. Un artisan sur son lieu...

À partir du 29 octobre, pour partir à la découverte de ce patrimoine industriel méconnu de l'arme, il suffit de télécharger l'application mobile, de s'équiper d'une paire d'écouteurs, d'un smartphone ou d'une tablette.



Armeville : une découverte sonore du passé industriel de Saint-Etienne

Edition locale de la Loire - 30/10/15

Le Progrès

Une application pour visiter la ville avec une oreille nouvelle

01 novembre 2015 - Frédéric Chambert

<http://www.leprogres.fr/loire/2015/11/01/une-application-pour-visiter-la-ville-avec-une-oreille-nouvelle-odhn>

LE PROGRÈS.fr

Publié le 01/11/2015 à 05:00 |

SAINT-ETIENNE. Une application pour visiter la ville avec une oreille nouvelle

High-tech. L'application Armeville a été présentée jeudi, au Musée d'art et d'industrie. Elle permet de déambuler le long de trois parcours autour de l'arme dans la ville tout en écoutant des documents sonores. Explications.



Une personne écoute, via une tablette, les infos sonores sur Armeville grâce à une application. Photo Frédéric Chambert

Trois parcours de 20 minutes à 1 h 15 autour du quartier des armuriers, de Manufacture ou de la Manufacture d'armes de Saint-Etienne. Trois parcours que l'on peut suivre, écouteurs aux oreilles grâce à l'application gratuite Armeville pour iPhone et Android, développée par le Collectif MU, bureau de production artistique sélectionné dans le cadre de l'appel à projets Arts numériques et espace public.

Concrètement, cette application permet de plonger, par le son et l'image, dans le passé armurier de la ville. L'immersion sonore s'appuie sur des témoignages vivants, des récits de vie, des extraits de courriers, journaux télévisés mais aussi des bruits qui nous plongent dans l'univers quotidien des canonniers, rectifieurs et chromeurs. Avec, parfois, en traversant quelques « bulles d'ambiance », le Furan comme de retour à la surface. Quelques images d'archives complètent le parcours.

Bref, on va à la rencontre de la mémoire vivante de la ville, tout un portrait sonore se déploie au fil des rues, simplement en flashant un des QR Code matérialisés sur les trottoirs ou encore sur des affiches disséminés dans la ville. On doit ce travail de création artistique numérique au Collectif MU, sélectionné parmi une trentaine de dossiers pour « proposer de nouvelles clés, pour ouvrir la culture à des dimensions nouvelles. Les nouvelles technologies ne peuvent que permettre aux nouvelles générations d'appréhender le passé de leur ville autrement », explique Marc Chassaubéné, adjoint délégué aux affaires culturelles. Concrètement, le collectif MU a passé cinq mois à Saint-Etienne afin d'aller à la rencontre des témoins de ce passé.

Pour en savoir plus, : www.mu.asso.fr/armeville ou www.culture-cooperation.org/armeville

Saint-Etienne Je t'aime

Armeville : documentaire sonore mobile pour (re)découvrir Sainté

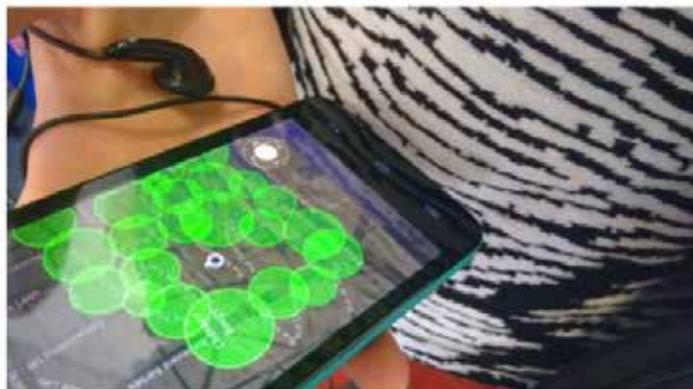
03 novembre 2015

<http://www.saintetiennejetaime.fr/article-56-armeville-documentaire-sonore-mobile-pour-re-decouvrir-sainte>



ARMEVILLE : documentaire sonore mobile pour (re)découvrir Sainté

Mardi 03 novembre 2015



Le patrimoine industriel méconnu de Saint-Étienne à découvrir à travers deux balades sonores et géolocalisées dans la ville, à partir du 29 octobre 2015.

Revivez l'époque où Saint-Étienne bruissait au son des cargaisons d'armes et des coups de feu tirés sur les bancs d'épreuve... Telle est l'ambition du projet Armeville, deux parcours sonores réalisés par le Collectif MU à partir de témoignages, d'archives et de créations sonores dans deux quartiers de Saint-Étienne : Armuriers et Manufacture.

À partir du 29 octobre 2015, les stéphanois pourront partir à la découverte de ce patrimoine industriel méconnu de l'arme, en téléchargeant l'application mobile, en s'équipant d'une paire d'écouteurs et d'un smartphone ou d'une tablette. Un projet inédit entre art, journalisme et patrimoine, sélectionné dans le cadre de l'appel à projets Arts Numériques & Espace Public à Saint-Étienne que coordonne Culture & Coopération.

ARMEVILLE, QU'EST CE QUE C'EST ?

Deux balades numériques et interactives pour revivre l'époque des ateliers de fabrication d'armes à Saint Étienne...

Ville «de l'arme, du cycle et du ruban», Saint-Étienne est reconnue pour le savoir-faire de ses ouvriers et de ses artisans. C'est ce qui a inspiré le Collectif MU pour proposer deux parcours sonores dans la ville à partir de son histoire industrielle en matière de fabrication d'armes. Des ateliers armuriers aux manifestations ouvrières, de la Manufacture Royale d'Armes à GIAT Industries, écoutez l'histoire de la fabrication des armes racontée par ceux qui l'ont vécue. Choisissez entre Le Quartier des Armuriers et Manufacture ou L'Histoire de la Manufacture d'Armes de Saint-Étienne.



LA MÉTHODE : UNE DOCUMENTATION HISTORIQUE INÉDITE

De nombreuses interviews, des documents d'archives, des heures d'enregistrements ont été compilées par le Collectif MU pour réaliser ce documentaire.

Basé sur des témoignages de stéphanois, enrichis de créations sonores et d'archives, Armeville est le fruit de plusieurs périodes intensives de travail à Saint-Étienne pour le Collectif parisien MU, soutenu dans le cadre de l'appel à projets Arts Numériques et Espace Public. Une application est créée, en téléchargeable gratuitement sur smartphone et tablette, pour permettre aux stéphanois de profiter de cette documentation sonore dans le quartier des Armuriers et le quartier Manufacture de Saint-Étienne.

COMMENT BÉNÉFICIEZ DE CE DOCUMENTAIRE ?

A partir du 29 octobre 2015, profitez des deux parcours sonores :

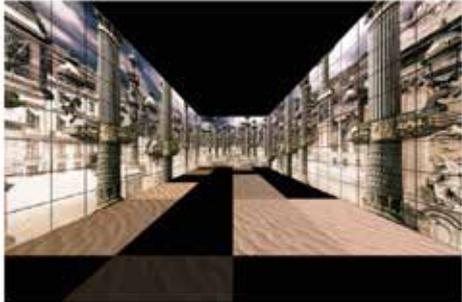
1. Rendez-vous sur www.mu.asso.fr/armeville
2. Télécharger l'application Armeville
3. Choisissez un parcours : *Le Quartier des Armuriers et Manufacture* ou *L'Histoire de la Manufacture d'Armes de Saint-Étienne*.
4. À l'aide de la carte interactive, repérez l'emplacement des bulles sonores dans la ville, pour vous y rendre et en profiter.
5. Enfilez vos écouteurs et munissez-vous de votre smartphone ou tablette avec une batterie bien chargée. Bonne route !
6. L'application Armeville est gratuite, disponible pour iPhone et Android et peut aussi être utilisée depuis chez soi.

PAS DE SMARTPHONE ?

Les 29, 30 et 31 octobre, à l'occasion du lancement de l'application, le musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne met à disposition des tablettes entre 10h et 18h. Info : 04 77 49 73 00



"L'idée n'est pas de s'approprier l'underground, mais de lui offrir un nouvel espace à conquérir."



Visuelle par le collectif Dots en collaboration avec le photographe allemand Tom Thiele. Auteur : Christian (photo © Olivier Jourd'heuil et Benjamin)

Organiser une exposition sur la musique peut vite tourner au râteau, après tout il n'existe rien de moins visuel que la musique. Au-delà des artworks et des photos de concerts, la musique n'est par définition pas un art visuel. Et pourtant l'avec Paris Musique Club, la Galérie Lyrique et le collectif Scale ont réussi un véritable tour de force : rendre la musique aussi intéressante à regarder qu'à écouter. Projet initié depuis 2010 par l'équipe de la Galérie Lyrique, l'exposition Paris Musique Club voit le jour dans un contexte des plus favorables, à un moment où la musique électronique et le net parisienne s'ont jamais été aussi tendance, au point même d'attirer la Red Bull Music Academy pour sa saison 2015. Avec six installations pensées par le collectif Scale, mais aussi par Chloé et Florian, Paris Musique Club joue la carte de l'art européen au service de la musique. Le visiteur pourra donc compter sur du mapping, des projections à 360° et des architectures lumineuses, toutes innovatives et ludiques. Mais ce qui fait l'attrait de cette exposition réside également dans son caractère éphémère. Jusqu'au 31 janvier, 12 collectifs Parisiens seront invités à prendre leurs quartiers au sein même de l'expo afin de présenter leurs univers et de laisser libre cours à leur imagination, au milieu des installations, écrans, et plateau rassemblé tout de même Born Bad Records, ClickClickBoom, Antelope, La Fontaine, Souterrain, Delfin, Brut Pop, Mowieski, Popoline, Collectif Ms. Berlin, Tjorne et La Souterraine.

Un programme dense et inédit que Vincent Cavaro, le commissaire de l'exposition, a pris le temps de nous expliquer, de sa genèse à son contenu.

L'événement décliné par le collectif Scale a été financé de l'année de la Red Bull Music Academy à Paris. Depuis l'ouverture de la Galérie, nous voulions faire une expo sur la musique, mais comme toujours il fallait que l'on passe un angle original et original. Nous sommes au contraire des arts technologiques et des musiques actuelles nous sommes par là ce qui peut-être pour imaginer PNC. Le projet de départ a été d'abord de créer une expo autour des dispositifs qui permettent de faire de la musique un art multimedial et interactif. À ce moment-là, nous avons tout de suite pensé à travailler avec le collectif Scale. On a une relation particulière avec eux, ils ont fait leurs premiers pas dans la grande salle de la Galérie dès les premiers jours de son ouverture en collaborant avec Carl Craig, Moritz Von Oswald et Francesco Tristano et depuis on ne s'est jamais quittés. Ce sont des gens qui connaissent parfaitement nos dispositifs et ont la démarche créative parfaitement avec le nôtre, mais qui n'avaient jamais fait d'exposition. Et là, ils ont dit, nous avons des installations qui sont vraiment une sorte d'hybridité et de recherche visuelle. Pour plusieurs d'entre elles ils sont partis de vrais instruments, de guitares ou de batteries qui, une fois actionnées par le visiteur lui-même, donnent vie à des sculptures de leds ou déclenchent des systèmes de mappings. Cela revient à réinterpréter le concept d'instrument ou de groupe à l'aune de la robotisation et de l'automatisme. Toutes ces installations sont liées à des créations musicales originales composées par Bastien, Amos, Benjamin, Étienne, Josselin, Sacha, Mar, Klara et Roman sur scène (Aufgang), Chloé et Moritz Von Oswald.

En tant que programmeur, je suis obsédé par l'idée de créer des lieux de vie, une expo qui ouvre à 12h et qui ferme à 18h ou même, pour moi ça n'a pas de sens, surtout quand la vie nocturne en est le thème. Pour nous adresser à un public d'après-midi, on a décidé d'ouvrir du jeudi au vendredi de 12h à minuit et le week-end de 12h à 18h. Mais surtout en continu de l'esprit d'interactivité et de lien de vie, nous avons pensé à un enchaînement de résidences de collectifs parisiens qui représentent la vie musicale et nocturne actuelle. Au sein même de l'espace d'exposition nous avons donc créé un club, avec un bar, une scène, la possibilité de faire des rencontres, des DJ sets, des booms pour les gamins, des masterclasses etc. Cet espace sera chaque semaine mis à la disposition d'un de ces collectifs qui y organiseront leurs événements afin de présenter leur travail et leur démarche au public. Born Bad Records a ouvert le bal, ClickClickBoom, La Souterraine, le collectif Ms. Berlin, In Paradisum, Brut Pop, Delfin, Popoline, Souterrain, Berlin's Burn et Mowieski prendront la suite. Le jeudi, chaque collectif va présenter au public, en direct, sa musique via un vidéo, un peu à la façon d'une lecture R&B, qui se finira par un DJ set. Le vendredi est dédié au live. Dans la partie soirée, les collectifs auront carte blanche pour créer une programmation qui leur ressemble avec une projection à 360° etc. Le samedi est dédié aux enfants et la dimanche, l'ambiance est plus chill avec des masterclasses etc. Il n'y a aucun intérêt ni le théâtre, ni le jazz, ni le cinéma, sur quelque chose de l'ordre de l'intermédiaire, un peu comme dans un festival.

Comment as-tu choisis les collectifs qui participent à ces cartes blanches ?

Ce n'est pas aussi naturellement, on peut comme quand on étudie l'anglais son sujet de thèse ? Au départ il y avait un sujet hyper large et finalement l'affaire pour rendre le projet plus fluide, nous on est partis de la scène française, mais nous nous sommes vite rendus sur Paris, qui comprend finalement une grande diversité de démarches artistiques des plus intéressantes. Après on a choisi les collectifs en observant leur manière d'appréhender le monde et la musique aujourd'hui, en gros l'idée c'était de regarder que les projets les plus novateurs et innovants qui donnent un nouveau souffle à une scène et à Berlin. Toutes ces structures sont hybrides, elles allient toutes les formes, que ce soit des disques ou des festivals/live/line, elles arguent des scènes, gèrent des boîtes de com, de booking et même des clubs.

L'idée de Paris Musique Club est de valoriser les effets visuels, c'est une façon de mettre en valeur une pratique souvent placée en retrait ?

Il y a une petite dizaine d'années, le vinyl est devenu ringard. Les gens se sont lassés de ces espèces de fonds d'écran de murs blancs alors les musiciens ne sont pas à collaborer avec des plasticiens, des illustrateurs ou des designers pour créer des scénographies qui font sens naturellement. La signature de musicien est toujours mise en avant, mais tous les festivals d'équipent désormais de scènes scénographiées avec du mapping etc. Une dizaine de collectifs et d'artistes en France sont à l'origine de toutes ces attentes, mais le public ne les connaît quasiment pas. Avec cette expo, l'idée est de valoriser ces collaborations artistes sonores / artistes visuels mais, pour la première fois, en se plaçant du côté de l'artiste visuel.

Paris est en pleine effervescence musicale, c'est pour ça que Paris Musique Club arrive aujourd'hui ?

Paris s'est imposé à nous lors de la réflexion autour de l'expo, mais c'est vrai qu'il y a 4/5 ans, on ne se serait peut-être pas centrés autour de la capitale, on était encore dans cette croyance de « la nuit se meurt » etc. Chaque année, la Galérie invite une ville à investir son espace et comme on l'a fait avec Istanbul ou Tanger l'année dernière, au final, Paris est notre ville invitée. Plein d'observateurs ressentent que la scène parisienne a gagné en vitalité alors oui, je pense que cette dynamique positive nous a inspirés pour monter Paris Musique Club. Après tout, on veut à l'honneur les acteurs de ce regain de vitalité.



Comment pense-t-on une exposition sur la musique, qui n'a habituellement rien de visuel ?

La musique est l'art de la scène qui demande le moins d'explications. Que ce soit en danse ou en théâtre, avant de monter sur scène tu écrites au minimum un pitch pour expliquer où tu veux en venir, tout justifier et revendiquer. En musique ce n'est pas le cas, tu montes sur scène et tu fais ton truc, c'est tout, du coup le public n'est pas habitué à avoir explicitement une explication autour d'une démarche. À partir de là, il nous a fallu tout simplement choisir un angle pour transmettre visuellement un art qui ne l'est pas et expliquer une démarche qui ne l'est que rarement, si en avait été la Cité de la Musique, on aurait choisi l'angle historique, on aurait exposé les objets technologiques qui ont ensauvé la musique à une époque donnée. En tant que Galérie Lyrique, il était évident qu'il nous fallait être plus moderne, on n'est pas un musée historique ou technique, on est autre chose. Sans vraiment pouvoir définir de cadre au final, le concept assez indéfinissable qui assure Galérie nous a permis de nous en sortir. La musique à la Galérie, c'est le live, et le live c'est visuel, voilà notre point de départ. On a toujours été attachés à ne pas faire d'événements statiques, l'interactivité est hyper importante. Il fallait donc que le public puisse interagir avec l'expo. On a donc décidé d'immerger le public dans la musique et d'utiliser les artifices du live pour le plonger dans cet univers, un univers qu'il peut contrôler entièrement.

Le collectif Scale est au centre de l'expo. Pourquoi les autres collectifs, eux ?

On s'est très rapidement tournés vers eux, on connaissait leur travail puisqu'ils sont souvent venus à la Galérie, ils sont donc familiers avec nos murs. D'autre part, il s'agit d'un collectif parisien, ce qui fait sens par rapport à la sélection d'artistes et du nom de l'expo et ce sont des artistes émergents, ce qui les inscrit dans notre volonté de découvrir et de développer de talents. Et puis, tout simplement, parce que leur démarche, c'est exactement la même que celle de la Galérie : musique et numérique.

Vous Paris Musique Club se tient à la Galérie au même temps que la résidence Red Bull Music Academy, et aura-t-il un lien entre les deux événements ?

Il s'agit de deux entités différentes même si nous collaborons, et que RMA représente PNC. Mais nous allons essayer de faire converger les deux événements en créant de petits imprévus avec des musiciens qui viennent participer à des lectures ou certains habitants de l'Academy durant lesquels ils pourront disposer de l'espace PNC. À titre d'exemple, on peut imaginer Gazeaux pour sur le piano qui déclenche une sculpture de leds de 200 mètres ou le batteur de Prince prendre possession des 32 basses et (casser) celles d'une autre installation, si ça arrive, ce ne sera annoncé nulle part, il faudra être là au bon moment.

Dans une interview accordée à Brink, les membres de Scale révèlent que le collectif n'existe que sur leur temps libre. Comment se fait-il que l'expo qui représente cette approche visuelle et technique de la musique se presse pas vite de son art ?

En fait c'est un peu un choix de leur part. Tous les membres ont des profils très différents, certains viennent de l'informatique et sont chets de l'informatique, ils sont sur vidéos, ils savent qu'ils peuvent tout faire dans leur domaine, et garder leurs meilleurs moments leur permet de ne pas se mettre la pression pour tenter de rendre le projet viable et de rester frais et innovés.

Tu n'as pas eu peur que le côté institutionnel de la Galérie repose ces figures de l'underground ?

Si, j'ai eu très peur que les gens croient que l'on essaie de s'approprier l'underground partiellement pour l'exposer comme une boîte de ferre. Mais au même temps on est assez habitués à accueillir les cultures noires et souterraines. Mais ce qui nous a inquiétés avec PNC c'est surtout que des artistes comme Born Bad qui sont très à cheval sur leur indépendance et leur image ont accepté tout de suite de participer au projet. Les concerts ont une jauge de 150 personnes et l'accès est très facile, l'entrée n'est pas chère et on a même fait une carte de membre à 17 € qui donne accès à tous les événements de l'expo pendant 3 mois et demi. L'idée était clairement pas de s'approprier l'underground, mais plutôt de lui offrir un nouvel espace à conquérir.

Paris Musique Club se tient à la Galérie Lyrique depuis le 24 octobre et restera ouvert jusqu'au 31 janvier. Plus d'infos ici.

France Culture

Supersonic : Black Sifichi + l'actu MU

07 novembre 2015 - Thomas Baumgartner

<http://www.franceculture.fr/emission-supersonic-black-sifichi-l-actu-mu-2015-11-07>



Supersonic 
par Thomas Baumgartner
[Le site de l'émission](#)

le samedi de 23h à minuit Durée moyenne : 59 minutes

 Podcast

 **Black Sifichi + l'actu Mu** 

07.11.2015 - 23:00

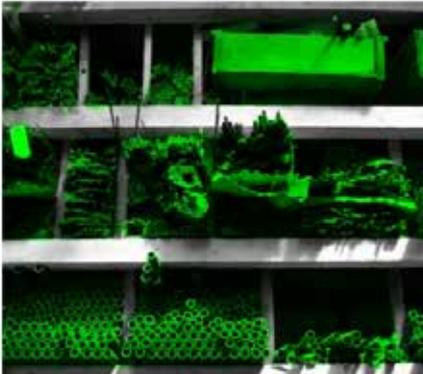
59 minutes

Spoken word avec Black Sifichi dans Supersonic ce soir, un new-yorkais de Paris qui varie les rythmes, matières et sensations. Diseur, poète, narrateur, chanteur, photographe aussi, il partage quelques unes de ses expériences. Deuxième partie avec David Georges-François et Eric Daviron du Collectif MU, pour présenter Armeville : une application pour téléphones intelligents, et une installation immersive installée à la Gaîté Lyrique pour le festival Paris Musique Club.



Spoken word et appli verte. **Black Sifichi** arrive en première partie de Supersonic. Sous ce pseudo dont on ne saura pas le secret, on trouve un new-yorkais de Paris au spectre sonore et musical on ne peut plus vaste. Il est la voix, il a une plume. Black Sifichi, c'est l'anti-slam, à savoir le désir de varier les rythmes, les matières, les sensations. Noise ou électro ? Duo, trio, disque ou scène ? ne pas choisir, mais bien. Il est de la clique Mellano, celle de projet mousse "How we tried". Mais aussi troisième membre du duo électronique 2Kilos&More, complément de la batterie de Régis Boulard (disque tout neuf : La Machine couchée, label Signature), moitié du chercheur Blacknox (Optical sound). Diseur, poète, narrateur, chanteur, photographe aussi... Black Sifichi partage ce soir quelques unes de ses expériences, depuis le choc de la scène punk new-yorkaise de sa jeunesse, jusqu'à la soif non éteinte des rencontres nouvelles. L'homme qui a jonglé tant de fois avec l'Atlantique ngôle des frontières.

En deuxième partie, le post-punk continue d'irriguer les débats. **Le Collectif MU** (qui creuse depuis plus de dix ans ses trois sillons éminemment contemporains : art sonore, technologies, territoires) vient nous annoncer quelques beaux projets.



Armeville, d'abord : une application pour téléphones intelligents, qui nous guide par le son à travers la ville de St-Etienne. Son histoire artisanale, industrielle et sociale nous est racontée à travers un parcours sonore (dont on trouve la carte dans l'appli), à consommer sur place ou à écouter partout ailleurs. C'est signé Rodolphe Alexis pour le design sonore et Julie Crenn pour l'enquête micro en main. Cette dernière est avec nous par téléphone. David Georges-François et Eric Daviron sont là aussi, on parle avec eux de l'installation immersive que le Collectif MU propose à La Gaîté lyrique, à Paris, lors du festival **Paris Musique club**, signée Arnaud Maquet, Gaël Segalen et OboAnna, ainsi que du festival Magnétique Nord, proposé par le collectif en décembre. Avec notamment l'étonnant Wild classical music ensemble.

Le Stéphanois

Armeville un documentaire sonore mobile à Saint-Etienne

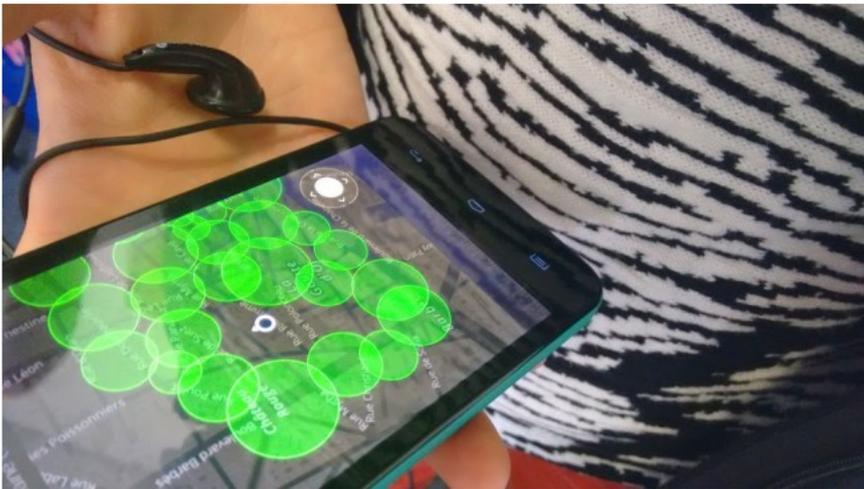
09 novembre 2015

<http://www.lestephanoisalacasquette.fr/armeville-documentaire-sonore-mobile-saint-etienne/>

LE STÉPHANOIS

À LA RENCONTRE DES STÉPHANOIS
et des autres...

9 NOV 2015 Armeville un documentaire sonore mobile à Saint-Etienne



A VOUS LA PAROLE Depuis le 29 Octobre, les stéphanois peuvent partir à la découverte de ce patrimoine industriel méconnu de l'arme, en téléchargeant l'application mobile, en s'équipant d'une paire d'écouteurs et d'un smartphone ou d'une tablette. Un projet inédit coordonné par l'association : Culture & Coopération.

Armeville est un documentaire sur application mobile qui raconte l'épopée industrielle de Saint-Etienne, Saint-Etienne est la ville de l'arme, du cycle et du ruban, reconnue pour le savoir-faire de ses ouvriers et de ses artisans. C'est ce qui a inspiré le Collectif MU (Le Collectif MU est un bureau de production artistique spécialisé dans les domaines de l'art sonore, de la musique et des nouveaux médias. MU développe une recherche esthétique autour de la création sonore inspirée par son contexte de diffusion) pour proposer deux parcours sonores dans la ville à partir de son histoire industrielle en matière de fabrication d'armes. Des ateliers armuriers aux manifestations ouvrières, de la Manufacture Royale d'Armes à GIAT Industries, écoutez l'histoire de la fabrication des armes racontée par ceux qui l'ont vécue.

Basé sur des témoignages de stéphanois, enrichis de créations sonores et d'archives, Armeville est le fruit de plusieurs périodes intensives de travail à Saint-Etienne pour le Collectif parisien MU, soutenu dans le cadre de l'appel à projets Arts Numériques et Espace Public.



Une application est créée, téléchargeable gratuitement sur smartphone et tablette, pour permettre aux stéphanois de profiter de cette documentation sonore dans le quartier des Armuriers et le quartier Manufacture de Saint-Etienne. Ce sont donc 3 parcours sonore mis en place dans la ville, une déambulation sonore, à chacune des bulles c'est tout un univers à écouter.

Tsugi

Le Turc Mécanique x Magnétique Nord

10 novembre 2015

<http://www.tsugi.fr/evenements/2015/11/10/turc-mecanique-x-magnetique-nord-empeur-charnier-rape-blossoms-12621>



Date: Samedi 12 Décembre

Nombres d'invitations à gagner: 0

préventes : <http://bit.ly/10tjvwr>
festival : <http://on.fb.me/1GYDMaf>

Pour Magnétique Nord, le label Le Turc Mécanique, l'un des plus fiers représentants d'un esprit DIY revu au goût du jour, présente la "Nouvelle Belgique". Un programme tout en radicalité et de surcroît 100 % belge. Avec Charnier, Empereur et Rape Blossoms.

LE TURC MECANIQUE : <http://leturcmecanique.bandcamp.com/>

LA NOUVELLE BELGIQUE =
RAPE BLOSSOMS : <https://soundcloud.com/rapeblossoms>
EMPEREUR : <http://youtu.be/YzPegh-disc>
CHARNIER : <http://youtu.be/A7sDbEOUeUg>

OLYMPIC CAFE
20, rue Léon 75018 Paris
<http://www.olympiccafe.fr/>

PARTENAIRES
hartzine | VICE FR | Radio Campus Paris (93.9FM) | agnès b. | CLUB MATE France
+ Adami | Région Île-de-France | Ville de Paris

MAGNETIQUE NORD #2
Le festival d'hiver du Collectif MU
du 10 au 19 décembre 2015
<http://on.fb.me/1GYDMaf>
+ d'infos : <http://www.mu.asso.fr/magnetiquenord2/>

HARD ART DC 1979 | MATTERLINK | OLIVIA NEUTRON-JOHN | CANNERY TERROR |
ESCAPE-ISM (aka Ian Svenonius) | RAPE BLOSSOMS | CHARNIER | EMPEREUR | ARNAUD
MAGUET & HIFIKLUB (à propos de Lee Ranaldo, R. Stevie Moore et Alain Johannes) |
WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE | JAC BERROCAL, VINCENT EPPLAY, DAVID FENECH |
VOX LOW | TEKNOMOM | COLLECTIF SIN + MARTIN BAKERO | TERDJMAN | DECEMBER |
EDITIONS GRAVATS DJ's | JOACHIM MONTESSUIS

Le Parisien Étudiant

Le Turc Mécanique x Magnétique Nord

10 novembre 2015

<http://www.parisetudiant.com/etudiant/sortie/2015-12-12-le-turc-mecanique-x-magnetique-nord-empereur-%7C-charnier-%7C-rape-blossoms-paris.html>

Le Parisien

Concert Electro

LE TURC MECANIQUE x MAGNETIQUE NORD : EMPEREUR | CHARNIER | RAPE BLOSSOMS

DATE : **Samedi 12 décembre 2015**

LIEU : **Olympic Café (Paris 75018)**

HORAIRE : **De 20:00 à 00:00**

TARIF : **Entrée sur place : 8 EUR**

MAGNETIQUE NORD: LE TURC MECANIQUE
PRESENTE LA NOUVELLE BELGIQUE



Imprimer

Zoom

préventes : <http://bit.ly/1Otvvr>

festival : <http://on.fb.me/1GYDMaf>

Pour Magnétique Nord, le label Le Turc Mécanique, l'un des plus fiers représentants d'un esprit DIY revu au goût du jour, présente la "Nouvelle Belgique". Un programme tout en radicalité et de sucroît 100 % belge. Avec Chamier, Empereur et Rape Blossoms.

LE TURC MECANIQUE : <http://leturcmechanique.bandcamp.com/>

LA NOUVELLE BELGIQUE =

RAPE BLOSSOMS : <https://soundcloud.com/rapeblossoms>

EMPEREUR : <http://youtu.be/YzPcgh-dlsc>

CHARNIER : <http://youtu.be/A7sDbEOUeUg>

OLYMPIC CAFE

20, rue Léon 75018 Paris

<http://www.olympiccafe.fr/>

MAGNETIQUE NORD #2

Le festival d'hiver du Collectif MU

du 10 au 19 décembre 2015

<http://on.fb.me/1GYDMaf>

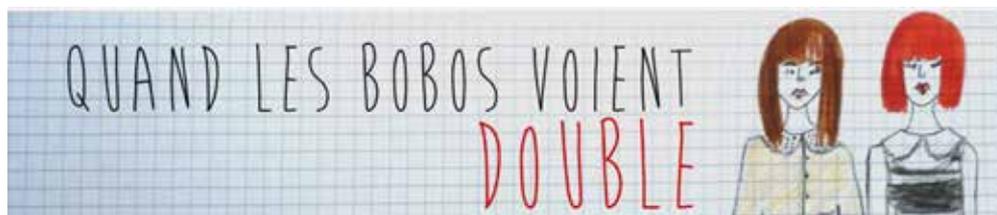
+ d'infos : <http://www.mu.asso.fr/magnetiquenord2/>

Quand les bobos voient double

Agenda de la semaine

16 novembre 2015

<http://bobosvoientdouble.com/2015/11/16/agenda-de-la-semaine-du-16-au-22-novembre-2015/>



Agenda de la Semaine : du 16 au 22 Novembre 2015

16 novembre 2015 / bobosvoientdouble

(C'est avec le coeur lourd que nous avons décidé de maintenir notre Agenda de la Semaine, parce que la vie continue, parce que la vie DOIT continuer : nous continuerons à boire des bières en terrasse, à assister à des concerts, à dîner au resto, à faire la fête entre amis, à profiter de la vie tout simplement. Conformément aux recommandations des autorités publiques, toutes les manifestations sont suspendues jusqu'à jeudi, mais en hommage aux victimes et en signe de rébellion face à cette terreur, nous avons choisi de rester la tête haute et de continuer à faire la fête. A l'heure actuelle nous ne savons pas si les événements que nous publions seront maintenus, mais nous avons décidé de les partager en signe d'espoir. Parce que l'amour, la joie, l'amitié, la musique, le partage, la fête doivent triompher.)

Du Jeudi 19 au Dimanche 22 Novembre

- East Flows Live 360° : Carte Blanche Paris Musique Club au Collectif MU – La Gaité Lyrique



« East Flows est une installation immersive, un film à 360° conçu comme une rétrospective psychédélique, une concentration spatio-temporelle d'1h30 à partir des images tournées lors des croisières de Bande Originale et de Dérive Sonique X. Le navire progresse lentement sur les flots pour une errance en paysage inconnu en un long travelling continu. Les captations se déconstruisent peu à peu, le réel se disloque, les architectures se distordent et s'étirent sous l'influence d'accidents graphiques pour une géographie parallèle. »

Où ? La Gaité Lyrique, 3 bis rue Papin, 75004 Paris – Métro : Réamur-Sébastopol

Quand ? de jeudi à dimanche

Combien ? 10€ avec l'accès à l'exposition Paris Musique Club

Plus d'infos : <https://www.facebook.com/events/1514998315476998/>

Télérama Sortir

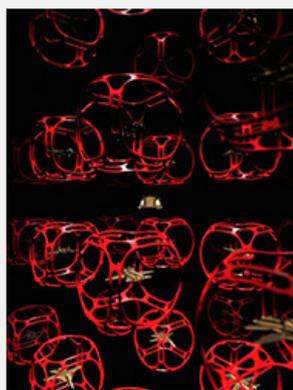
East Flows - Collectif MU

16 novembre 2015 - Pierre Tellier

<http://sortir.telerama.fr/evenements/clubbing/east-flows-collectif-mu,205732.php>

Télérama^{fr}

Sortir Paris



Électronique - Fêtes

East Flows - Collectif MU

T Pas vu mais attirant | ★★★★★ (aucune note)

Voir les dates

Un voyage spatio-temporel forcément hypnotique ! Le collectif MU, au pedigree expérimental, quitte quatre jours durant son fameux Garage du 18e, pour investir la Gaité lyrique (dans le cadre du festival sponsorisé par une boisson énergisante, RBMA). La grande plongée se déroulera ce vendredi pour une performance fort attendue, intitulée East Flows.

Pierre Tellier.

Que Faire à Paris ?

Festival Magnétique Nord

01 décembre 2015

http://quefaire.paris.fr/programme/132010_festival_magnetique_nord



PROGRAMME > ÉVÉNEMENTS / FESTIVAL / CYCLE /

Partager cet article : [f](#) [t](#) [e](#) [i](#)

FESTIVAL MAGNÉTIQUE NORD

Cet hiver, le plus court chemin entre Washington DC et New York City passe par Paris, Berlin et la Belgique.



Pour fêter le solstice et sa deuxième édition, le festival Magnétique Nord associe concerts, exposition et projections pour une série de voyages musicaux rassemblés dans une programmation hybride dédiée aux marges et aux avant-gardes. Magnétique Nord débute cette année par Washington DC, pour une exposition photo consacrée à son versant le plus hardcore. En clôture, Arnaud Maguet présentera en avant-première le troisième opus de sa trilogie : une balade à New York City avec Lee Ranaldo (Sonic Youth). Entre les deux : c'est l'esprit d'un Noël underground et décalé, avec un maelström de concerts troubles, de soirées freaks et de beats expérimentaux, du Garage MU à Confluences en passant par agnès b., la Dynamo et l'Olympic Café.

Gouru

Deuxième édition du festival Magnétique Nord

02 décembre 2015 - Côme Rimbart

<http://gouru.fr/le-collectif-mu/>



Deuxième édition du festival Magnétique Nord

© DÉC 02, 2015

BY CÔME RIMBERT

Deuxième édition pour le festival d'hiver du collectif MU. Fondé en 2002 par des anciens membres du Studio national des arts contemporains, le collectif MU à l'image de sa salle de concert Le garage ouverte depuis 3 ans, se veut être un laboratoire de création et d'interactions. Des performances artistiques, que l'on attend particulièrement expérimentales si l'on connaît ce collectif, vous seront proposées à partir du 10 Décembre pendant plus d'une semaine à Paris.

Une exposition sur la naissance de la scène punk de Washington DC jusqu'au 24 Décembre, un long-métrage consacré à Sonic Youth et une belle soirée de clôture avec notamment Terdjman, December, Vox Low, le 19 Décembre. Entre temps, quelques concerts, beaucoup de concerts, délicieusement singuliers.

Finalement, Vice le disait très bien; « Le Garage MU est le raccourci le plus court de Paris vers l'extase et la fureur ». On en pense autant de son festival...

Hartzine

Magnétique Nord #2

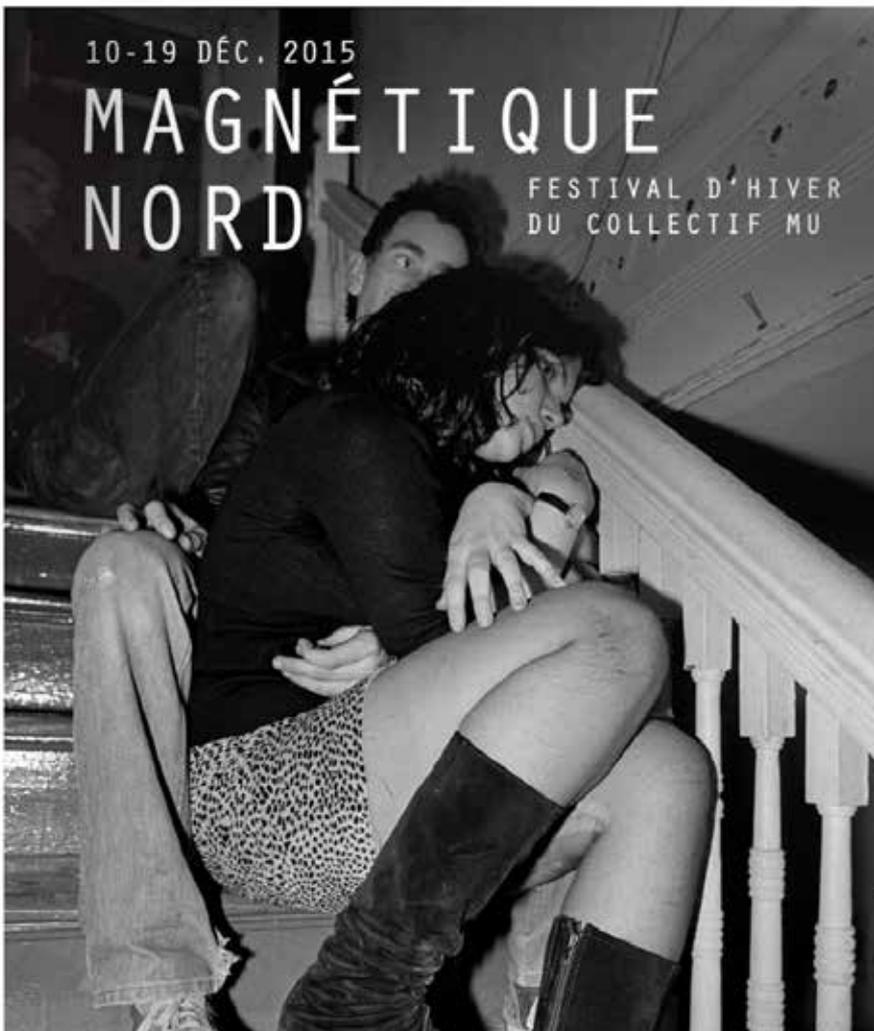
02 décembre 2015 - Thibault Signourel

<http://www.hartzine.com/events/magnetique-nord-2/>

hartzine.

Le Collectif MU remet le couvert en argent pour une seconde édition du 10 au 19 décembre de son festival d'hiver Magnétique Nord avec un programme digne de celui du 24 au soir à la Cathédrale de Paris. Une messe underground et décalée avec un pont spécial affrété vers Washington DC et New York City et les deux soirées spéciales consacrées respectivement le 11 à la capitale du punk-hardcore au Garage MU avec entre autres **Olivia Neutron-John** et **Escape-ism**, et ce, en résonances à l'exposition **Hard Art DC 1979** qui se tiendra du 10 au 24 du même mois à la galerie Agnès b., et le 19 au **Big Apple** de Lee Ranaldo via la présentation par Arnaud Maguet du troisième film de sa trilogie New-Yorkaise, **In Doubt**, **Shadow Himl** réalisée en collaboration avec **Hifklub**. Entre les deux, on naviguera entre post-punk décafé avec **Charnier** et **Empereur** le 12 à l'Olympic, expérimentalisme hypnotisant avec la fabuleuse **date** à la **Dynamo** de Banlieues Bleues réunissant **Jac Berrocal** (trompette, chant), **David Fenech** (guitare) et **Vincent Epplay** (synthétiseurs, percussions), auteurs ensemble d'un mirifique album en avril dernier, **Antigravity**, sur **Blackest Ever Black**, et le **Wild Classical Music Ensemble**, né en novembre 2007 à l'initiative de Damien Magnett désireux d'expérimenter avec des handicapés mentaux, et enfin, club en acier trempé à **Confluences** avec le Berlinois à l'impeccable blase **Autist**, **Joachim Montessuis**, **Teknomom**, **Vox Low**, **December aka Tomas More**, **Teirjman** en live et les **Éditions Gravats** de **Low Jack** en DJ-set. En somme, du beau, du brut, mais pas de clinquant.

On fait gagner deux places pour la soirée de clôture à **Confluences** - entrée à 22h. Pour tenter votre chance, rien de plus simple : envoyez vos nom, prénom et un mot d'amour à l'adresse hartzine.concours@gmail.com ou remplissez le formulaire ci-dessous. Les gagnants seront prévenus la veille du concert.



Villa Schweppes

5 festivals pour passer un hiver bouillant

02 décembre 2015 - Charles Cros

http://www.villaschweppes.com/article/5-festivals-pour-passer-un-hiver-bouillant_a15130/1



5 festivals pour passer un hiver bouillant

À vos agendas : voici un récap' des meilleurs festivals français qui auront lieu cet hiver.

Magnetique Nord

Le [Collectif Mu](#) met cette année encore les petits plats dans les grands : du 10 au 19 décembre prochain, ils fédéreront la capitale avec un programme à mi-chemin entre audace, rock'n'roll et techno de très bonne tenue. Au programme : vernissage à l'expo Hard Art DC sur la naissance du punk à Washington le 10, expériences sonores au Garage Mu le 11, déferlante de nouveaux loups belges à l'Olympic le 12, le **Wild Classical Music Ensemble** à la Dynamo de Pantin le 18 et un final dantesque à Confluences avec **Low Jack, Vox Low, Tomas More** sous son blase December, **Terdjman** et tant d'autres.

Magnetique Nord

A Paris, du 10 au 19 décembre 2015

[*Infos & Tickets*](#)

Weather Winter

Ils sont devenus les maîtres du monde : les organisateurs du [Weather Festival](#) n'ont plus pour seul défi que de maintenir le niveau d'exigence et de ne pas se laisser dépasser par leur base. Multiplier l'exercice n'est pas toujours la bonne solution mais il faut croire qu'à ce stade, rien ne les arrête. Les 18 et 19 décembre, ils poseront leurs installations au Paris Event Center de la Villette, où l'on croisera, pêle-mêle, **Shifted, Lil'Louis, Kenny Dope, Mad Rey, Dettman** ou **Oscar Mulero**.

Weather Winter

Au Paris Event Center, les 18 et 19 décembre 2015

[*Infos & Tickets*](#)

Télérama Sortir

Festival Magnétique Nord

03 décembre 2015

<http://sortir.telerama.fr/concerts/festival-magnetique-nord,185963.php>

Télérama^{fr}

Sortir Paris



Post-rock - Fêtes - Rock

Festival Magnétique Nord

TTT On aime passionnément |
★★★★★ (aucune note)

Pour la deuxième année consécutive, le très créatif et arty Collectif MU va célébrer le solstice durant une dizaine de jours avec son foisonnant et forcément hybride festival Magnétique Nord : soirées freaks, performances, projections dans cinq lieux différents... En plus de l'exposition « Hard Art DC 1979 » à la galerie Agnès b. (44, rue Quincampoix), les festivités vont débiter sur des chapeaux de roues avec des concerts rock underground dans les deux fiefs du collectif : rue Léon, à la Goutte-d'Or (au Garage MU le 11), puis à l'Olympic (le 12) avec la nouvelle scène tout en radicalité, dont le groupe Empereur. Le programme détaillé du festival sur www.mu.asso.fr.

Pierre Tellier.

agnès b.

Hard Art DC 1979, Lucian Perkins

03 décembre 2015

<http://europe.agnesb.com/fr/bside/section/lunivers-agnes-b/on-aime-la-musique/hard-art-dc-1979-lucian-perkins>

agnès b.

AGENDA

HARD ART DC 1979, LUCIAN PERKINS

vernissage le 10 décembre, 18h - 17 rue Dieux, Paris, France

agnès b. et le Collectif Mu présentent **Hard Art DC 1979**, une exposition de photographies de Lucian Perkins, deux fois lauréat du prix Pulitzer !

En 1979, le photographe Lucian Perkins est tombé sur un moment charnière dans l'histoire de la musique. Il ne le savait pas à l'époque, bien sûr. Il avait 26 ans et était stagiaire photographé au Washington Post, quand par chance il entend parler d'un groupe de punk émergent, les Bad Brains, qui joue au-dessus d'un restaurant de Washington. En enquêtant, il trouve une pièce pleine d'adolescents dansant dans un abandon sauvage. "C'était une belle scène, que personne ne connaissait vraiment et ça a éveillé ma curiosité." Il fut le seul présent avec un appareil photo !

Hard Art DC 1979 offre un regard singulier sur la scène underground trépidante de Washington DC, née dans les coopératives d'art et les espaces de performances de la capitale. L'exposition et le livre sont accompagnés d'un texte d'Alec MacKaye, chanteur, musicien et écrivain influent (The Untouchables, Faith, Ignition, The Warmers), dont l'énergie inspire encore aujourd'hui de nombreux artistes.

Judi 10 décembre, à partir de 18h : vernissage, dj Name Name (an Svenonius)

Samedi 12 décembre, 16h-18h30 : rencontre et dédicace avec Lucian Perkins et Alec MacKaye précédé d'une projection d'extraits du documentaire *Punk the Capital* (sortie prévue en 2016), en présence du coréalisateur James Schneider

Judi 17 décembre, 18h30-22h30 : projection d'*I am a genius (and there's nothing i can do about it)*, à propos de R. Stevie Moore. *Plans make gods laugh* et à propos d'Alain Johannes (films réalisés par Arnaud Magnuet et produits par HiFiklub). <https://www.facebook.com/evendu165965231098857/>

Cette exposition a lieu dans le cadre de Magnétique Nord, le festival d'hiver du Collectif Mu.
<http://www.mu.asso.fr/>



Goutte d'Or & Vous

Magnétique Nord #2 : l'attraction de l'underground américain

03 décembre 2015

<http://www.gouttedor-et-vous.org/Magnetique-Nord-2-l-attraction-de-l-underground-americain>



Magnétique Nord #2 : l'attraction de l'underground américain

Le Collectif MU ouvre un pont musical et artistique entre Paris d'un côté et Washington DC et New-York de l'autre. Pour optimiser au mieux les nuits les plus longues de l'année, la deuxième édition du festival Magnétique Nord propose plusieurs concerts, projections et expositions faisant la part belle à la scène avant-gardiste, underground et indie de la côte est américaine. La Goutte d'Or servira d'avant poste à ces rencontres car le Garage MU et l'Olympic Café seront réquisitionnés.



Préventes et Pass festival : www.yespolive.com/garage-mu/
+ d'infos : www.mu.asso.fr/magnetiquenord2/

PROGRAMME

HARD ART DC 1979

Du 10 au 24 décembre | agnès b. @ rue dieu - 17, rue dieu 75010 Paris
Ouvert du lundi au vendredi et de 11h à 19h.
Facebook : <http://on.fb.me/1NTU0je>

agnès b. et le Collectif MU présentent Hard Art DC 1979, une exposition offrant un regard singulier sur la naissance de la scène punk de Washington DC, dans les coopératives d'art et les squats de la capitale.
Vernissage le 10 décembre à 18h, avec Ian Svenonius DJ set.

ESCAPE-ISM (aka Ian Svenonius) | OLIVIA NEUTRON-JOHN | CANNERY TERROR | MATTERLINK | ERIC STIL

Vendredi 11 décembre - 19h
Garage MU - 45, rue Léon 75018 Paris
6-8 € | <http://bit.ly/1WEXBoR>
fb : <http://on.fb.me/1QdMses>

Soirée spéciale au Garage MU à l'heure de Washington en écho à l'exposition Hard Art DC 1979, avec Olivia Neutron-John, Escape-ism (aka Ian Svenonius), une performance de Matterlink (D.C. Punk vamping aka James Schneider) et les jeunes pousses de Cannery Terror.

EMPEREUR | CHARNIER | RAPE BLOSSOMS

Samedi 12 décembre - 20h
Olympic Café - 20, rue Léon 75018 Paris
6-8 € | <http://bit.ly/1Qvjvwr>
fb : <http://on.fb.me/1QzD86f>

Le Turc Mécanique présente la "Nouvelle Belgique" à l'Olympic Café. Programme 100 % belge garage et radical.

I AM A GENIUS (And There's Nothing I Can Do About It) à propos de R. Stevie Moore | PLANS MAKE GODS LAUGH à propos d'Alain Johannes

Jeudi 17 décembre - 18h30
agnès b. @ 17 rue dieu 75010
fb : <http://on.fb.me/1IWW8IE>

Les deux premiers volets d'une trilogie signée Arnaud Maguet et produite par HifiKlub. Rencontre lunaire avec R. Stevie Moore, chanteur DIY par excellence suivie d'une dérive à la poursuite d'Alain Johannes, multi-instrumentiste ayant traversé de nombreuses épopées rock.

JAC BERROCAL, VINCENT EPPLAY, DAVID FENECH | WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE

Vendredi 18 décembre - 20h
La Dynamo de Banlieues Bleues - 9, rue Gabrielle Jossierand, Pantin
15-18 € | préventes : <http://bit.ly/1WEXp3>
fb : <http://on.fb.me/1R8G1UC>

À la Dynamo de Banlieues Bleues, Jac Berrocal, Vincent Epplay et David Fenech présentent une cérémonie qui fait la synthèse entre jazz modal ectoplasmique, fofoflore imaginaire, post-punk et musique concrète pour chamans de bistrot. Le Wild Classical Music Ensemble est un groupe atypique composé d'artistes et multi-instrumentistes avec un handicap mental. De leurs mains agiles et de leur gorge déployée se déverse un free rock viscéral et imprévisible.

SOIRÉE DE CLÔTURE

Samedi 19 décembre - 20-05h
Confluences, lieu d'engagement artistique
190, boulevard de Charonne 75020 Paris
10-12-14 € | préventes : <http://bit.ly/1PsoVG0>
fb : <http://on.fb.me/1My6Fe5>

En conclusion du festival, à Confluences, projection en avant première de In Doubt, Shadow Him I, d'Arnaud Maguet et HifiKlub, un film-portrait en forme d'errance new-yorkaise consacré à Lee Ranaldo du groupe Sonic Youth.

Pour le reste de la nuit, c'est le club Garage MU hors-les-murs. Avec Autist (berlinois brutaux mélangeant psyché, punk et dance), une installation du Collectif SIN + Martin Bakero (ésotérisme sous perfusion numérique), Joachim Montessuis (live transe & drone), Teknomom (hard synth pop @ Le Turc Mécanique), puis Vox Low (DJ Set + Live Bass : duo sauvage, un pied dans le club, l'autre dans le rock), December (aka Tomas More), Terdjman (modular synth techno live act) et enfin les Editions Gravats DJs.

Kibлинд

Magnétique Nord #2

07 décembre 2015

<http://www.kibлинд.com/article/magnetique-nord-2/p6a523.html>

KIBLIND Magnétique Nord #2

Du 10 au 19 décembre 2015
Paris

Difficile de trouver en ce mois de décembre un événement qui ne pue pas le sapin et le sucre d'orge. Comme si passer 2 jours avec sa famille et se faire couvrir de cadeaux n'étaient pas déjà assez pénible et humiliant. Il faut nous fourguer des guirlandes à chaque coin de rue. Heureusement le **Collectif MU** a pensé à ceux qui n'en peuvent plus, à ceux qui ne veulent pas célébrer l'anniversaire d'un certain JC aussi messie soit-il, à ceux qui ne refusent d'entrer dans le moule dans la société.

Voici donc la deuxième édition du Magnétique Nord qui prendra place à Paris du 10.12 au 19.12. Pendant un peu plus d'une semaine le festival proposera des concerts, des projections et même une expo pour transporter les spectateurs autour de la musique dédiée aux marginaux et avant-gardistes. Le coup d'envoi sera donné lors du vernissage de l'expo **Hard Art DC 1979** au Agnès B de rue Dieu qui ira sur les premiers pas du mouvement punk à Washington DC. Pour animer le tout, un Dj set de Ian Svenonius, les rencontres avec Lucian Perkins et Alec Mackaye et la projection d'extraits de *Punk the Capital* par James June Schneider. On enchaînera dès le lendemain en se dirigeant au Grage Mu pour assister aux concerts d'**Olivia Neutron-John**, d'**Escape-ism** aka Ian Svenonius, la performance de **Matterlink** et les petits jeunes de **Cannery Terro**. Le samedi, c'est à l'Olympic Café qui vous emmène chez nos voisins favoris grâce à un programme 100% belge, avec **Empereur**, **Charnier** et **Rape Blossoms** qui présenteront la Nouvelle Belgique.

On s'accorde enfin quelques jours de repos, car le punk n'est pas mort, mais il est fatigué. Et on repart de plus belle le jeudi, encore à l'Agnès B, pour les projections de *I Am a Genius (And There's Nothing I Can Do About It)* et *Plans Make Gods Laugh*, réalisés par Arnaud Maguet, suivi de plusieurs rencontres. Le vendredi, c'est subtil cocktail de jazz et post punk par Jac Berrocal, Vincent Epplay, **David Fenech** et Wild Music Ensemble à la Dynamo de Banlieues Bleues. Et le dernier jour du festival débutera à Confluences, dans le XXème arrondissement, avec les projections de *In Doubt*, *Shadow Him !* d'Arnaud Maguet, et d'un portrait de Lee Ranaldo de Sonic Youth. Il finira en beauté toute la nuit jusqu'à l'aube avec **Autlist**, **Joachim Montessuis**, **Teknomom**, **Vox Low**, **December**, **Terdjman** et les **Éditions Gravats DJs**. Avec une jolie installation par le Collectif SIN et Martin Bakero. Avouez que vous aviez déjà oublié Noël n'est-ce pas ? Du 10.12 au 19.12 à Paris.

Radio Campus Paris

Festival Magnétique Nord #2

08 décembre 2015

<http://www.radiocampusparis.org/agenda/festival-magnetique-nord-2/>



RADIO
CAMPUSPARIS

DÉCEMBRE 2015

10⁻¹⁹
DEC FESTIVAL MAGNÉTIQUE NORD #2



10-19 DÉC. 2015
MAGNÉTIQUE
NORD
FESTIVAL
D'HIVER
DU
COLLECTIF
MU

☰ **DETAILS DE L'ÉVÉNEMENT**

Le collectif MU organise le festival Magnétique Nord du 10 au 19 décembre pour fêter le solstice d'hiver. Cette 2ème édition vous propose une programmation hybride consacrée aux marges et aux avant-gardes à-travers des concerts, des expositions et des projections. Washington DC aura l'honneur d'ouvrir le festival par l'intermédiaire d'une exposition photos dédiée à son versant le plus hardcore. Le festival s'inscrira ensuite dans un esprit de Noël underground et décalé avec des concerts troubles, des soirées freaks et de beats expérimentaux, du Garage Mu à Confluences, en passant par des lieux tels Agnès b, la Dynamo et l'Olympic Café. Arnaud Maguet clôturera le festival en présentant en avant-première le troisième opus de sa trilogie : une balade à New York City avec Lee Ranaldo (du groupe Sonic Youth).

New Noise

L'expo Hard Art DC débute demain à Paris

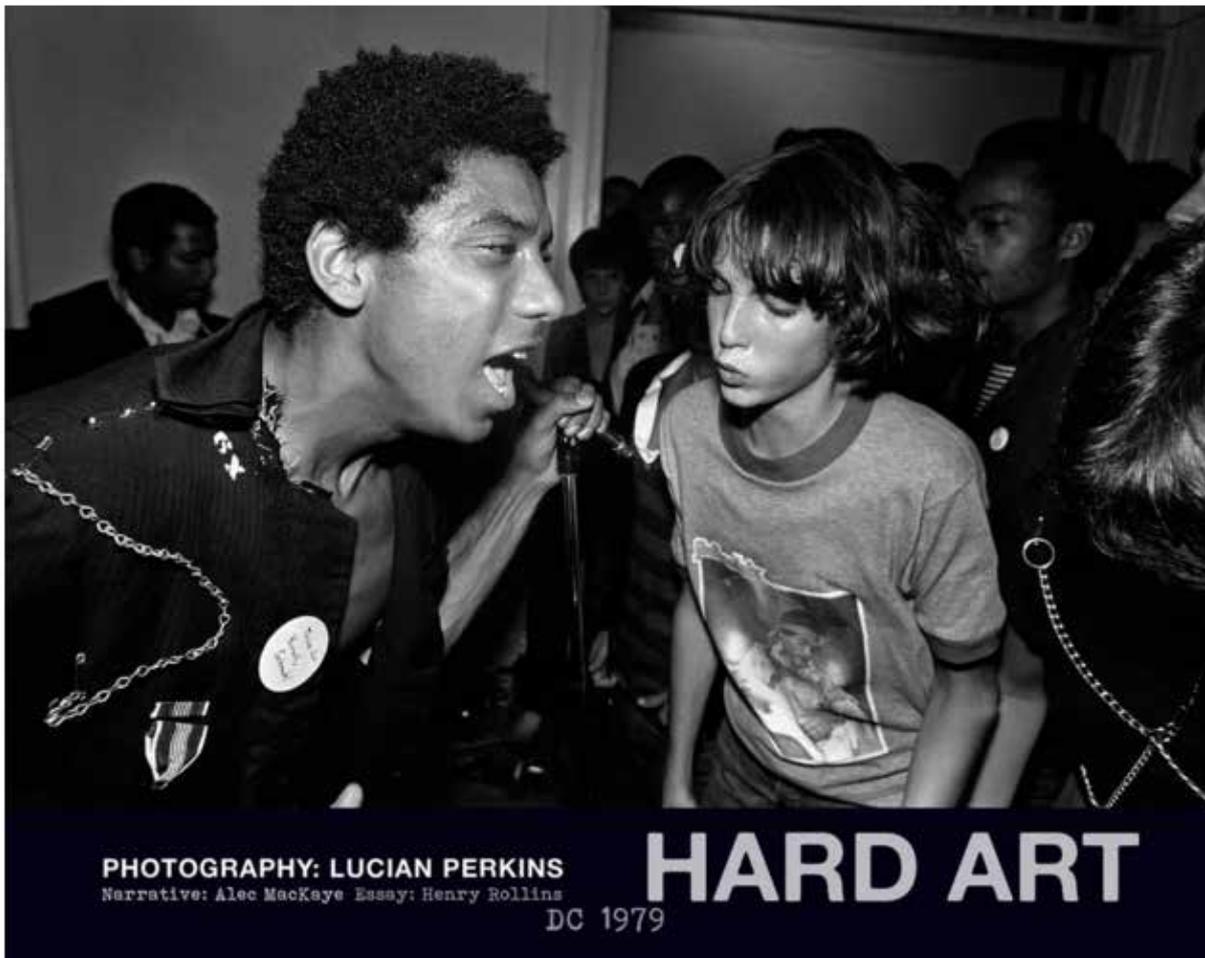
09 décembre 2015

<http://www.noisemag.net/l-expo-hard-art-dc-debute-demain-a-paris-ian-svenonius-en-dj-set/>

new noise

L' expo Hard Art DC débute demain à Paris, Ian Svenonius en DJ set

décembre 9, 2015 - Shorts - Tagged: Hard Art DC 1979, expo - no comments



A tous les fans de hardcore, et aux autres, on conseille le livre *Hard Art DC 1979* et l'exposition éponyme organisée dans le cadre du festival Magnétique Nord par le collectif MU. Elle débute demain, jeudi 10 décembre à la Galerie du Jour Agnès B., 17 rue Dieu à Paris. A l'origine du livre, on trouve le photographe Lucian Perkins et Alec Mackaye, frère de Ian Mackaye et ex-membre d'Untouchables, Faith et Ignition. Adrien Durand les a interviewés pour *Noisey*.

Vernissage a à partir de 18h avec un DJ set de Ian Svenonius (ex-Nation Of Ulysses, The Make Up...).
Toutes les infos [ici](#).

Noisey

Des Bad Brains aux Teen Idles, l'expo Hard Art DC 1979 revient sur l'explosion punk/hardcore à Washington D.C. (1/2)

09 décembre 2015 - Adrien Durand

<http://noisey.vice.com/fr/blog/hard-art-dc-1979-expo-alec-mackaye-lucian-perkins-bad-brains>



PHOTOS

DES BAD BRAINS AUX TEEN IDLES, L'EXPO « HARD ART DC 1979 » REVIENT SUR L'EXPLOSION PUNK/HARDCORE À WASHINGTON D.C.



Toutes les photos sont de Lucian Perkins

S'il y a bien une époque de l'underground américain qui a été sous-représentée dans le grand raout nostalgique des années 2010, c'est celle des débuts du punk/hardcore. Peut-être la faute à des re-formations trop rares ou impossibles (coucou Fugazi), des disputes de familles un peu embarrassantes (salut Soul Brains vs Bad Brains) ou peut-être justement parce qu'au cours des années, Dischord et la scène de DC (pour ne citer qu'eux) ont réussi à ne pas se corrompre et éduquer un public varié autant attiré par son éthique que sa musique.

Avant que DIY ne devienne un terme de travaux manuels pour blogs modes, il y avait une scène grouillante dans les pizzerias et squats américains qui s'apprétaient à devenir ce qu'on a appelé une contre-culture et qui allait définir 30 ans de musique électrotrifiée et de postures politiques et sociales. Si la scène punk californienne a été formidablement documentée - y compris en BD par les frangins Hernandez avec *Love & Rockets*, celle de la côte Est bénéficie désormais d'une nouvelle capsule temporelle : *Hard Art DC 1979*, une expo et un bouquin (sorti chez **Akashic Books**) conçus par Lucian Perkins (photographe qui a choppé le Pulitzer) et Alec Mackaye (ex-membre des cullissimes Untouchables, Faith et Ignition et accessoirement petit frère de Ian Mackaye de Fugazi et Minor Threat). On a été en parler plus en détails avec eux.



Noisey : Lucian peux tu nous raconter comment tu es devenu photographe et comment tu t'es retrouvé à documenter la scène punk de Washington DC ?

Lucian Perkins : J'étais stagiaire au *Washington Post* en 1979 et j'espérais vraiment être embauché à plein temps. Le temps que j'ai bossé là bas, j'ai gardé en tête cette citation de Robert Gliko, qui était à la tête du département photo du *National Geographic* « Il y a de grands photographes à tous les coins de rue, mais les photographes avec de grandes idées sont rares ». Avec ces mots en tête, je me suis donc mis à chercher des sujets, des histoires à raconter. Un soir, durant l'été, je buvais un verre avec un ami dans un bar/resto/galerie qui s'appelait DC Space. Au dessus de nous, le plafond s'est mis à trembler et on attendait une musique étouffée. Je suis monté pour voir ce qu'il se passait et je me suis retrouvé nez à nez avec 50 gamins, la plupart mineurs, qui dansaient devant un groupe punk dont tous les membres étaient noirs - les Bad Brains.



À l'âge que j'avais à l'époque j'étais plutôt fasciné par les Talking Heads et honnêtement un peu vieux pour ce genre d'ambiance. Mais les Bad Brains m'ont tout de suite fasciné. Je n'étais pas plus fan que ça de punk rock mais j'étais très impressionné par le talent et le côté très carré du groupe. H.R. était un performer unique. Sa présence scénique était presque toxique et il faisait des back flips et toute sorte d'acrobaties très impressionnantes. Après le concert, je me suis assis avec lui et il m'a expliqué que la semaine d'après il partait jouer pour un concert contre le racisme à Valley Green, un coin très pauvre de Washington DC. Je suis parti avec eux et c'est comme ça que je me suis retrouvé à documenter cette scène et cette époque. Ça n'a pas du tout intéressé le *Post* mais petit à petit j'ai continué à photographier la scène punk et new wave de DC pendant mon temps libre.



Noisey

Des Bad Brains aux Teen Idles, l'expo Hard Art DC 1979 revient sur l'explosion punk/hardcore à Washington D.C. (2/2)

09 décembre 2015 - Adrien Durand

<http://noisey.vice.com/fr/blog/hard-art-dc-1979-expo-alec-mackaye-lucian-perkins-bad-brains>

Tu te souviens de la réaction des gens quand tu sortais ton appareil à cette époque où les gens étaient beaucoup moins coutumiers au fait d'être photographiés ?

Aux débuts de cette époque du punk à DC, j'étais pour ainsi dire le seul photographe sur place. Sur les événements présentés dans *Hard Art DC*, j'étais le seul photographe. Je connaissais bien les membres des groupes qui jouaient (Bad Brains, Slickee Boys, Tiny Desk Unit, Urban Verbs...) et personne n'avait de souci avec le fait que je les shoote. Alec, l'auteur du livre, qui avait seulement 14 ans à l'époque, ne savait même pas qui j'étais. Tout le monde s'en foutait et me laissait faire. Je n'avais en effet pas le souci que des gugusses avec des téléphones portables me bloquent le champ.

Ce qui ressort je trouve le plus de tes photos, c'est ce sentiment d'énergie, cette façon très brute de s'exprimer corporellement sans retenue.

En effet et c'est quelque chose que je n'ai jamais retrouvé ailleurs depuis. L'énergie qu'il y avait dans le pit ou sur la scène, je ne l'ai jamais ressentie dans un autre contexte. Peut-être qu'elle existe ailleurs ceci dit.

Dans l'échantillon de photos que j'ai pu voir, il y en a pas mal des Bad Brains, tu peux nous parler de ta relation avec le groupe ?

Du moment où j'ai croisé leur route, j'ai su que ce groupe avait un talent très spécial. J'avais le même âge que HR et j'ai appris à bien le connaître. Les autres musiciens punks de l'époque étaient plus jeunes et forcément je me sentais moins proche d'eux. Ian McKay par exemple n'avait que 17 ans et montait juste son groupe, The Teen Idles, que j'ai aussi photographié sans me douter que quelques années plus tard il deviendrait une telle icône.

Est-ce que l'éthique punk a une influence sur ta pratique de la photographie ? Et à une échelle plus large sur ta vie en général ?

J'étais ado à la fin des années 60 et au début des années 70 et je vivais à Haight-Ashbury à San Francisco. J'ai donc été très imprégné par le climat de l'époque et les protestations. De manière assez ironique, pas mal de gens pensent que le punk a été une réaction contre les 60's. Que ce soit vrai ou pas, les deux mouvements ont partagé cette opposition à l'ordre établi et encouragé les gens à penser et s'exprimer par eux mêmes, au moins au début. Je pense que ces idées d'opposition et cette énergie ont eu un fort impact sur moi et sur ma pratique de la photographie. Cela en particulier sur le plan de la justice sociale qui est née quelque part des protestations liées à ces mouvements.

Alec, comment t'es tu retrouvé à appartenir à la scène punk de DC ?

Alec Mackaye : J'avais 14 ans, en 1979. Ma sœur avait ramené des disques punks de Londres : Clash, Damned, X Ray Spex. Avec mon frère [Ian McKay], on est tombé dessus et on est devenu dingue de cette musique. On s'est mis à fréquenter une sorte de squat. C'était d'abord un atelier d'artistes puis les gens se sont mis à y vivre et faire toute sorte de choses. Mais tout est parti des arts visuels en fait. Ce lieu s'appelait Madam's Organ, le nom existe toujours mais ça n'a plus rien à voir. Ils faisaient des expos mais ont commencé à organiser des concerts pour gagner un peu d'argent. Tu payais 3 dollars et tu pouvais voir Bad Brains, DOA... Ensuite j'ai commencé à jouer dans mon premier groupe, Untouchables.



À quoi ressemblait la scène punk de cette époque ?

C'est le côté intéressant des photos de Lucian dans l'expo. A cette époque le punk n'avait pas encore été codifié, il n'y avait pas l'uniforme si on peut dire. Plein de gens se mélangeaient, des artistes, des musiciens, des outsiders, c'était très riche. Ensuite c'est devenu beaucoup plus stéréotypé : il n'y avait plus que des punks au show punk. Mais avant ça il régnait un grand sentiment de liberté. Ensuite on a formé des tribus, c'est ce que tu fais quand tu es plus jeune. Mais on était surtout guidé par l'envie de trouver un endroit d'expression libre. La médiocrité pour moi c'est traverser la vie en essayant de se faire le plus discret et normal possible, en ayant peur de blesser qui que ce soit et en devenant par là même transparent. Alors oui le punk est devenu par la suite une manière de vendre des jeans. Mais l'essence du punk était de proposer une alternative aux choses qui existaient. Et c'est ce que j'admire aussi dans n'importe quel domaine d'expression artistique : ne pas suivre les règles et surtout ne pas essayer de rentrer dans le carcan que le monde impose à l'artiste.

Comment es-tu devenu écrivain ?

J'ai toujours eu ça en moi. Mes parents, mes grands parents, tout le monde écrivait. Mais j'étais nul à l'école et je voulais juste jouer de la musique. Mais j'ai toujours aimé jouer en groupe. Quand j'ai voulu créer seul l'écriture est devenue une évidence. Et puis même si je ne voulais pas suivre la voie de mes parents, j'ai fini par l'accepter en vieillissant.

Le projet *Hard Art DC 1979* pourrait être assimilé à de la nostalgie ou les dérivés de ce que l'on a appelé la Retromania. Pourtant le punk était aussi lié au fait de détruire le statut d'icône. Que penses-tu de ce paradoxe ?

Quand j'ai revu ces photos, je les ai trouvées très puissantes visuellement. Même en dehors de ce qu'elles documentent, elles ont une existence esthétique par elles mêmes. L'idée de Lucian était de retrouver ces gens et savoir ce qu'ils étaient devenus mais je me suis dit « fuck that ». J'avais plutôt envie de repenser à ceux qu'on était à cette époque là et à ce qu'on ressentait au moment où les photos étaient prises. Ce qui m'intéresse le plus c'est de comprendre l'énergie qui les guidait, qui nous guidait. Ce qui est punk effectivement c'est d'aller au delà des apparences et comprendre ce qui génère cette énergie.



Quelle est la chose que tu retiens de cette époque aujourd'hui ?

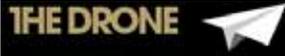
Je pense que c'était ce sentiment d'abandon total que j'avais quand je montais sur scène. Je me laissais complètement aller et me sentais complètement libre. Je ne pensais jamais à demain. Le grand paradoxe c'est que Lucian nous observait et capturait ces moments [Rires]. Et maintenant tout ça est mon passé et des gens à Paris vont l'observer sous toutes ces coutures. C'est très surréaliste quelque part.

The Drone

Magnétique Nord nous prouve que le mot underground n'est pas forcément galvaudé

10 décembre 2015 - Marc-Aurèle Baly

<http://www.the-drone.com/magazine/le-festival-magn%C3%A9tique-nord-qui-commence-ce-soir-nous-prouve-que-le-mot-underground-n-est-pas-forc%C3%A9ment-galvaud%C3%A9/>



Magnétique Nord nous prouve que le mot underground n'est pas forcément galvaudé

On a un peu taillé le bout de gras avec le programmeur du festival Eric Stil.

10.12.2015, par Marc-Aurèle Baly



La deuxième édition de Magnétique Nord commence dès ce soir, après une première tournée l'année dernière qui avait pas mal remué les entrailles souterraines de la capitale. Initié par le collectif MU, le festival accueille cette année notamment Ian Svenonius, Empereur, Wild Classical Music Ensemble, une soirée dédiée au label Le Turc Mécanique, une grosse fête de clôture techno-noise, mais aussi des expositions photos et la projection de documentaires, dans la lignée des propositions du collectif (personnifiées en cela par la salle du Garage Mu), qui manient habituellement musique expérimentale, techno, garage, rock'n'roll, arts visuels, expositions et arts sonores.

Établir un pont entre le punk US historique et une niche parisienne contemporaine, trouver des passerelles et des chemins de traverse entre cinéma, musique et arts visuels, interroger ce que peut bien encore signifier l'underground aujourd'hui : tels sont les objectifs de Magnétique Nord versant 2015. Peu avant le début des festivités qui débutent dès ce soir chez Agnès B., on a bu un café avec Eric Stil, programmeur musique du Collectif Mu : "On prend nos quartiers dans différents lieux du Nord de Paris, pour filer un peu la métaphore : l'Olympic Café, le Garage Mu. L'année dernière on avait investi le 60, mais cette année on va rester intra muros pour la soirée de clôture, donc on a eu la salle Confluences dans le 20e pour le samedi 19, ce sera un peu la grosse fête avant les vacances de Noël, et ça va durer toute la nuit."

Cette année, le festival se plonge dans la scène punk hardcore de la fin des années 80 de Washington DC, berceau des Bad Brains, de Nation of Ulysses ou encore de Fugazi. À cette occasion, il invite Ian Svenonius (dont vous pouvez revoir notre interview ici), membre de Nation of Ulysses dans les années 80 et des subtils The Mink-Up, formation gosselpunk qui aura brillé par son atemporalité et son activisme politique dans les années 90. Une exposition photo de Lucian Perkins, intitulée "Hard Art DC 1979", commence d'ailleurs ce soir chez Agnès B., à rue Dieu, et témoigne de la scène foisonnante, explosive et communautaire de l'époque, à travers la naissance du mouvement punk de Washington. Mais le festival présente aussi des labels, et cette année il a jeté son dévolu sur le jeune Turc Mécanique, auquel il offre une carte blanche le samedi 12 à l'Olympic Café.

Eric Stil : "Pour nous, ce n'est pas tant par les cheveux d'établir un parallèle avec cette scène historique et ce qu'on fait aujourd'hui avec le collectif Mu, même si l'époque a complètement changé. On retrouve encore aujourd'hui cet esprit des premiers punks d'organiser des concerts soi-même et cette volonté de se prendre en charge. Entre le label Diachord et le Turc Mécanique, je pense qu'on peut établir une sorte de fil rouge, même s'il n'est pas évident de prime abord. Déjà, il y a une discussion sur l'underground, même si le mot est aussi galvaudé que le terme punk aujourd'hui, qui sert plus de prétexte à vendre des bagnoles ou des T-Shirts qu'autre chose. Mais il y a toujours cette envie commune de partager des œuvres, des groupes et des artistes sous le radar, à un public qui se renseigne lui-même. Pourquoi des mecs qui ont un boulot, que ce soit en 1979 ou en 2015, choisissent-ils de passer leur temps libre à détecter des groupes, les faire venir, les faire jouer, et pendre de l'argent dans tout ça ? Il faut être passionné. C'est cette culture-là de l'underground qui me fascine, cette volonté de vouloir à tout prix diffuser une musique qui n'est de toute façon pas là pour faire consensus."



Ce mélange de partage et de confrontation se retrouve ainsi dans la programmation de Magnétique Nord, qui rassemble différents supports : lectures, genres musicaux et propositions artistiques. Ainsi, outre les expositions photos et les concerts, le festival projette cette année plusieurs documentaires, dont un sur R. Stevie Nicks et un autre sur Lee Ranaldo. L'idée est donc de croiser les publics, selon Eric Stil : "On veut amener les gens qui vont aux concerts à voir des films et vice versa, ça passe forcément par des correspondances. On a envie avec Magnétique Nord de passer par quelque chose de polyvalent, moi ça fait 10 ans que je suis chez Mu, ce que j'ai toujours voulu faire, c'est le dialogue entre les pratiques (cinéma, musique, arts visuels), mais aussi entre les genres musicaux. Là tu as des trucs assez différents que Thomas More, Cannery Terror, Jac Bercout, Wild Classical Music Ensemble, Empereur, etc... Ce sont tous des artistes qui évoluent dans des genres différents, mais qui ne restent pas cantonnés dans leur chapelle. L'intérêt est justement d'amener un public pour toutes ces différentes propositions."

A l'image de cette multiplicité de propositions, la dernière soirée à Confluences le samedi 19, qui commencera par la projection de "In Doubt, Shadow Him!", documentaire sur Lee Ranaldo, et qui enchaînera par une nuit avec les installations du collectif SNI, la techno de Teknomont, de December et des Editions Gravats, mais aussi une intervention de Martin Bakero, poète, performeur, compositeur et psychotérapeute.

La deuxième édition de Magnétique Nord commence aujourd'hui et se terminera le 24 décembre, avec la fin de l'exposition "Hard Art DC 1979". Toutes les infos sont disponibles ici.

Les Inrocks

La scène hardcore de Washington s'expose à Paris

10 décembre 2015 - Azzedine Fall

<http://www.lesinrocks.com/2015/12/10/musique/diaporama-la-scene-hardcore-de-washington-sexpose-a-paris-11792726/>

Diaporama : la scène hardcore de Washington s'expose à Paris

Double vainqueur du prix Pulitzer, le photojournaliste américain Lucian Perkins expose à Paris son travail sur l'éclosion de la scène hardcore de Washington. Si vous avez le bon goût d'être abonné à l'offre Premium des Inrocks, vous pouvez découvrir l'intégralité de notre diaporama dans la suite de l'article. Pour une confrontation plus directe avec les photos, rendez-vous à Paris du 11 au 24 décembre prochains chez agnès b. au 17 rue Dieu, dans le Xème.

Par Azzedine Fall

De 1977 à 1995, les Bad Brains ont consacré l'essentiel de leur transpiration à contredire tous les clichés qui poursuivent les plus intrépides d'entre-vous. Comprenez, le pourcentage forcément limité de personnes coiffées de dreadlocks (et autres mottes de cheveux crépés) qui ont eu la bonne idée de cliquer sur cet article. Avec des albums comme *Rock For Light*, *Bad Brains* ou le classique *I Against I*, les mecs de Washington ne se sont pas simplement contentés de publier des dizaines de morceaux schizophrènes, étranglés entre punk détraqué et reggae coulant. Ils ont surtout imposé une vision ultra-libre du rastafarisme en alignant des concerts surexcités par des influences aussi contraires que le funk, le heavy-metal, le punk ou la soul.



HR, bassistes Bad Brains, photographié au Rodent Depot en 1982

Hard Art

Ressuscitée depuis la fin des années 90, la carrière des Bad Brains croise autant d'effets qu'elle annule les stéréotypes fumeux qui consistent à considérer chaque "rasta" croisé dans les rangs serrés de la ligne 4 comme un énième mélomane ramolli, plongé dans un état semi-végétatif depuis la rencontre mélodique avec Bob Marley et Peter Tosh.



Et les rares témoignages vidéos de l'époque rendent bien compte de la puissance destructrice d'un groupe fondamental dans l'établissement de la scène *hardcore* de Washington. Une scène que le photojournaliste Lucian Perkins (renommé pour sa double décennie passée au sein du Washington Post et ses deux prix Pulitzer) a immortalisé dans une série d'instantanés répertoriés dans un livre d'images intitulé *Hard Art* et dont les plus belles photos s'exposeront **du 11 au 24 décembre prochains chez agnès b.** La rage légendaire de HR, leader charismatique des Bad Brains, y télescope l'engagement frontal de Charlie Danbury, chanteur preroxydé de Trenchmouth : un groupe comète qui a défoncé toutes les petites salles de Washington pendant huit mois avant d'imposer.



Charlie Danbury de Trenchmouth et Axl Mackaye au Maltin Organ le 17 novembre 1979

Blog Les Inrocks

Lucian Perkins

12 décembre 2015 - Renaud Monfourny

<http://blogs.lesinrocks.com/photos/2015/12/12/lucian-perkins/>

LE PHOTOBLOG DE RENAUD MONFOURNY

photographie des Inrocks

les
inRocks

lucian perkins 12-12-2015



N'allez pas chercher Lucian Perkins sur la carte des « photographes punks », il n'y figure pas ! pourtant ce photo-reporter récompensé et attaché au Washington post pendant 27 ans a une particularité... L'été 1979, il a 26 ans et lors d'un stage au journal, il s'attache à la scène punk naissante qui sera si influente et accouchera du Hardcore et des musiciens Straight edge. Il convainc le journal de l'embaucher (27 ans de services, c'est une autre histoire !) et continue son aventure autour du séminal Bad Brains. Aujourd'hui, sous l'impulsion du collectif MU, c'est une exposition chez Agnès B, 17 rue Dieu, Paris 10 jusqu'au 24 décembre. Et aujourd'hui, à 17 heures, il y a une rencontre et signature

de son livre avec Lucian Perkins !

Trax

Sélectrax des meilleures soirées

15 décembre 2015 - Germain Calsou

<http://fr.traxmag.com/article/30695-selectrax-des-meilleures-soirees-dec-3>



Trax vous fait sortir ! Voilà tous nos bons plans et autres places à gagner de la semaine.

Avec ? Jeff Mills, Nina Kraviz, Ellen Allen, Paul Kalkbrenner, Kenny Dope, Lil' Louis, Agoria, Marcel Dettmann, Solomun, Tale Of Us, Oscar Mulero, Len Faki, Para One, Aux88, Vrilski, Jonas Kopp, Salut C'est Cool, Dave Clarke, Tiger & Woods...

Photo en Une : Sébastien Erbau @ Peacock Society

PAR GERMAIN CALSOU
2015-12-15 11:00

Samedi 19 décembre

[Montpellier] **I LOVE TECHNO Europe** w/ Paul Kalkbrenner, Tale Of Us, Nina Kraviz, Len Faki, N'yo, Vitalie, Bombosmon b2b French Fries...

10x2

[Facebook](#) // Gagnez vos places



[Paris] **Couillonnées : Magnétique Nerd #2 | Clôture** w/ VoX LoW, December, Teknocton...

3x1

[Facebook](#) // Gagnez vos places



Radio Campus Paris

La Matinale de 19h

17 décembre 2015

<http://www.radiocampusparis.org/la-matinale-bilan-de-la-cop21-et-le-festival-magnetique-nord-17-12-15/>



LA MATINALE DE 19H **Infos, actus et société** **Youpi matin** **Culture** **Société**

17 déc 2015 **LA MATINALE - BILAN DE LA COP21 ET LE FESTIVAL MAGNÉTIQUE NORD // 17.12.15**



Pour la dernière de l'année, la Matinale donne la parole à Jade Lindgaard, journaliste à Médiapart spécialisée dans les questions d'écologie, pour faire le bilan de la COP21.

Est-ce que les objectifs sont respectés ? Est-ce que les accords sont contraignants ? Jade Lindgaard parle d'un traité « assez théorique » : « il ne crée pas d'outils opérationnels pour respecter ces objectifs ». Globalement, ces objectifs ne sont pas juridiquement contraignants ; la seule contrainte qui s'en dégage serait une « une contrainte réputationnelle et morale » des États et la nécessité de faire bilan tous les 5 ans. Les ONG sont globalement critiques également face à cette COP, et plus particulièrement les ONG françaises.

Cependant, le bilan n'est pas uniquement négatif. Le bilan est nettement plus encourageant que ne l'était celui de 2009 à Copenhague. La conscience du danger climatique est de plus en plus importante et on peut remarquer une hausse de la mobilisation associative. Cette effervescence « infuse d'une manière ou d'une autre ». Mais est-ce que cette base militante peut s'élargir ou pas ? Tout l'enjeu est là aujourd'hui. Cela ouvre de nouveaux fronts de position écologique.

Pour la quatrième année consécutive, l'association **Les Enfants du Canal** réitère l'opération #1000radios. Des milliers de postes de radios solaires et dynamos sont ainsi distribués dans les rues des villes de France jusqu'au 24 décembre. Reportage d'Elsa avec une maraude de l'association dans le 14ème arrondissement.



En deuxième partie, on parle de **Magnétique Nord**, festival d'hiver du Collectif MU, avec Eric Daviron, programmeur musical du festival. On peut y découvrir jusqu'au 24 décembre des expos photo (extraits juste en dessous, *ndlr*), et des concerts en lien avec la musique underground. Elle concerne un public d'initiés et propose un mélange des genres, de la musique qu'on ne voit pas forcément ailleurs.



Présentation : **Alban Barthélémy** / Co-interview : **Julien Abou** & **Valentin Baudena** / Reportage : **Elsa Landard** et **Imane Baali** / Chronique : **Clara Lacombe** / Coordination : **Elsa Landard** & **Camille Regache** / Web : **Clara Lacombe** & **Julien Abou**



Télérama Sortir

Comment la scène punk de Washington a irrigué l'underground américain (1/3)

23 décembre 2015 - Jérémie Maire

<http://www.telerama.fr/sortir/comment-la-scene-punk-de-washington-a-irrigue-l-underground-americain,136108.php>

Télérama

Sortir Paris

Récit

Comment la scène punk de Washington a irrigué l'underground américain



Jérémie Maire

Publié le 23/12/2015. Mis à jour le 23/12/2015 à 13h54.



Lucian Perkins est un jeune photographe au "Washington Post" quand il voit éclore le mouvement hardcore dans la capitale américaine en 1979. Moins connu que son cousin punk anglais, le genre musical a profondément marqué les générations suivantes.

Quand le mot punk est lâché, les images de jeunes Londoniens à crête de la fin des années 1970, les concerts où le pogo est roi et la provoc de mise sont les premières à surgir. Mais à la même époque, de l'autre côté de l'Atlantique, les Etats-Unis sont aussi submergés par la vague de guitares saturées, de batteries galopantes et d'idéologie DIY (pour *do it yourself*). Le mouvement hardcore américain est pourtant différent. Plus politique que ses compatriotes des Ramones, plus rapide et brut que celui des Anglais, mais surtout débarrassé de tous ses travers d'addictions et rempli de positivité.

C'est quand éclot ce mouvement que Lucian Perkins s'intéresse à cette toute petite scène, qui prend dans les maisons d'artistes underground de sa ville. Le photoreporter du *Washington Post*, 26 ans en 1979, tombe par hasard sur un concert des Bad Brains, l'un des fers de lance du mouvement de DC et se met à documenter les débuts d'une scène balbutiante. C'est son travail qui est aujourd'hui réuni dans le livre *Hard Art* et dans l'exposition du même nom, qui se tient du 19 au 31 décembre à la galerie agnès b, au 17, rue Dieu.

— "La chose la plus dégoûtante que j'ai jamais vue"

« A cette époque, je photographiais à la fois la scène punk et la scène new wave. Personne d'autre ne le faisait. Sûrement parce qu'en 1979, à DC, la scène hardcore ne concernait que 100 à 150 personnes maximum, contrairement à la scène new wave, qui était un peu plus importante en termes d'acteurs », raconte Lucian Perkins, vainqueur d'un prix Pulitzer en 1995. Sauf que dans ces 150 personnes se retrouvent, autour des Bad Brains, des gens comme Ian MacKaye, futur leader de Minor Threat et de Fugazi, gérant du label plus-indépendant-tu-meurs Dischord Records, son petit frère Alec mais aussi Henry Rollins, musculeux chanteur de Black Flag, 16 ans d'âge moyen. Il se raconte que lors du premier passage des Ramones à Londres, en 1976, les futurs membres des Sex Pistols, de The Clash ou des Buzzcocks étaient tous présents, avant de changer, quelques mois plus tard, le visage de la musique. Le parallèle avec le Washington de 1979 est évident.



A DC, à la fin des années 1970, l'influence du rock, le dégoût pour la disco, la situation politique et les derniers restes du mouvement hippie font bouillir la capitale administrative : « En 1979, la disco était énorme à l'époque – le titre numéro 1 était My Sharona –, Jimmy Carter était encore président, la situation en Iran commençait à dégénérer et nous nous apprêtions à accueillir Reagan à la Maison Blanche, dans une ville qui a toujours été conservatrice. »

« Une philosophie a lié tous ces kids (le mot anglais pour désigner les membres de la scène punk, ne désignant pas forcément des enfants, ndlr) : ils étaient animés par la musique et par un concept de rébellion, qui incluait l'envie de faire les choses différemment et d'être eux-mêmes différents. C'était très proche de l'idéologie hippie dans laquelle j'ai grandi à San Francisco dans les années 1960 : se rebeller contre les normes de l'époque. De manière très ironique, ces kids se levaient contre cette génération précédente. »

Télérama Sortir

Comment la scène punk de Washington a irrigué l'underground américain (2/3)

23 décembre 2015 - Jérémie Maire

<http://www.telerama.fr/sortir/comment-la-scene-punk-de-washington-a-irrigue-l-underground-americain,136108.php>

Les hippies, le conservatisme, l'apathie, l'ordre établi. Le hardcore est un programme politique et social. « Une des choses très amusantes et contradictoires, c'est que ces groupes jouaient au Madams Organ, une maison communale et galerie d'art gérée par une coopérative qui se décrivait comme hippie. Un jour de grande manifestation à Washington, de nombreux hippies avaient fait le déplacement à DC et se sont retrouvés dans ce lieu. Le soir, Bad Brains et Teen Idles (le premier groupe de Ian MacKaye, ndr) y jouaient. Je suis arrivé là-bas et j'y ai vu un hippie, 20 ans plus âgé, regarder de manière incrédule ce qu'il se passait sur scène. Le type s'est tourné vers moi et m'a dit : "C'est la chose la plus dégoûtante que j'ai jamais vue !" », se souvient Perkins.



Positivité, justice sociale et mauvaise presse

Quand le mouvement prend à la toute fin des années 1970, il ne concerne qu'un petit noyau dur d'activistes - d'où son nom, « hardcore » - relativement loin du retentissement de groupes comme les Ramones à New York ou les Sex Pistols à Londres. Mais si peu nombreux étaient-ils, l'idéologie forgée, elle, allait déferler. « Devant ce tout petit milieu, j'avoue m'être dit que cette fougue allait vite disparaître, qu'elle n'était qu'une passade. Je n'ai rien vu venir. Quand j'ai proposé le sujet au Washington Post, on ne l'a pas pris au sérieux. Le fameux Bob Woodward, rédacteur en chef de la section locale du journal, m'a dit que je montais ce prétendu mouvement en épingle. J'ai finalement pu passer le sujet dans l'édition du week-end, mais le journaliste qui a écrit l'article a tourné cette scène en dérision. Tout le monde était très énervé. »

Avoir mauvaise presse pour des punks est finalement normal. Et ça ne les a jamais empêchés de foncer : « Au fil des années, j'ai été étonné de constater l'influence de ce mouvement dans la société et sur certaines personnes. Des auras comme celle de Ian MacKaye, qui marquent plusieurs générations. Aujourd'hui, je croise des gens de 10 ou 15 ans de moins que moi, certains stagiaires qui travaillent pour moi ou des jeunes qui sont dans leur vingtaine et qui me parlent tous de comment le hardcore a influé sur leur vie. »

La raison est aussi profonde que l'impact que le mouvement laisse : « Cette philosophie de justice sociale et de positivité était la meilleure réponse à l'époque. Beaucoup de gens ne connaissent du mouvement punk que l'aspect violent et nihiliste que l'on pouvait retrouver en Angleterre ou les addictions qui se retrouvaient à New York. Ils ignorent cette forme positive qui est née à DC. Ce qui a émergé de cette époque, c'est un mouvement très puissant. »

Là réside un point important pour comprendre le hardcore. Cette musique rapide, puissante et brute est jouée et écoutée par de jeunes gens, souvent sous la limite d'âge légal de 21 ans pour assister à un concert dans les clubs américains, compte tenu de la législation sur l'alcool. Autour de cette interdiction se construit un rejet des substances qui peuvent altérer l'esprit, le jugement et les bonnes vibrations : la *positive mental attitude* prônée par Bad Brains ou le *straight edge*, l'ascétisme crié par Minor Threat. Et c'est cette interdiction pour ces jeunes de pénétrer dans les clubs qui a développé un tissu de lieux alternatifs où pouvaient se rassembler ces jeunes en quête de donner un sens à leur vie.

« Beaucoup de concerts de punk avaient lieu dans des maisons de jeunes, où les artistes, pas spécialement des punks, étaient invités à venir exposer ou jouer. Des petits endroits qui ouvraient leurs portes à tous, quel que soit leur âge : Ian MacKaye avait 18 ans, Henry Rollins aussi, Alec, lui, avait 14 ans, explique Lucian Perkins. On avait des lieux comme Madams Organ, Hard Art, une salle qui donne le nom à mon livre et à l'exposition, ou le DC Space qui permettaient à ces gamins issus de la classe moyenne blanche de se rassembler, tous ensemble. »

Des Noirs au milieu de Blancs

Ce qui percuta lorsque l'on regarde les photos de Lucian Perkins ou quand on connaît les Bad Brains, c'est la prédominance des Blancs dans une scène où les fers de lance sont... un groupe composé de Noirs. Aux Etats-Unis, le punk rock est effectivement associé à la classe moyenne blanche, quand elle a plus séduit les enfants d'ouvriers en Angleterre ou en France. Au milieu de ces fils de hippies ou de fonctionnaires, les Bad Brains ne détonaient pas pour autant. Car ce n'est pas pour la couleur de leur peau que ce groupe entièrement composé d'Afro-Américains adeptes du rastaïsme a instantanément rassemblé les kids derrière eux et fasciné Lucian Perkins. Peut-être parce qu'eux aussi étaient issus de la classe moyenne et des *suburban areas* blanches. Mais pas seulement.

Télérama Sortir

Comment la scène punk de Washington a irrigué l'underground américain (3/3)

23 décembre 2015 - Jérémie Maire

<http://www.telerama.fr/sortir/comment-la-scene-punk-de-washington-a-irrigue-l-underground-americain,136108.php>

« Un soir, je me trouvais à DC Space. Le plafond a commencé à tremblé au-dessus de moi. J'entendais de l'étage beaucoup de bruit et de fureur. Là, une cinquantaine de jeunes de même pas 20 ans étaient venus voir les Bad Brains. Je n'avais pas mon appareil pour les prendre en photo, mais c'est là que j'ai fait la connaissance de HR, le chanteur du groupe, qui avait quasiment le même âge que moi. Durant cette période, les Bad Brains étaient à leur meilleur. Au milieu de ses musiciens hors-pairs, HR était le James Brown du hardcore. Il pouvait faire des saltos arrière, c'était un acrobate dingue et un danseur hors pair. Je ne l'ai plus vu vraiment le faire plus tard. Il avait une présence phénoménale sur scène. Les Bad Brains étaient le meilleur groupe de punk à DC. À côté de cela, à la même époque, Ian était dans Teen Idles. Ce n'était qu'un groupe de lycée, bien loin du niveau des Bad Brains ou de celui qu'il atteindra plus tard. »



L'énergie qui se dégage de la scène et le message de positivité et de tolérance fédèrent. « C'est à l'issue de cette première rencontre que HR m'annonce l'organisation d'un concert contre le racisme en plein milieu d'un ghetto noir du centre-ville de Washington DC, Valley Green. Je me suis dit que cela ferait une belle histoire à raconter. En plein été, dans l'un des pires endroits de DC étaient rassemblés les Bad Brains sur scène, accompagnés d'autres groupes de hardcore composés de Blancs et, dans la fosse, de jeunes punks de la classe moyenne et des habitants afro-américains du quartier. Un choc des cultures, même si durant la soirée, tout le monde s'est bien comporté. Les locaux se demandaient ce qu'ils avaient devant leurs yeux. Certains des gamins noirs n'avaient sans doute jamais vu un Blanc. Et jamais de punks non plus. Alec MacKaye, le frère cadet de Ian, m'a raconté que ce moment a été l'un des plus forts de sa vie, témoigne, 36 ans plus tard, Lucian Perkins. C'était fascinant d'assister à cette rencontre entre deux groupes qui avaient si peu d'interactions entre eux. »

De cette soirée, le photographe en tire des clichés saisissants sur la rencontre des deux mondes, des Blancs et des Noirs mêlés, des regards hallucinés mais tout de même bienveillants. Lucian Perkins raconte que la réaction étonnée de cette population n'a finalement que peu à voir avec une question de couleur de peau : « Les groupes qui ont joué ce soir-là auraient été confrontés à la même réaction dans une banlieue blanche. »