

COLLECTIF MU

REVUE DE PRESSE 2013

	GÉNÉRALISTE / MU		GARAGE MU
2-3	Strada #27 01.2013	39	Paris La Nuit 25.02.2013
4-12	Gaîté Live 06.02 - 03.04.2013	40	Paris La Nuit 04.04.2013
13-14	Hors série MCD - WJ-SPOTS	41	Villa Schweppes 31.07.2013
15	MCD #70 "Echo / System" 03.2013	42	Technikart #175 été 2013
16	Plateforme Culture 2020 13.09.2013	43	Radio Campus Paris 19.09.2013
	PROJETS GOUTTE D'OR	44	Villa Schweppes 19.09.2013
17	Goutte d'Or & Vous 05.2013	45	Wad 19.09.2013
18	Festival Rhizomes 07.2013	46	Villa Schweppes 24.10.2013
19	Mairie du 18ème arr. 09.2013	47	Villa Schweppes 31.10.2013
20	Jardinons Ensemble 09.2013	48	Villa Schweppes 31.10.2013
21	Goutte d'Or & Vous 09.2013	49	Villa Schweppes 18.11.2013
22	Clara Magazine #139 09.2013	50	Technopol 21.11.2013
	EPPUR SI MUOVE	51	Resident Advisors 24.11.2013
23	La Semaine de Nancy 16.05.2013	52	Le Bonbon 25.11.2013
24	L'Est Républicain 17.06.2013	53	A Nous Paris #627 25.11.2013
	VERTIGO / À GENOUX - NUIT BLANCHE	54	Brain Magazine 25.11.2013
25	Nuit Blanche 2013 09-10.2013	55	Time Out 27.11.2013
26	Digital Arti 10.2013	56	Time Out 27.11.2013
27	Mairie du 18ème arr. 10.2013	57	Teleram Sortir 26.11.2013
28	Dix Huit info 04.10.2013	58	Kibllind 27.11.2013
29	France Culture - l'Atelier du Son 05.10.2013	59	Hartzine 27.11.2013
	SOUND DELTA WHISPERS	60	Balades Sonores 27.11.2013
30	L'oeil de Links - Canal + 29.11.2013	61	90bpm 27.11.2013
31	Le Bonhomme Libre 02.12.2013	62	Chronicart 12.2013
32	Ville de Caen 03.12.2013	63	Paris La Nuit 11.12.2013
33	Ouest France 07.12.2013		
34	ouest-france.fr 08.12.2013		
35	France 3 - LOCB 12.12.2013		
36	My Normandie 12.2013		
37	Relais d'sciences 12.2013		
38	Le Rond Point Numérique 19.2013		



à l'écoute du monde
MÉTAMORPHOSES DU RÉEL

Documentaires imaginaires

Marc Pichelin prend des «phonographies», Pierre Redon et Stéphane Marin récoltent les bruits, le duo Kristoff K.Roll capte les sons en direct... C'est pour mieux nous faire rêver.

Les créateurs sonores sont-ils des artistes paradoxaux ? Certains d'entre eux projettent de désorienter leur public en le guidant vers des dimensions nouvelles de l'écoute, et c'est pourtant le réel qu'ils investissent et collectent dans sa banalité assumée. Délaissant la fiction, l'abstraction et parfois tout recours musical, ils s'approprient un lieu, choisissant le *field recording** et l'enregistrement *in situ* pour le mettre en résonance devant un auditoire pris dans le vertige d'une perte de repères – ou de leur subtil décalage. Comprenez, avec l'improvisateur Lionel Marchetti, qu'« enregistrer son son, c'est en faire le détournement ».

*

Le *field recording* désigne l'enregistrement sonore en dehors du studio, par exemple de sons de la nature. On parle aussi de « phonographie ».

**

Les casques ouverts sont ceux que l'on connaît tous. Ils ne coupent pas de l'environnement sonore que l'on continue à percevoir. Un casque fermé, en revanche, isole l'auditeur du monde extérieur.

Puzzles à ouïr

Parmi ces activistes audio, Marc Pichelin a développé le concept de « phonographie », la fabrication d'images sonores. À l'origine, ce musicien d'électro-acoustique regrette le manque de lien avec le monde et le public de son univers musical, « dans une société où on s'écarte peu et où on ne s'entend pas ». Depuis, sa compagnie Ouïe/Dire n'a de cesse de réduire les distances et d'inventer des points de connexion inédits entre le réel et l'auditeur. Pichelin et son équipe publient des cartes postales phonographiques, portraits condensés d'une ville ou d'un lieu (Montreuil-sous-Bois, une forêt du Lot, etc.) souvent augmentés des photos de Kristof Guez. Aquarelles ou puzzles sonores dont le support, des CD miniatures, se présente autant comme un objet de diffusion que de création. Celui-ci s'envoie par la poste, se distribue au public d'une performance, aux habitants d'un quartier ou se joue en direct. La seconde part active de Ouïe/Dire est la « prise » d'un lieu public, conclue par sa restitution *in situ* dans une pièce sonore travaillée dans ses moindres détails. Jardins divers, cour d'hôpital psychiatrique, usine vidée ou camps de réfugiés turcs sont méthodiquement sondés par le micro. Un travail contextuel suivi de longues séances de montage qui au final, par la diffusion sur haut-parleurs, baigne le public dans une sensation de doublement décalé du réel. « Il s'agit de remettre en jeu la notion de lieu, d'en faire une nouvelle matière à vivre, conclut Marc Pichelin. L'inventif n'est pas de le neutraliser pour en faire une scène de concert, mais de l'entendre pour ce qu'il est. D'en révéler l'imaginaire. »



Autre méthode immersive : arpenter l'espace, aiguillé par la source volatile du son en casque ouvert**. Les marches qu'élabore Pierre Redon (lire p. 18) prennent la mesure de zones si vastes que seule au final la volonté de l'artiste de les documenter par le son leur donne une unité.

Collecte des voix

Chez cet ancien adepte de musique improvisée, l'enjeu est avant tout, suite à un long travail d'enquête, de susciter des questions d'anthropologie du sensible, d'écologie humaine. Comment se répartissent les territoires ? Quel pouvoir l'homme exerce-t-il sur eux ? « Le marcheur avec son corps va sentir en empathie avec l'espace. Grâce aux fragments de son et de parole, il va se reconstruire sa propre expérience. Avec la fatigue qui s'accumule, on n'est pas loin de la transe. » Chez cet artiste environnemental, la volonté d'aborder la matière sonore avec l'oreille du compositeur et de sélectionner les voix pour leur musicalité autant que pour leur valeur documentaire est marquée. Principes similaires chez Stéphane Marin, lui aussi concepteur de sono-guidages dans des espaces (une gare à Marseille, un chantier dans une ZUP de Bourges) dont on va découvrir de nouveaux

Sound Delta / MU
Strada #27

01.2013
2/2



est une quête répondant à un appel à la défloration d'un réel opaque. Les différents plans de création sonore troublent et déroutent la perception du public, pour mieux le « rapatrier dans ses propres sensations », dit Stéphane Marin.

Portrait de
Marc Pichelin.

"Sound Delta",
du collectif MU,
festival City
Senit, Mons,
Belgique, 2010.

"À l'ombre des
ondes", sieste
sonore de
Kristoff K. Roll,
La Chaux-
de-Fonds,
Suisse, 2011.



Amplification de l'espace

D'autres, pourtant, préfèrent le voyage immobile et la falsification du réel. Le duo de musiciens électro-acoustiques Kristoff K. Roll a élaboré avec « À l'ombre des ondes »¹ un projet de siestes sonores conçues comme un parcours mental... sous casque et allongé sur un tram. « Pour nous le casque est très important parce qu'il isole. Même si l'on joue pour 80 personnes, chacune d'elle a l'impression que l'on joue pour elle. » Par perches et micros interposés, Carole Rieussec et J-Kristoff Camps débute leur performance par l'amplification à la fois pointilliste et expressionniste du lieu – le plus souvent ouvert – qui les accueille (esplanade à Montpellier, bas d'immeubles à Nantes). Un portail qui grince plus fort, des pas qui résonnent bizarrement... Le public est désormais sensibilisé, plus prompt à une écoute aiguisée. « Avec le son restitué à travers un micro, on n'est déjà plus dans le réel. C'est un point de vue, on fait entendre ce qu'on veut, raconte le duo. Après cette captation en direct, nous glissons vers des sons inspirés par l'identité du lieu que nous avons préparés par avance. Comme un rituel dont on refait la bande son. » Troisième étape, toujours improvisant et mixant en direct, le duo injecte dans son flux des récits de rêve, tirés de sa bibliothèque sonore. Un montage surréaliste accompagne cette traversée du réel vers le rêve: seul le son a ce pouvoir de métamorphose. ● FASCAL MOUËYRIS

1. Kristoff K. Roll, « À l'ombre des ondes » (ICD), Enregistrements digitaux.

Marc Pichelin <http://auredne.com>

Pierre Redon www.guerreredon.com

Stéphane Marin www.espace-sonore.com

Carole Rieussec et J-Kristoff Camps

<http://winstoffk.roll.free.fr/>

angles saillants. Une vision plus affinée du réel... par l'écoute. « Mon souhait, c'est que les gens se restituent, qu'ils prennent conscience de ce qu'ils sont et d'où ils sont. » Sa compagnie Espaces Sonores a mis au point le dispositif du « Pipin pour deux »: un parapluie, deux « écoutants marchants » sous les baleines reliés à un casque chacun et, pour indiquer l'itinéraire, des stickers sur le mobilier urbain. Comme chez Pichelin ou Redon, une solide enquête préparatoire a permis la récolte de voix reliées au lieu, de sons émergents que Marin, « auteur d'espaces », agrément de textes plus littéraires. Sous couvert de cette « parabole en tissu créant un microcosme privilégié », un but: favoriser la rencontre entre les deux volontaires. Et les transformer à leur (double) corps défendant en performers, malhabiles et enguêrés, devenant à leur tour spectacle mobile pour passants interloqués. Pour Redon et Marin, le mouvement

MU par les ondes

Le collectif parisien MU porte depuis 2009 le soundwalk, la balade sonore, à un degré de perfectionnement sans équivalent. « Sound Delta », son projet-phare, utilise les technologies de géolocalisation pour fabriquer des parcours urbains assez souples et conférant à l'utilisateur une certaine autonomie. Équipé d'un terminal et d'un casque à l'ergonomie futuriste, le promeneur est localisé en temps réel. Ses déplacements dans un espace, qui peut être à l'échelle d'une ville, se traduisent par la diffusion de sons correspondants à sa position (témoignages, bruits d'oiseau, fictions). Chacun construit donc sa propre exploration au sein d'un parcours reconfiguré à l'envi et laissant une large part au hasard. Ce que le collectif appelle une « réalité audio-augmentée et spatialisée ». ● FM.

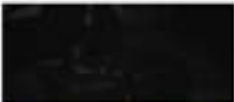
www.mu.paris.fr

collectif mu - revue de presse 2013

Les pépites du Collectif MU Gaîté Live, le site de la Gaîté lyrique

1/9

DANS LA SÉRIE

AUDIO LES PÉPITES DU COLLECTIF MU « BLINDSCAPE » MERCRÉDI 3 AVRIL 2013		Créée en août 2012 lors d'un atelier avec des personnes déficientes visuelles, l'installation sonore <i>Blindscape</i> restitue les sensations éprouvées lorsque l'on ne peut plus voir mais seulement entendre. Que se passe-t-il lorsque personnes... Lire la suite	Tags : installation, art sonore
AUDIO LES PÉPITES DU COLLECTIF MU « PARADÉE » AU MUSÉE DU QUAI BRANLY MERCRÉDI 27 MARS 2013		Pour ce 7ème épisode, retour au printemps 2011 : MU se lance dans une collaboration avec le musée du quai Branly. Comment rendre hommage à l'impressionnante collection d'instruments de musique du musée ? En écoute, le parcours sonore conçu... Lire la suite	Tags : installation, art sonore, musiques du monde
AUDIO LES PÉPITES DU COLLECTIF MU LES APPLICATIONS MOBILES MERCRÉDI 6 MARS 2013		Après les parcours sur audioguides détournés et les installations sonores, retour sur les applications mobiles développées par le Collectif MU en 2010. Une suite d'applications généralistes qui propose une vision renouvelée de la déambulation... Lire la suite	Tags : art sonore, paysage, ville
AUDIO LES PÉPITES DU COLLECTIF MU EUROPEAN SOUND DELTA MERCRÉDI 27 FÉVRIER 2013		Été 2006, le Collectif MU embarque pour <i>European Sound Delta</i>, une résidence nomade au fil du Rhin et du Danube, une performance à travers l'Europe et un projet radiophonique de près de trois mois. Pour ce 4ème épisode, sont en écoute plusieurs... Lire la suite	Tags : art sonore, paysage, ville
AUDIO LES PÉPITES DU COLLECTIF MU DANS LES CRAYÈRES OÙ SE FABRIQUE LE CHAMPAGNE MERCRÉDI 20 FÉVRIER 2013		Troisième semaine au sein des collections des pièces sonores du Collectif MU. De la cave au comptoir, on passe de la pénombre des sous-sols des domaines de Champagne à l'obscurité d'une ville fantôme - spectacle multiple de la capitale Luxembourg... Lire la suite	Tags : installation, art sonore, ville
AUDIO LES PÉPITES DU COLLECTIF MU BALLADES SONORES ENTRE ZÜRICH ET PARIS MERCRÉDI 13 FÉVRIER 2013		Deuxième étape dans le voyage au sein des collections des pièces sonores du Collectif MU : une grenade sonore posée à Zürich, une exploration du Parc André Citroën et le XVème arrondissement revisité aux sons de la Goutte d'Or... Lire la suite	Tags : installation, art sonore, radio, ville
AUDIO LES PÉPITES DU COLLECTIF MU SOUND DROP NOUS GUIDE... MERCRÉDI 6 FÉVRIER 2013		Chaque semaine, le collectif MU nous fait écouter une de ses créations ou programmations. Pour la première de cette série, <i>Sound Drop</i>, parcours sonore à expérimenter dans la ville, s'écoulait pour sa première édition dans le Paris XVIIIème... Lire la suite	Tags : installation, art sonore, radio, ville

Les pépites du Collectif MU
Gaîté Live, le site de la Gaîté lyrique

06 02 2013

2/9

Les pépites du Collectif MU
Gaîté Live, le site de la Gaîté lyrique

13 02 2013

3/9

Les pépites du Collectif MU
Gaîté Live, le site de la Gaîté lyrique

20.02.2013
4/9



[DU SONNET AU NET](#)[AGENDA](#)[BILLETTOUR](#)[GAÏTÉ LIVE](#)[RECHERCHES](#)[INFORMATIONS PRATIQUES](#)

AUDIO (DIX ANS D'EXPERI-MU-TATIONS)

LES PÉPITES DU COLLECTIF MU

DANS LES CRAYÈRES OU SE FABRIQUE LE CHAMPAGNE

PROCESUS DE MÉTIERS D'ARTS

[Page installation et version site](#)

[Musée](#)



troisième semaine au sein des collections des pièces sonores du Collectif MU, de la cave au complot, on passe de la pénombre des sous-sols des domaines de champagne à l'obscurité d'une ville fantôme - spectre multiple de la capitale luxembourgeoise et de la roumaine sibiu.

Reims (2007) - Collectif MU



Collectif MU

Jacques Montreuil - Seule la fête est perdue...

28 Mars

Collectif MU - Jacques Montreuil - Seule la fête est perdue...

Collectif MU - Gail Segalen - The Pop Sound - The Sound of Champagne (Reims, Champagne de France)

Collectif MU - Jean-Michel Moreau - Harmoniques (Reims, Champagne de France 2007) 8:10

Collectif MU - Jacques Montreuil - Seule la fête est perdue...

Collectif MU - Reims, Champagne de France 2007

« Magma » (INSTALLATION SONORE, LA CARTONNERIE DE REIMS, OCTOBRE 2007)

Enfin pendant plusieurs semaines dans les cathédrales souterraines des domaines de champagne de Reims, le Collectif MU revient à la surface avec une collection d'installations et une installation site spécifique présentée à la Cartonnerie en octobre 2007. Ses caractéristiques musicales émergent comme autant d'aventures d'une même culture - des engagements sonores réalisés dans les caves ou au fabrique le précieux breuvage. Une immense ville souterraine, d'anciennes mines galloises, dans laquelle le même son, la même grille d'eau bouillie en deux pièces nées.

Seule la fête est perdue, installation sonore de Jacques Montreuil, joue de l'histoire et de la future Reims par le « pop » - dans un espace souterrain de l'usine et proche de l'usine. The Pop Sound / The Sound of Champagne de Gail Segalen fait passer les bulles et l'air en même à l'air du vin, produisant de la Reims. Harmoniques de Jean-Michel Moreau sont les harmoniques de petites des crayères qui descendent comme des arbres dans une forêt, offrant des sons éphémères produits dans les vibrations de nos courbes dans la forêt souterraine de la capitale de la France. Pour finir, un extrait de l'opus de WPM, une pièce de piano électronique musicale enregistrée dans ce lieu de la capitale de la France.



Collectif MU

Gail Segalen - Gail, n'a-t-elle pas...

28 Mars

Collectif MU - Gail Segalen - Gail, n'a-t-elle pas...

Collectif MU - Jacques Montreuil - Harmoniques (Reims, Champagne de France 2007) 8:10

Collectif MU - Reims, Champagne de France 2007

« SOUND DROP SIBIU / LUXEMBOURG » (2007)

Il y avait à peine 14 semaines enregistrées à Luxembourg, Sibiu et à la capitale d'Ork, cette première semaine forme un trait d'union entre les deux villes. La ville s'écroule devant la façade d'une façade par un certain horizon.

A l'automne, dans la ville de Sibiu, tout est de Gail Segalen, tout le son enregistré de deux jours enregistre l'histoire de la ville de Sibiu et l'histoire de la ville de Luxembourg, une installation sonore par le son de la ville de Sibiu.

Les pépites du Collectif MU
Gaîté Live, le site de la Gaîté lyrique

27 02 2013

5/9

[illegible]

Les pépites du Collectif MU
Gaîté Live, le site de la Gaîté lyrique

08 03 2013
6/9



DU SONNET AU NET

AGENDA

BULLETIN

GAÏTÉ LIVE

RECHERCHES

INFORMATIONS PRATIQUES

AUDIO [100 ANS D'EXPERI-MU-TATIONS]

LES PÉPITES DU COLLECTIF MU

LES APPLICATIONS MOBILES

INTERVIEW 8 MARS 2013 - Texte et images : Jean-Luc Vito

MARTEAU



APRÈS LES PARCOURS SUR AUDIOGUIDES DÉTOURNÉS ET LES INSTALLATIONS SONORES, RETOUR SUR LES APPLICATIONS MOBILES DÉVELOPPÉES PAR LE COLLECTIF MU EN 2010. UNE SUITE D'APPLICATIONS GÉOLocalisées QUI PROPOSE UNE VISION RENOUVELÉE DE LA DÉAMBULATION DANS LA VILLE.

Photo: JOURNÉE PHOTO 2012 - M. Fournier - Paris



Collectif MU

Wild app walkthrough

07:04



« WILD » (APPLICATION POUR IPHONE, JUILLET 2010)

En juillet 2010, Wild organise la manifestation Sound Delta, un parcours artistique explorant les nombreux aspects autour des problématiques de la sonolité.

Parmi les étapes du parcours, les Sound-Gleaners accueillent de nombreuses pièces - Olivier Lenoir, Pauline Bastard, Ari Gharib Ghazi, Rodolphe Fugère... une exposition curatée par Laurence Gernon. Le créateur principal, Fabrice L. Fournier, a développé l'application iPhone du Collectif MU présentant la cartographie sonore des espaces vécus dans la ville. Dans le parcours, l'art est ici environnemental et se déplace. Géolocalisé, chaque espace possède son art d'installation, son objet personnalisé par les noms du Centre d'histoire de l'Art de France) et sa fiche descriptive sur l'application mobile.

Offrir une vision à 360° d'un espace documentaire et en même temps le placer au milieu du parc, à l'écoute de propos électroacoustiques se reliant aux sons naturels, le tout former une œuvre également augmentée et faire naître une œuvre à distinguer l'artificiel du réel.

L'application est toujours en téléchargement gratuit [ici](#).



Collectif MU

Autumn 10 2010 walkthrough

07:04



« AUTUMN 10 » (APPLICATION POUR IPHONE, 2010)

À l'occasion de la FIAO et de la 10ème Art Fair MU a mis en route la revue Wild (Sonore-Acoustic & Image) l'automne 2010, un parcours urbain sur iPhone présentant comme une exposition à voir aussi en passant des paysages contemporains de l'art sonore.

Vingt-cinq pièces de plusieurs artistes sonores, musiciens et poètes ont été choisies le long d'une promenade allant du Palais de Tokyo au Grand Palais.

Avec Alexandre Botrel, André Gervais, André Gervais, Agnès De Tournay, Claude Bédard, Elisabeth Virelli, Gail Spector, Guillaume Lussier, Jérôme Bony, Jean-Philippe Remy, John Dreyer, Karel Jager, Laurent Gaillet, La Sonolité, Marc Tardieu, Marc P. Bouchard, Mathieu Bouchard, Robert Fournier, Serge Le Riquet, Theo Bolognini, Thomas Tilly, Olivier Gervais, WPNP, Yannick Fournier.

L'application est toujours en téléchargement gratuit [ici](#).

Les pépites du Collectif MU
Gaîté Live, le site de la Gaîté lyrique

03.04.2013
8/9



[DU SONNET AU 1](#)[AGENDA](#)[BILLETTERIE](#)[GAÏTÉ LIVE](#)[REVUEZ-NOUS](#)[INFORMATION PRATIQUE](#)

AUDIO [60X ANS D'EXPERI-MU-TATIONS]

LES PÉPITES DU COLLECTIF MU

« BLINDSCAPE »

PROPOSÉ PAR GAÏTÉ LIVE - Tous publics, en ligne



CRÉÉE EN AOÛT 2012 LORS D'UN ATELIER AVEC DES PERSONNES DÉFICIENTES VISUELLES, L'INSTALLATION SONORE BLINDSCAPE RESTITUE LES SENSATIONS ÉPROUVÉES LORSQUE L'ON NE PEUT PLUS VOIR MAIS SEULEMENT ENTENDRE. QUE SE PASSE-T-IL LORSQUE PERSONNES VOYANTES ET AVEUGLES "ÉPROUVENT" LES MÊMES ESPACES PAR LE BIAIS DU SON ?



« BLINDSCAPE » (ATELIER - AOÛT 2012)

Le compositeur Kasper T. Toebe a conçu une création où les spectateurs, musiciens comme non-musiciens, sont plongés dans le noir. Dans des espaces remplis de capteurs, des vibrations synchroniques génèrent du mouvement sonore ou alors sont amenées à générer le son par le biais de personnes qui entendent l'espace. En parallèle musical, cette architecture sonore se décode que par les déplacements du public, perçus comme cartes interactives de la composition.

Quand le spectacle devient participatif, des membres d'associations pour personnes mal-entendantes à la conception du projet. Amusez-vous sans parler :

« Je n'ai rien dit, mais... Quand je l'entends un son [exemple d'un son] ça me fait penser à l'été et l'été c'est l'été... Après ça, j'ai vu ça, je ne sais pas ce que ça veut dire, mais ça me fait penser à l'été... Ensuite, j'ai l'impression que ça me fait penser à l'été... Ensuite, j'ai l'impression que ça me fait penser à l'été... »

À écouter, pour ce dernier épisode, l'exploration sonore de l'installation par RPNM.

En 2010 l'association sonore de l'été continue. En 2011 le collectif sonore sonore avec le compositeur André Aguirre pour l'été de l'été (2011), une création originale inspirée par le mouvement des points de l'été sonore. À découvrir sur un format sonore sonore l'association sonore de l'été (2011).

Les pépites du Collectif MU
Gaîté Live, le site de la Gaîté lyrique

27 04 2013
9/9



[DU SONNET AU NET](#)[AGENDA](#)[BULLETIN](#)[GAÏTÉ LIVE](#)[REVUES FOMER](#)[INFORMATION PRATIQUES](#)

AUDIO [100 ANS D'EXPERI-MU-TATIONS]
LES PÉPITES DU COLLECTIF MU
« PANGÉE » AU MUSÉE DU QUAI BRANLY
VENSDI 27 MARS 2013 Tags: installation art sonore, musique du monde



POUR CE 7ÈME ÉPISODE, RETOUR AU PRINTEMPS 2011 : MU SE LANCE DANS UNE COLLABORATION AVEC LE MUSÉE DU QUAI BRANLY. COMMENT RENDRE HOMMAGE À L'IMPRESSONNANTE COLLECTION D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE DU MUSÉE ? EN ÉCOUTE, LE PARCOURS SONORE CONÇU POUR LE JARDIN DU MUSÉE.

CRÉAT 2011 - Musée du Quai Branly / Cyril Zermatt



**PANGÉE - extrait**
07 Mars



« PANGÉE » (MUSÉE DU QUAI BRANLY - PRINTEMPS 2011)

Sur une proposition de Mathilde Lugin et du compositeur Joachim Witzmann, un parcours sonore se fait en plein dans les jardins du musée. Un parcours immersif, dans la double ligne du programme de résidence *Artist Data*, entre les spectateurs à la suite d'un terrain et d'un casque. Conçu à l'initiative du jardin du musée, une cartographie sonore inédite, composée en dialogue la collection du musée riche de 12 500 instruments, représentant quatre continents : Afrique, Asie, Amérique et Océanie. Les visiteurs du musée, guidés par un jeu de piste, peuvent ainsi se servir de la collection de Joachim Witzmann qui fait dialoguer les musiques indigènes du monde, révélant la couleur sonore de chaque continent. Au cœur de l'installation, les visiteurs entrent en contact, par leurs écouteurs, avec l'art sonore des musiques du monde.

12

Interview d'Olivier Le Gal et Vincent Voillat

Hors série MCD - WJ-SPOTS #1 "15 ans de création artistique sur Internet"

1/2



WJ'S ITW : COLLECTIF MU

Interview d'Olivier Le Gal & Vincent Voillat, [WJ-SPOT#1](#)



<http://www.jaimelegif.com/>

Collectif MU : www.mu.asso.fr

Qui êtes-vous? Pouvez-vous nous retracer votre parcours?

MU développe une pratique collaborative expérimentale dans le champ des environnements sonores et des performances musicales. Les territoires réels / virtuels / fictionnels investis sont pensés comme des espaces de relations sociales dans le cadre de processus dont le résultat n'est jamais totalement prévisible.

Après deux années de recherche dans le prolongement du projet de partage d'image EdithRoom (Le Fresnoy, 2001), MU organise un atelier de création sonore à la Goutte d'Or (Paris). Ce projet collaboratif associe une dizaine d'artistes internationaux à des jeunes du quartier. Il aboutit à Sound Drop, un parcours sonore au casque diffusé sur audio-guides pendant la Nuit Blanche. Des variations de cette composition-parcours ont été présentées ailleurs à Paris (Parc André Citroën, Palais de Tokyo, Maison de la Radio), ainsi que dans d'autres villes (Luxembourg, Mons, Belgrade, Vukovar...).

Invité en résidence, MU imagine d'autres dispositifs : une performance musicale collective à partir de sons géo-localisés (Montréal, 2006), un wall-painting sonorisé (Zürich, 2007), une immersion auditive dans les caves à champagne (Reims, 2007)...

En 2008, l'association réalise le projet de résidence mobile European Sound Delta qui a rassemblé une quarantaine d'artistes sonores et performeurs au fil du Rhin et du Danube.

En 2007, MU lance Filmer La Musique à Point Éphémère. Ce festival mêle projections, performances et concerts et s'intéresse aux documentaires musicaux mais aussi à l'émergence de nouvelles pratiques cinématographiques. En mai 2009, les deux programmeurs – Olivier Forest et Eric Daviron – initient la performance en réseau Non Stop Music Planet: un tour du monde du web musical de 24 heures.

En 2009, MU produit Sound Delta une composition musicale dans l'espace à explorer au casque, à la Maison des Métallo. Ce projet expérimental du compositeur François-Eudes Chantrault associe plusieurs laboratoires de recherche de la région parisienne et sera aussi présenté dans une version différente à Nantes (Scopitone) puis à Strasbourg (Ocosphère) avec des sources sonores géolocalisées.

Interview d'Olivier Le Gal et Vincent Voillat
Hors série MCD - WJ-SPOTS #1 "15 ans de création artistique sur Internet"
2/2



<http://www.sound-delta.eu/>

Vous vous intéressez au réseau depuis des années. D'un point de vue artistique que s'est-il passé pour vous ces 15 dernières années sur Internet ? Comment avez-vous perçu, vécu et traversé la naissance et l'adolescence du web ?

Le web a ouvert le champ des possibles en s'affranchissant de contraintes matérielles et sociales, en permettant l'accès à un savoir encyclopédique (qui symbolise aujourd'hui

Wikipédia). Comme les radios libres, il a permis l'expression d'une grande créativité et en même temps pour les artistes, un accès immédiat et direct à un public curieux et passionné. Internet a aussi permis le développement de multiples jeux autour de l'identité...

Après les premières années, l'usage semble avoir remplacé les utopies : le web est devenu « utile » au sens économique plus qu'au sens social. Il est devenu marchand, il s'est aussi imposé comme un outil de travail.

En même temps, comme une contrepartie, des logiques collaboratives et subversives se sont développées et organisées. (Creative Commons, le partage de fichiers, le sampling). Et s'est posée la question de l'auteur.

On assiste à l'émergence d'une véritable nouvelle économie née de la diffusion de ce type de pratique. Un changement de paradigme dont on ne mesure pas encore toutes les conséquences pour les filières concernées. C'est ce type de pratique qui a attiré notre attention et qui a pour partie fondé MU — même si aucun d'entre nous n'est véritablement hacktiviste — avec le désir de partager, de créer ensemble et d'ouvrir largement le processus de création. La confrontation au monde réel reste une constante de notre travail. Nous travaillons avec Internet tous les jours et nous obéissons aussi des personnes pour lesquelles le web n'est, au mieux, qu'un loisir... Il nous semble important de garder un pied dans les deux réalités.

Le réseau a orienté notre pratique basée sur une répartition des responsabilités et l'échange des points de vues. Tout d'abord cette rencontre autour d'Edithroom, qui était le seul projet collectif de cette ampleur à l'époque au Francey : plus de 10 étudiants étaient impliqués autour de Dominique Gonzalez-Foerster. Tout cela a débouché sur une approche du territoire pensé comme un partage du sensible.

Le web nous a aussi permis de lier des liens à distance et d'envisager de nouvelles collaborations (European Sound Delta, Non Stop Music Planet). Il nous permet aussi de diffuser les œuvres gratuitement sur le réseau (Sound Drop). C'est aussi un espace d'expérimentation pour inventer et repérer de nouvelles formes : c'est un outil de recherche puissant.

Dans le futur, le web sera-t-il encore un territoire intéressant à explorer, pensez-vous qu'il sera un terrain fertile pour la création, pensez-vous qu'il générera ou produira des formes hybrides où le monde physique et le monde virtuel fusionnent, se frottent et se télescopent ?

Les parcours sonores Sound Drop peuvent être vus comme une sorte de processus de dématérialisation-prélèvement / rematérialisation-restitution. La projection des sons dans une multiplicité de lieux produit un sentiment d'ubiquité et qu'une conversation est nécessairement engagée avec la réalité physique des territoires explorés. Pendant les phases de captation et de diffusion, le hasard qui peut surgir dans les espaces invisibles.

Ces parcours développent une forme d'hyperresponsabilité du corps amplifiée par la technologie : en poussant un peu plus loin la logique, Sound Delta permettra de concevoir des environnements plus vastes comme des zones de réalité audio augmentée propices à l'écriture de multiples fictions dans la ville. Il s'agit de jouer avec ces différents niveaux de réalité. En s'appropriant ces technologies, on dévoile leurs aspects rituels ce qui permet de mieux les contrôler.



<http://www.fimeriamusique.com>

Quels sont, pour vous, les sites importants, marquants, emblématiques, incontournables, exemplaires de ces 15 dernières années ?

<http://thetale.thepurefree.fr/Edithroom1.html/>
<http://www.lalmeig.com/> / http://www.archive.org/details/Northeast_2/
http://fr.wikipedia.org/wiki/Charles_Fourier / <http://www.lepiacard.org/>
<http://www.tresound.org/> / <http://www.fimeriamusique.com/>
<http://www.sounddelta.eu/> / <http://www.horspays.org/>
<http://www.nocinema.org/> / <http://www.comusic.org/> / www.louisonus.org/

Interview tirée du Hors-Série#3 **WJ-SPOTS#1**, 15 ANS DE CRÉATION ARTISTIQUE SUR INTERNET



www.louisonus.org

Collectif MU

MCD #70 "echo / system", p.37

03.2013

DIFFUSION DISTRIBUTION



Elles ont ravivé l'utopie des radios libres avant d'être englouties dans le flux des portails de stream. Pendant dix ans, les web radios ont soutenu les scènes locales et l'expérimentale. Elles ont permis l'émergence de festivals et de nouveaux labels. Mais faute d'avoir pu trouver leur économie, seules quelques unes ont survécu, dans le giron des stations FM.

■ Avril 1999, une conférence au forum des Halles réunit patrons de chaînes TV, directeurs de grandes radios nationales et fondateurs de labels. L'objet consistait à leur expliquer comment Internet, outre le fabuleux outil de communication qu'il était, pouvait de surcroît devenir un espace de diffusion, voire de création. Personne n'a gagné ! Aujourd'hui, si l'on tape "net radio" sur la toile, des milliers d'entrées... en précisant "electro" l'offre se réduit un peu... Mais comment retrouver tous les péchés de Hicberg, alors que même les émissions les plus pointues des stations avec pignon sur rue n'y sont pas répertoriées ? Comment les web radios font-elles pour tenir quand Soma FM doit verser 1040 dollars pour boucler sa journée ?



V/A,
Batterie Païlle
[feat. Vincent
Boulay,
Ultrasounds,
Electronica...]
Artwork: Ino, 2 Lps,
Radio Radio
Sonorisés 5
Anivets,
2009]

L'expérience des pionniers

C'est mercredi, 22h00, Theure de Filles sur Radio-radio.net : Jean-Ulrich Vert aka DJYU vient de nous concocter un mix inédit^[1]. Depuis plus de 20 ans, il veille sur la scène "expérimentale", d'abord en Cocteau puis derrière les micros et platines de la bande FM toulousaine (Radio Radio, 106.9), invitant musiciens et plasticiens dans leurs déplacements, allant piocher dans le hip hop, l'indus, la musique concrète ou le rock, dans la poésie, les musiques improvisées et autres déviances sonores, explorant les labels adjacents et les lieux de concerts non institutionnels tels que L'Embobineuse à Marseille ou le Raymond Bar à Clermont-Ferrand. Les formations présentées en janvier lors du festival berlinois CTM^[2] sont depuis longtemps sur sa playlist: Bader Meot ou le nouveau label du plasticien Nicolas Mou-

WEB RADIOS DE L'UTOPIE DES RADIOS LIBRES AU FLUX DES PORTAILS DE STREAM

lin, Grautag, au même titre que Sister Lodine, Pigot, Radikal Satan ou Kink Gong dont les samples ramènent du fin fond de la Chine sont no-minés aux Quartz cette année... Mais s'il continue d'émettre aujourd'hui, c'est en podcast: distance prise et bénévolat oblige !

Mabuseki, aussi, est tombé dedans petit : c'est avec les premiers streamings sur Real Player que je découvrais une scène électro plus expérimentale, plus dark, attirant des sonorités parfois proches de la cold wave [...]. Pourtant, avec nos modems de 56 k, non seulement on râlait, mais se connecter n'était pas payé ! "Écoute la radio c'est ton papa qui paye !", titrait Arte sur ses flyers, il y a tout juste dix ans.

Quelques essais pour la Radio Circulaire à Metz, et Mabuseki se re-trouve "jeune employé" de la Wurum Net Experience de Mulhouse (radiowurum.org). C'est la période utopique, le début des années 2000 où tout devient techniquement possible, retransmission de concerts, inserts radiophoniques via ICQ, résidences dans toute la France, immersion parmi les populations, ateliers pour enfants... C'est aussi l'émergence de festivals exclusivement diffusés sur le net, tels que Normak^[3], ou Le Placard^[4].

Les web radios fleurissent le temps d'un essaimement ou d'une croisière un peu particulière, comme Sound Delta^[5] du collectif MU, capable de diffuser des cartographies sonores pour quelques mois, seulement avec du matériel high-tech et bancaire à sa disposition. Et si l'on n'est pas prêt de jouer dans la cour du CSA pour émettre sur le web, ne

nous leurreons pas : non qu'elle n'est pas sur la bande la FM, la web radio ne fera pas le poids ! Aujourd'hui Mabuseki a lâché son pseudo pour fédérer, en tant que délégué national, les 21 stations Web + FM du réseau Campus et quatre jeunes pousses en ligne... d'attente pour une fréquence.

Les clés du supermarché

Et si après l'euphorie du peer-to-peer, YouTube ou SoundCloud étaient en passe de devenir la sono mondiale de la génération DIY ? La conférence américaine annuelle sur le sujet nous en donne quelques clés : 32 % de la population en moyenne "stream" désormais la musique — le Norvège, l'Espagne, la Suède et la France, en tête de liste. Alors qu'ils sont déjà 50 % chez les 16 à 24 ans, et 33% entre 35 et 54 ans. En haut de la pyramide, ça s'amenuise à 23%^[6]. Des caprifs ? Qui aurait pensé ces chiffres il y a cinq ans, avant que le téléphone mobile ne booste aussi la radio en ligne ? Demain nous dirons, c'est l'astoradio qui mettra le turbo sur le web. On s'écoute une petite compile en podcast pour la route ? "Batterie faible"^[7], mais belle intensité ! ■

Véronique Gode

[1] www.radio-radio.net/emissions/0105.htm

[2] CTM, festival for adventurous music and related arts - www.ctm-festival.de

[3] Loude par Gyl Y et Thomas (LBB) - www.lbbou-blanche.org/, et archive - www.somusic.org

[4] Loude par le collectif filon - www.loplacard.org

[5] Sound Delta - www.somusic.org

[6] Source : <http://statistik.bundesregierung.de>

[7] http://tumblr.live.fr/batterie_faible/batterie.htm

collectif mu - revue de presse 2013

Collectif MU

Plateforme Culture 2020

13.09.2013



The screenshot shows the top section of a website. On the left is a blue circular logo with the text "relais culture europe". To its right is the main title "Plateforme Culture 2020 *" in large white font, followed by the tagline "Parce que le futur européen s'écrit aujourd'hui. Agir maintenant." in a smaller white font. In the top right corner are two small circular icons, one blue and one white. Below the header is a horizontal navigation bar with a light gray background, containing several menu items: "Accueil", "Mode d'emploi", "Texte commun", "Questionnaire", "Projets", "Espace de contribution", and a search bar labeled "Recherche" with a magnifying glass icon. Below the navigation bar is a white rectangular box containing the text "COLLECTIF MU" in bold, followed by "Proposé par L.Barone le 13/09/2013". Below this is a paragraph of text describing MU as an independent artistic production structure. At the bottom of the page is a dark gray footer bar with white text on the left: "© Relais Culture Europe - Plateforme Culture 2020 - [Contact](#)" and on the right: "Site développé par [Thomas Rimbaut](#)".

relais culture europe

Plateforme Culture 2020 *

Parce que le futur européen s'écrit aujourd'hui. Agir maintenant.

Accueil Mode d'emploi Texte commun Questionnaire Projets Espace de contribution Recherche

COLLECTIF MU

Proposé par L.Barone le 13/09/2013

MU est une structure de production artistique indépendante. Installations ou performances, les créations de MU opèrent une série de glissements dans le réel par la diffusion de sons, la projection d'images, la traversée d'un paysage ou d'une scénographie... Les territoires investis deviennent espaces expérimentaux propices à l'invention de scénarios : dans ces dispositifs, chacun reste libre de choisir son point de vue ou de créer son propre parcours. Parallèlement, MU développe une activité de programmation dans les domaines de l'art contemporain, de la musique et du cinéma.

© Relais Culture Europe - Plateforme Culture 2020 - [Contact](#) Site développé par [Thomas Rimbaut](#)

Portes Ouvertes Garage MU / Quartiers d'Arts Goutte d'Or & Vous

05.2013

Le projet | Nous contacter | Chartre d'adhésion

Goutte d'Or & Vous La vie de quartier de la Goutte d'Or

ESPACE MEMBRE

Actualités VIE ASSOCIATIVE EXPRESSIONS ET DÉBATS MÉMOIRE DU QUARTIER LIENS

Accueil > Actualités > Agenda

Portes Ouvertes du Garage MU

Dans le cadre de Quartiers d'Arts, le Garage MU ouvre ses portes autour de trois créations **le samedi 8 Juin 2013**.

- **SOUND DROP**, une balade urbaine radiophonique au casque – départ du parcours au 2 rue des Gardes à 13 heures et accès libre au Garage MU de 13h à 18h.
- **JARDIN(S) INTERIEUR(S)**, une création sonore autour des jardins de la Goutte d'Or et de ses habitants – au Garage MU de 13h à 18h.
- **BODY UNDERGROUND / BODY ON THE GROUND**, sculptures réalisées avec les élèves de l'école Cavé – Frécha, croisement rue Affre et rue Myrha de 13h à 18h.

On vous attend nombreux !

Publié par Collectif MU

AGENDA

Jeudi 19 septembre 2013 : Stand Emploi : métier du bâtiment
Un stand Emploi sur le thème des métiers du bâtiment dans le cadre des Rando-Vous d'Art de la Goutte d'Or se tiendra ce jeudi 19 septembre de 15h à 19h devant le métro Marcel - Piquet-Marais (...)

Jeudi 19 septembre 2013 : Inauguration Accordée 18ème

vendredi 20 septembre 2013 : Festival des Utopies Concrètes
Continuer à mobiliser, sensibiliser et passer à l'action, telle est l'ambition de la seconde édition du Festival Utopies Concrètes qui s'ouvrira le vendredi 20 septembre avec une grande soirée festive (...)

Le Placard
Festival Rhizomes

07.2013



Equinoxe Cardamine Mairie du 18^{ème} arr.

09.2013



18^e
MAIRIE

VOS DÉMARCHES

GUIDE DU 18^e

VIE CITOYENNE

accueil

accueil > actualités > actualités culturelles > la goutte d'or exposé par le collectif mu

Le Goutte d'Or exposé par le Collectif MU

Le Collectif MU vous invite les 21 et 22 septembre prochain de 14h à 16h à la nouvelle exposition Equinoxe Cardamine. Le vernissage aura lieu le 20 septembre à 20h au Garage MU.

Le Collectif MU produit des projets artistiques en inventant pour chaque proposition des combinaisons originales entre les disciplines, les artistes et les habitants.

Equinoxe Cardamine est une installation plurimédia proposée par Gaël Segalen, Vincent Voilat et Rodolphe Alexis au Garage MU, un espace de résidence, de diffusion et d'exposition, ainsi qu'un laboratoire artistique sur le quartier de la Goutte d'Or.

Au détour d'un parc, d'une cour d'immeuble ou d'une friche, les habitants du quartier de la Goutte d'Or confient leurs regards et délivrent leur vision d'une nature qui s'immisce et s'accapare l'espace urbain.

Ces impressions et paysages imaginaires rapportés de la Goutte d'Or, fournissent le matériau de courtes scènes sonores vocales et électroniques. Les sons spatialisés et géolocalisés s'accompagnent d'un panorama qui convoque vidéos projetées aux murs, lumières diffuses et rimbes de fumée qui dessinent un espace scénographique.

Plus d'informations
Garage MU, 45 rue Léon - Paris 18
Collectif MU, 12 rue d'Oran - Paris 18e
<http://www.mu.asso.fr/>
<https://www.facebook.com/mu.collectif>



Actualités culturelles

Un projet artistique s'installe à la Goutte d'Or

Nuit Blanche 2013 au jardin d'Eole

Le Goutte d'Or exposé par le Collectif MU

Dudley Bennett expose ses peintures à Montmartre

5e édition du festival de musique Mini'fest

Festival Temps d'Images au Centquatre

37e édition du festival d'Ile de France

Soirée inaugurale participative avec Nicolas Frize

5e édition du Festival des Cultures d'Islam

Redécouvrir la rue Damrémont au théâtre

Faites votre théâtre ! Inscriptions ouvertes !

Un orchestre dans votre quartier !

Les Trois Baudets, nouvelle formule

Voisins et Voisines bienvenus à l'Etoile du Nord !

Initiation aux échasses

Equinoxe Cardamine Jardinons Ensemble

09.2013



Equinoxe Cardamine Goutte d'Or & Vous

09.2013

Le projet | Nous contacter | Chartes éditoriales

Goutte d'Or & Vous

La vie de quartier de la Goutte d'Or

ESPACE MEMBRE

Actualités

VIE ASSOCIATIVE

EXPRESSIONS ET DÉBATS

MÉMOIRE DU QUARTIER

LIENS

Résumé > Actualités > Agenda >

Vernissage Equinoxe Cardamine

Le Collectif MU est heureux de vous inviter au vernissage d'Equinoxe Cardamine, le vendredi 20 septembre 2013 à 18h.

Equinoxe Cardamine
une installation plurimédia au Garage MU



proposée par Gaël Segalen, Rodolphe Alexis et Vincent Volat

Exposition les 21 et 22 septembre 2013
de 14h à 19h
autres visites sur rendez-vous
entrée libre

Garage MU
45, rue Léon Paris 18

Dans le cadre de son projet Fabrique de Culture situé sur le territoire de la Goutte d'Or, MU met en avant des artistes et des peuples qui ont contribué à construire l'identité du collectif depuis sa création en 2003.

"La cardamine hirsute est une plante habitant les terrains nus et découverts. Cette « mauvaise herbe » est largement répandue dans les environnements urbains : ses graines très fines et dispersées lui permettent de s'introduire partout dans les jardinières et sur les balcons des villes."

Equinoxe Cardamine est née de Jardin(s) Intérieur(s), une résidence de recherche de Gaël Segalen autour des interstices verts de la Goutte d'Or. Au détour d'un parc, d'une cour d'immeuble, d'une friche ou d'une jardinière, les habitants du quartier délivrent leur vision d'une nature qui s'immisce et s'accommode l'espace urbain.

Sur le mode de l'improvisation et du jeu, les habitants, qu'ils soient paysagistes confirmés ou jardiniers d'un jour, confient leurs regards. Ces impressions et paysages imaginaires rapportés de la Goutte d'Or, fournissent le matériau à de courtes scènes sonores électroniques et vocales diffusées dans l'espace d'exposition. Tous les sons ont été produits dans le cadre d'un atelier de création sonore à la Goutte d'Or avec les participants aux jardins partagés.

L'installation fait écho aux expositions spectaculaires de la fin du XIXème siècle : la matière sonore provenant des jardins partagés du 18ème est spatialisée et s'accompagne d'un panorama qui convoque vidéos projetées aux murs, lumières diffusées et nuages de fumée qui dessinent un espace scénographique.

Garage MU
fabrique de culture
45, rue Léon Paris 18
+33 (0)1 42 58 00 99
info@mu.asso.fr
www.facebook.com/mu.collectif

Publié par
Collectif MU



AGENDA

jeudi 12 septembre 2013 : 8ème Festival des Cultures d'Islam
Du 12 septembre au 21 octobre 2013, Festival des Cultures d'Islam met Dakar à l'honneur pour le 8ème Festival des Cultures d'Islam - Par la Capitale. Cette édition s'inscrit dans le cadre du Tandon (...)

vendredi 13 septembre 2013 : Soirée d'ouverture de saison
C'est la soirée et présentation de la saison du Centre Fleury Goutte d'Or - Barrière le vendredi 13 septembre à 19h. Exposé livre, CD/DVD est un groupe de 5 producteurs de musique électronique (...)

samedi 14 septembre 2013 : Forum du temps libre et des loisirs
La Mairie du 18ème arrondissement de Paris organise ce samedi 14 septembre de 10h à 19h le 10ème Forum du temps libre et des loisirs. Ce forum se déroulera au garage MU (rue Léon - 45) (...)

LIRE >

ACTU

NON à la disparition des associations
Comme dans toutes les grandes villes de France, samedi 21 septembre prochain, il y aura pour défendre les associations à partir de 10h à la Ville de Paris aux côtés de Paris de Paris (...)

Participez à la création collective des habitants du 18e
La Cité du 18e vous invite à participer pour la 1ère des résidences de l'association, de faire participer les habitants du 18e arrondissement. En introduction de son spectacle d'ouverture LA VIE DÉCROÏT (...)

Septembre 2013 avec les Xénographes
Lettre d'information Coordination Toxicomanies N°3
Nous avons le plaisir de vous adresser la troisième édition de la lettre d'information de l'association Coordination Toxicomanies. Ce bulletin périodique permet de suivre la diversité et la (...)

LIRE >

du temps pour moi
ELECTRO

«Le micro crée un espace pour s'inventer» Gaël Segalen

Ses sons passent d'une oreille à l'autre et traversent tout le corps pour raconter la vie, les gens et les femmes. Rencontre avec Gaël Segalen, artiste sonore.

Gaël, c'est quoi être une artiste sonore ?

Pour moi, c'est vivre l'expérience de la rencontre et en transmettre directement l'émotion. C'est la capacité à entrer en résonance avec des personnes et des lieux et les relier. Il s'agit de capter cet instant en l'enregistrant avec du matériel audio. Puis, de composer et d'attaquer dans la matière et la forme du son lui-même. C'est aussi proposer un cadre d'écoute sous des formes variées de diffusion, comme pour une pièce de musique, ou dans l'espace sous la forme d'installation.

Pourquoi as-tu choisi le micro pour raconter des vies, des moments, des lieux ?

D'abord par amour du son : tout sonne pour moi. Ensuite, parce que le micro crée

un espace pour s'inventer, se projeter. C'est un espace de liberté, d'émancipation. Et puis, j'ai une véritable passion pour les voix.

Tu as un parcours assez atypique, un peu touche à tout...

Oui, je suis formée en sciences sociales, histoire, ethnologie et philosophie poli-



Gaël Segalen capte un instant de la rencontre en l'enregistrant avec du matériel audio.

tique. Je suis passée par RFI, la Femis - École nationale supérieure des métiers de l'image et du son. Le cinéma m'a amené à voyager : ce qui m'a permis de faire du «field recording», de capturer des sons sur le terrain et de m'autonomiser en tant qu'auteure. Je suis également élève au conservatoire de Pantin (93) en composition électroacoustique. Et, j'ai toujours eu envie de créer ma propre musique !

Elle serait comment ta musique ?

On peut parler de paysage sonore construit à partir de sons du réel qui évoluent en matières abstraites, musicales et rythmiques. Le tout formant une tresse, dense et texturée, sur laquelle se poseraient des voix émancipées, rêvées, qui se répondent, dialoguent, qui improvisent et



« Être une artiste sonore, c'est entrer en résonance avec des personnes et des lieux. »

parlent de choses simples et essentielles, en duo le plus souvent.

Quelles places les femmes tiennent-elles dans les créations ?

Elles ont beaucoup à dire mais pas assez d'espace. Il faut créer des lieux de valorisation des paroles de femmes, dans les interstices et non dans les sphères de pouvoir où l'on perd l'essentiel. Parfois, c'est comme si elles n'avaient pas la légitimité de dire, encore moins de suivre leur passion. Le micro est un moyen direct, un canal. Je fais le lien, je capte comme une antenne.

Tu es un intérêt particulier pour les femmes pionnières en électronique, pourquoi ?

Quand les femmes ont eu accès à la technologie, elles ont pu gagner en autonomie, grâce à la machine. Elle leur permettait d'élaborer en solo. On remarque chez ces agitatrices ultramodernes, une pure créativité, une imagination sans limite, une insoumission. La machine offre de l'indépendance et le droit d'écouter sa propre musique. Elle permet la naissance de nouvelles formes d'expression musicale, de sortir du patriarcat en trouvant des solutions pour le remplacement des matériaux musicaux traditionnels et en capturant une tradition de l'oralité très présente chez les femmes.

Propos recueillis par Eugénie Porro

OÙ ÉCOUTER GAËL SEGALEN ?

Sur son site : <http://lbeau.org/>
Dans l'émission *Salon de l'Art de France Culture* qui lui était consacrée le 28/09/2012 disponible sur : franceculture.fr

OÙ LA RENCONTRER ?

22 septembre : Fête des Jardins - Installation *Equinoxe Cardamine* avec Rodolphe Alexis et Vincent Voillet - Garage Mo - 45, rue Léon, Paris 19°.
5 octobre : Nuit Blanche, projet associé - Installation *Ventigo* avec Joachim Moenssens - Jardin d'Osé, Paris 18°.
30 novembre : Intervention dans l'une des soirées de la rétrospective *Chris Marker, Planète Marker* - Centre Pompidou, Paris 4°.

Eppur Si Muove
L'Est Républicain
17.06.2013

L'EST
RÉPUBLICAIN

Nancy : 35.000 visiteurs à Moments d'invention

17 JUN 2013



Eppur Si Muove
La Semaine de Nancy

16.05.2013

la **Semaine**
de NANCY

IMMERSION

MOMENTS D'INVENTION

Le goût de demain

On nous l'assure, une nouvelle étape dans la vie des hommes occidentaux est à venir. A cette Renaissance, le Grand Nancy et la ville de Nancy souhaitent participer et permettre aux citoyens de l'appréhender, la traverser, voire la toucher du doigt grâce à la triangulation des travaux d'artistes, de chercheurs et d'entrepreneurs. Un saut périlleux, un risque politique et artistique même pour une vision du futur que chacun est appelé à se forger grâce à de multiples expériences immersives et des moments d'émotion comme d'invention.



Vertigo / A Genoux
Nuit Blanche 2013

septembre-octobre 2013

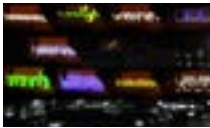
MAIRIE DE PARIS



© Ji Yun



© MU, Vincent Voillet



Abstract Fiction/Nuit Blanche 2013, Au fil de l'eau.

Canal Saint-Martin

28

Ji Yun

(18)

INSTALLATION, PERFORMANCE MUSICALE

Méduse

Suspendue au-dessus du grand bassin de la piscine, une gigantesque « Méduse », faite d'un subtil échec de rubans noirs, prend vie grâce aux lumières qui l'éclairent et créent des jeux d'ombres mouvantes sur fond de performance live de six musiciens.

www.ji-yun.net

En partenariat avec la Mairie du 10^e

www.mairie10.paris.fr

<http://equipement.paris.fr/piscine-chateau-london-2923>

Piscine Château London

31 rue Château London, Paris 10^e

M^e Louis Blanc De 19h à 5h — ♿



© MU, Vincent Voillet

Collectif MU

(19)

INSTALLATION, PROJECTION, PERFORMANCE

Vertigo

En bordure des voies ferrées de la Gare de l'Est, un cercle lumineux crée un tourbillon de sons constitués d'archives sonores accumulées par le Collectif MU, diffusés simultanément en octophonie, invitant le public à un voyage dans l'espace et le temps, de la Goutte d'Or aux rives de la Mer Noire.

www.mu.asso.fr

En partenariat avec la Mairie du 18^e

www.mairie18.paris.fr

<http://equipement.paris.fr/jardins-d-eole-2761>

Jardins d'Éole

20 rue du Département, Paris 18^e

M^e Stalingrad

De 19h à 2h — ♿

Collectif MU

(20)

INSTALLATION, SCULPTURE

À genoux

Des moulages de genoux disposés sur des socles forment un monument fragile et primitif. Il marque l'empreinte d'une activité humaine sédimentée et fait écho à l'architecture primaire du corps physique et social, où le spectateur est amené à devenir archéologue de sa propre histoire.

www.mu.asso.fr

En partenariat avec la Mairie du 18^e

www.mairie18.paris.fr

<http://equipement.paris.fr/jardins-d-eole-2761>

Jardins d'Éole, aux abords du Grand Parquet

35 rue du Département, Paris 18^e

M^e Stalingrad De 19h à 2h — ♿



© Huayra Llanque

Collectif La Grosse Bertha

(21)

INSTALLATION, PROJECTION, VIDEO

Décalage horaire

Ce collectif d'artistes plasticiens du 19^e arrondissement propose des installations autour de la notion de « Décalage horaire ». Le projet interroge les aspects polymorphes et symboliques de cette zone temporelle singulière, et fait de la nuit un espace d'échange aux contours multidimensionnels.

www.lagrossebertha.com

En partenariat avec la Mairie du 19^e

www.mairie19.paris.fr

<http://equipement.paris.fr/gymnase-jean-jaurès-3155>

Gymnase Jean Jaurès

87 avenue Jean Jaurès, Paris 19^e

M^e Laumière De 19h30 à 7h — ♿

Abstract Fiction

(22)

PROJECTION

Abstract Fiction

Abstract Fiction rend hommage au film de Jean Vigo, *L'Atalante*, en proposant aux riverains et passants une version « remodellée » du film, projeté sur la navette fluviale « zéro de conduite » des MK2 Quai de Seine et Quai de Loire. L'œuvre invite le spectateur à un voyage plein de poésie au fil de l'eau.

En partenariat avec les MK2 Quai de Loire et Quai de Seine

abstractfiction.blogspot.mx

Bassin de la Villette

14-15 quai de Seine, Paris 19^e

M^e Laumière - Jaurès - Stalingrad - Riquet

De 20h à 22h — ♿



Anahita Batahie, Saïed Bathaie, Laurent Mareschal, Tami Notani, Le Petit poisson noir, 2013. Prévisualisation d'un projet d'œuvre de cinéma peinte à la main. © Tami Notani

Collectif de l'association La Découpe

(23)

PEINTURE, INSTALLATION

Le petit poisson noir

Le cinéma MK2 se pare de l'affiche d'un film qui n'existe pas, *Le petit poisson noir*, d'après un conte allégorique interdit sous le règne du Shah qui coûta la vie à l'écrivain iranien Samad Behrangui. Elle lui rend un vibrant hommage ainsi qu'à tous les cinéastes qui ne peuvent pas exercer leur art librement.

<http://lepetitpoissonnoir.blogspot.fr>

En partenariat avec la Mairie du 19^e

www.mairie19.paris.fr

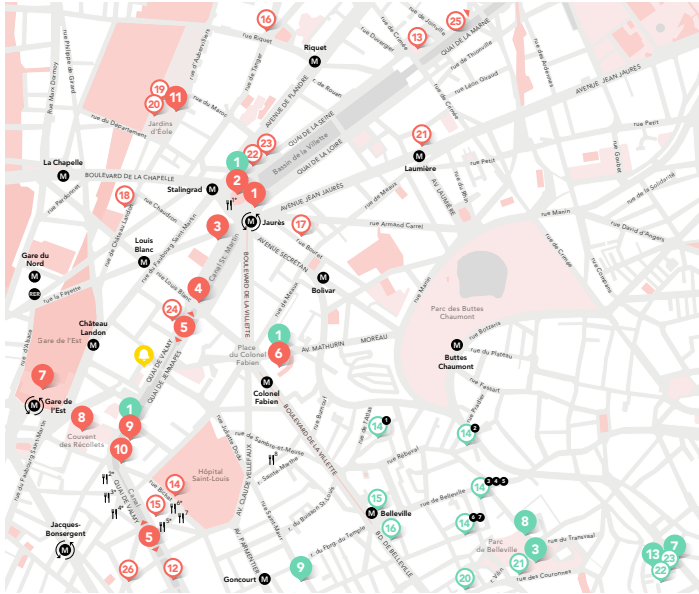
www.mk2.com/salle/quai-de-seine

En partenariat avec Les Cinémas MK2, la Mairie d'Ivry-sur-Seine, La Découpe, la Plateforme d'expérimentations artistiques — www.mk2.com www.ladecoupe.org

MK2 Quai de Seine

14 quai de la Seine, Paris 19^e

M^e Stalingrad De 19h à 7h — ♿



Canal Saint-Martin

- Programme officiel
- Projets associés
- Projet Martin Creed
- Rendez-vous à 19h, p. 59
- Stations de Métro couvertes toute la nuit (M, D, O)

CAFÉS-RESTAURANTS

OUVERTS JARDIN EXCEPTIONNELLE

- 1^e La Rotonde
6-8 place de la Bataille de Stalingrad, Paris 19^e
- 2^e Café Craft
24 rue des Vinaigriers Paris 10^e
- 3^e Sol Semilla
23 rue des Vinaigriers Paris 10^e
- 4^e Lulu la nautaise
67 rue de Lancry Paris 10^e
- 5^e Le Jemmapes
82 quai de Jemmapes Paris 10^e
- 6^e American Kitchen
49 rue Bichat Paris 10^e
- 7^e Café docteur
16 rue Richerand Paris 10^e
- 8^e Dixième Degré
19 rue Sainte-Marthe Paris 10^e
x fermeture à 6h

*Bar accueillant une exposition, pour en savoir plus rendez-vous sur <http://quefaire.paris.fr/nuitblanche>

collectif mu - revue de presse 2013

Vertigo

Digital Arti - parcours numérique à la nuit blanche 2013

digital|arti
digital art & innovation



Digital Arti [news everyday](#) / Tous les jours, l'actualité des arts numériques.

Parcours numérique à la Nuit Blanche 2013 [avec carte]



Le 5 octobre 2013, la **Nuit Blanche** se déploie sur quatre parcours dans Paris : Berges de Seine, canal Saint Martin, Marais République, et Belleville-Mémorial. Sous la direction artistique de **Chiara Parisi** et **Julia Pellegrin**, la programmation offre de nombreuses créations originales in situ. Nous avons sélectionné pour vous le volet numérique de cette édition.

Le collectif MU dans les Jardins d'Eole (18e)

Le **Collectif MU** réalise deux installations dans les Jardins d'Eole. Vertigo diffuse en octophonie leurs nombreuses archives sonores collectées dans l'Europe entière et *À genoux* est un monument fragile et primitif constitué de moulages sur socles. [infos](#)



A propos Digitalarti Mag

[Visiter mon blog](#) [Images](#) [Vidéos](#) [Profil](#)
[RSS Feed](#) [Envoyer un message](#)

digital|arti
digital art & innovation



Digitalarti TV



Vertigo / A Genoux Mairie du 18ème arr.

10.2013



accueil > actualités > actualités culturelles > nuit blanche 2013 au jardin d'école

Nuit Blanche 2013 au jardin d'Ecole

A l'occasion de la Nuit Blanche 2013 le 5 octobre prochain, le collectif MU investit le jardin d'Ecole pour deux projets originaux !

Installation sonore de Joachim Montessuis Vertigo

Cercle lumineux posé en bordure des voies ferrées de la Gare de l'Est, Vertigo est un dispositif de projection activé par une performance de Joachim Montessuis et Gaël Ségalen.

Rythmé par le passage des trains, Vertigo propose en un tourbillon incessant la mise en abyme des archives sonores accumulées depuis dix ans par le Collectif MU : une invitation au voyage dans le temps et dans l'espace, de la Goutte d'Or aux rives de la Mer Noire.

Installation plastique de Vincent Vollet À Genoux

Présentées à l'entrée du jardin d'Ecole, 36 sculptures constituent un monument éphémère élaboré autour d'une série de variations fragiles et primaires. Chacune des sculptures évoque aussi l'histoire de sa sédimentation et forme un fossile qui aurait capturé des rites et des conditions d'existence.

Plus d'informations

Collectif MU, 12 rue d'Orléans - Paris 18e

Jardin d'Ecole, rue d'Aubervilliers

M^e Ripour (ligne 7)

M^e Stalingrad (lignes 2, 5 et 7)

M^e Marx Dormoy (ligne 12)



Sur le même thème

Afficher sur le web
→ www.mu.asso.fr/



Actualités culturelles

Un projet artistique s'installe à la Goutte d'Or

Nuit Blanche 2013 au jardin d'Ecole

Le Goutte d'Or exposé par le Collectif MU

Dudley Bennett expose ses peintures à Montmartre

2e édition du festival de musique Mûrifest

Festival Temps d'Images au Carquois

31e édition du festival d'Ile de France

Série inaugurale participative avec Nicolas Fray

2e édition du Festival des Cultures d'Islam

Redécouvrez la rue Denoix au théâtre

Faites votre théâtre ! Inscriptions ouvertes !

Un orchestre dans votre quartier !



Liens sur le web

• www.mu.asso.fr/



A Genoux

Dix Huit info - interview de Vincent Voillat

04.10.2013



Une Nuit blanche à genoux aux Jardins d'Eole

4 octobre 2013 par Chloéa Druet | Goutte d'Or - 75013 | Jardins d'Eole



Vincent Voillat met la dernière main à ses genoux dans son atelier de la Goutte d'Or.

"À genoux", c'est l'œuvre monumentale que Vincent Voillat présentera aux Jardins d'Eole, dans le 18^e arrondissement de Paris, lors de la Nuit blanche, le 5 octobre 2013. Cet artiste plasticien collabore au collectif MU qui fête ses dix ans de résidence à la Goutte d'Or, un quartier qui a inspiré sa dernière création.

À quelques jours de la Nuit blanche, les genoux fabriqués par Vincent Voillat recouvrent l'atelier qu'il occupe au Garage, le QG du collectif d'artistes MU situé au 46 rue Léon, à la Goutte d'Or. Ces trente-six moulages faits de plâtre blanc complètent, une fois posés sur des supports en bois légers, une installation monumentale éphémère. En attendant, les sculptures anatomiques entreposées dans l'atelier confèrent aux lieux un caractère de cabinet médical.

Vincent Voillat n'a pourtant rien d'un docteur. L'artiste plasticien, d'habitude branché installations vidéo et nouveaux médias, a entrepris cette œuvre insolite un matin au réveil : « J'ai ouvert les yeux avec une image en tête, celle d'une personne à genoux. J'ai voulu en chercher la cause », se souvient-il.

Habitants volontaires

Au-delà de l'énorme connotation religieuse de cette posture, c'est sa dimension sociale qui inspire l'artiste : « Elle fait référence aux prières de rue de la Goutte d'Or mais aussi aux dons-paquet de l'église Saint-Etienne, demandant aux paroissiens quotidiennement dans le quartier ou encore à la prostitution, rappelle Vincent Voillat. Cette posture renvoie à la question de la minorité en général. C'est une posture insolente. »

L'œuvre, qui s'est élaborée en rapport étroit avec l'empowerment de l'artiste, s'est aussi voulue « participative ». Les habitants de la Goutte d'Or eux-mêmes ont été mis à contribution dans sa réalisation concrète. Ces trente-six pairs de genoux appartiennent en effet à autant d'habitants du quartier qui se sont portés volontaires pour se faire plâtrer.

Footloose humains

« J'ai appliqué des bandes de plâtre sur leurs genoux. C'était presque médical, raconte l'artiste. L'opération a créé un rapport particulier avec le modèle. Les genoux sont souvent perçus comme une partie invisible du corps. J'ai eu moi-même à genoux pour réaliser le moulage. C'était assez émouvant. »

Une émotion que l'artiste retrouve désormais au contact de ces « emprisonnés », ces « footloose » humains. À la fois tous symboliques et tous uniques. Quelques heures avant la Nuit blanche, les moulages trouvent place sur leurs socles, à l'entrée des jardins d'Eole. Ils s'offrent alors à l'interprétation libre du public.

Voyage sensoriel

Lors de cette Nuit blanche 2013 aux Jardins d'Eole, le collectif MU propose aux noctambules une autre expérience artistique inédite intitulée "Voyage". Il s'agit d'un dispositif sonore en mouvement perpétuel. Incluant plusieurs diffusions dans une couronne de vingt mètres de diamètre des sons issus des enregistrements que le collectif dispose de ces ans. Une « expérience physique du son » et un « voyage » à travers l'espace et le temps « joué en live » par Joachim Montreuil et Gaël Ségalen.

"À genoux" et "Voyage" : samedi 5 octobre de 19h à 2h, aux Jardins d'Eole, rue d'Anversvilliers, 75013 Paris.

Vertigo

France Culture - l'Atelier du Son - émission spéciale Nuit Blanche 2013

05.10.2013

Nuit Blanche - 5 octobre 2013

MAIRIE DE PARIS



Nuit Blanche 2013
5 octobre

Animés par l'audace d'artistes de toutes générations venus des cinq continents, les Berges de Seine, le canal Saint-Martin, les quartiers de République, du Marais, de Belleville et de Ménilmontant se transforment le temps d'une nuit magique où tout semble possible. Rendez-vous le 5 octobre 2013 pour la nouvelle édition de Nuit Blanche !

Sous la direction artistique de Chiara Parisi et Julie Pellegrin, l'édition 2013 de Nuit Blanche se déploie sur les Berges de Seine, le canal Saint-Martin, les quartiers de la République, du Marais, de Belleville et de Ménilmontant.

Mouvante et métissée, la nuit se ramifie en d'innombrables échos, guidés par quelques projets qui métamorphosent le temps et l'espace et créent un sentiment de dérive.

Martin Creed donne le coup d'envoi de cette aventure hors du temps en faisant retentir simultanément l'ensemble des cloches situées sur le parcours de Nuit Blanche, y compris celles que les Parisiens auront téléchargées sur l'application dédiée.

Au-dessus de la Seine, des hélicoptères retentissent d'un quatuor à cordes de Stockhausen, puis, sur les Berges de Seine, Cai Guo Qiang le maître des feux d'artifice des Jeux Olympiques de Pékin, orchestre une ode

aux amoureux sous la forme d'une balade romantique pyrotechnique.

Pour cette nouvelle édition, FRANCE CULTURE SERA EN DIRECT DU PAVILLON DE L'ARSENAL POUR UNE SOIREE SPECIALE de 22h à 3h

"L'ATELIER DU SON" de Thomas Baumgartner (avec Aude Lavigne)

En live, ensemble et séparément, selon les moments, les humeurs et les hasards :

Anne Gouraud-Schresta - jeux & contrebasse

Noël Akchoté - guitariste, jazz & expériences

Vincent Epplay - performeur, producteur, artiste sonore, expérimentateur

Et les artistes sonores de la Nuit blanche passeront faire entendre des extraits de leurs pièces :

Olivier Le Gall du Collectif MU, Dora Steffelmeyer de Radioanemobile, Stephan Crasneanski du collectif Soundwalk, le plasticien Bertrand Dereli et la pianiste Claire Larfouilloux, Elise Aubry de La Radio des Foyers, et Labofactory...

Pour parler de Patrice Chéreau, une parole : celle d'Ariane Mnouchkine
Changement de décor

2013-10-13 20:30 29 min.

Semaine du 19 au 25 octobre : Week-end Mauvaise Genres, 2ème édition du festival et prix / François Géze / Benny Lévy...
Au fil des ondes...

02.10.2013

Animer

Les idées claires de Danièle Sallenave

2013-09-27 07:37 3 min.

Ecoutez France Culture



En direct
Le 5 à 7
par Hervé Gardette, Julie Gacon
LE 5 A 7

à venir 17h05 L'Hebdo des idées
Brice Couturier

Sound Delta Whispers

Le Bonhomme Libre

02.12.2013



Caen

Promenade sonore au musée des Beaux Arts du 4 au 30 décembre

Le Clair Obscur et le Collectif MU créent Sound Delta Whispers pour les visiteurs du musée des Beaux-Arts de Caen du 4 au 30 décembre.

Dernière mise à jour : 02/12/2013 à 16:30



Twitter



Il s'agit d'une installation sonore réalisée à partir des tableaux contemporains du musée par l'artiste multimédia Frédéric Deslias. Pour entrer dans cet univers sonore immersif et unique, (chaque visiteur créant le sien propre en fonction de ses déplacements), il suffit de s'équiper d'un casque audio et d'un terminal. Localisé en temps réel, le visiteur parcourt la salle où sont réunis les tableaux de Barceló, Pignon Ernest, Music, Mehadj, Dilasser, Maillard, Asse... Il se déplace au gré de ses contemplations picturales et des expériences sonores que chacun de ses mouvements provoquent dans l'espace. Cette approche nouvelle des œuvres du musée, augmentées d'un environnement sonore conçu pour le lieu, renforce la présence des tableaux et des émotions qu'ils suscitent.

Rendez-vous

4 décembre, 18h Lancement de la création sonore réalisée par Frédéric Deslias

6 décembre, 18h Lancement de la création sonore réalisée par les étudiants de 5e année de l'Ecole Supérieure d'Arts et Médias de Caen/Cherbourg

13 décembre Lancement de la création sonore des enfants de 6-9 ans de l'Espace Multimédia de l'Association Mieux Vivre et Détente de la Pierre Heuzé

19 décembre Lancement de la création sonore issue de l'appel à participation ouvert en ligne Sound Delta Whispers est accessible tous les jours (sauf le mardi) de 10h -11h et de 14h à 17h30

Tarif : 3,10 euros pour l'accès au musée (Tarif réduit : 2,10 e). Gratuit pour tous le premier dimanche du mois, pour les porteurs de la carte Pass Murailles et les adhérents aux Amis du musée.

Sound Delta Whispers

Ville de Caen

03.12.2013

Caen.fr
le site de la Ville de Caen

Mairie | Informations pratiques | Sortir | Education | Tourisme et histoire | Culture | Sport | Développement durable |

CULTURE mis en ligne le 03/12/2013

Promenade sonore au musée des Beaux-Arts



crédit : DR

Du 4 au 30 décembre, découvrez les tableaux contemporains du musée d'une manière inédite.

Une visite au musée qui mêle l'ouïe et la vue ? C'est possible avec l'univers sonore immersif et unique créé par la compagnie *Claire Obscur* et le collectif *MU*.

Sound Delta Whispers vous plonge au cœur des tableaux contemporains du musée, équipé d'un casque audio. Localisé en temps réel, déplacez-vous au gré de vos contemplations picturales et des expériences sonores que chacun de vos mouvements provoquent dans l'espace.

Cette approche nouvelle des œuvres du musée, augmentée d'un environnement sonore conçu pour le lieu, renforce la présence des tableaux et des émotions qu'ils suscitent.

Sound Delta Whispers
Du 4 au 30 décembre 2013
Tous les jours (sauf le mardi) de 10h00 à 11h00 et de 14h00 à 17h30
Musée des Beaux-Arts de Caen
3,10 € pour l'accès au musée (tarif réduit : 2,10 €)
Gratuit pour tous les premiers dimanche du mois
Gratuit pour les porteurs de la carte Pass Murailles et les adhérents aux Amis du musée

Balade sonore inédite au Musée des Beaux-Arts

À l'aide d'un casque équipé de capteurs et d'une boussole, le visiteur plonge dans un parcours sonore à réalité augmentée pour une visite d'une autre dimension. (Une première en France !)

L'Initiative
born du côté à 5000. Comme
"Soyez fidèle à l'objet", du nom
de cette création aussi innovante
et géniale que "Crat". Le premier
livre qu'on trouve au sein d'une telle
exposition, est le "Compendium",
l'index de l'œuvre. Le crat qu'on peut
prouver de 2^e mondiale, le "Crat"
Bray, "Crat" est en fait un
livre de poche, souvent placé
non déplaçable, souvent spectacle
sur un lit la même exposition,
"Jaume Plensa", "Dante", "Dante",
artifice du Crat. Ce livre sera
pour les contemporains avec David
Boris, "Nord", "Nord" et le "Crat"
l'œuvre (l'œuvre), "Crat". Le "Crat"
qui est l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,
le concept technique du "Crat".

Coen. 1000-1500 hrs (closed to public)
 30 Musée des Beaux-Arts de Coen,
 de 10 h à 11 h et 14 h à 17 h 30. Tarif:
 3,10 € (2,10 € réduction adulte musée)
 (Site: www.beauxartscoen.fr)

Abstracts are available for individual articles.

100



4. *Journal of Clinical Pharmacy and Therapeutics*, 1997, 22, 1-10.

Sound Delta Whispers

ouest-france.fr

08.12.2013



Une balade sonore inédite au Musée des Beaux-Arts de Caen

Publié le dimanche 09 décembre 2013 à 10:54 par Raphaël FREDRANS.

Sortir / Coup de cœur / Culture



Frédéric Deslias
Créateur multimédia

À l'aide d'un casque équipé de capteurs et d'une boussole, le visiteur plonge dans un parcours sonore à réalité augmentée pour une visite d'une autre dimension. Une première en France !

Nom de code : SDW. Comme « Sound Delta Whispers », du nom de cette création sonore immersive et géolocalisée. « C'est la première fois qu'un musée accueille une telle expérience, sous le conservateur, Patrick Ramade. Je crois qu'on peut parler de 2^e mondiale après le Guggenheim, mais c'était en extérieur. »

« Les flux audio évoluent selon nos déplacements, aucun spectateur ne vit la même expérience », résume Frédéric Deslias, directeur artistique du Clair Obscur connu pour ses collaborations avec David Bobée, Nördik Impact et le duo Fabsum-Lamoureux (CCNY). C'est à lui que l'on doit cette immersion, avec le concours technique du collectif MU.

On s'arme d'un casque et d'un terminal pour s'en persuader. Notes de piano, chuchotements, bruits de pas, ondes vives ou sourdes... Le plus drôle, c'est que l'oreille finit par nous guider davantage que les yeux. Le son n'a pas toujours un rapport direct avec le tableau. Mais il augmente parfois les sensations, comme l'effroi devant Zoran Music, la profondeur d'un Pignone-Elmest, ou la virtuosité du pinceau de Dubuffet grâce à des interférences herziennes.

Le procédé ne s'applique pour l'instant qu'à treize œuvres de la collection contemporaine (salle 22), mais il enrichit le regard. « donne de l'étrangeté, trouble la perception et impose un rythme plus contemplatif, une certaine poésie, notamment devant les tableaux abstraits ». Trois autres univers sonores sont disponibles : l'un créé par des étudiants de l'Esam, un autre par des enfants (6-9 ans) de La Pierre-Huize et un autre encore peut-être par vous. Un appel à participation est lancé sur le site de Clair Obscur.

Caen, tous les jours (sauf le mardi) au Musée des Beaux-Arts de Caen, de 10 h à 11 h et 14 h à 17 h 30. Tarif : 3,10 € (2,10 € réduit) accès musée. Lien : www.leclairobscur.net

Sound Delta Whispers
France 3 - Basse Normandie - LOCB
12.12.2013



Là où ça bouge

LOCB du 12 décembre: un voyage visuel ET sonore au musée des Beaux-Arts

Le musée des Beaux-Arts de Caen propose à ses visiteurs une expérience étrange où le son s'adapte à l'œuvre contemplée. Rencontre avec le journaliste écrivain Frédéric Leterreux autour du livre "Si on te demande..."

Par Christophe Maunier | Publié le 12/12/2013 | 18:29



LOCB du 12 décembre: de l'art sur de l'art ! par france3basenormandie_845

Le musée des Beaux-Arts de Caen vous propose de porter un étrange casque sur la tête avant de débiter la visite. "C'est une impression magique car selon l'endroit où on se trouve l'univers sonore se modifie", raconte Sabine Daniel de l'équipe de Là où ça bouge. A découvrir dans ce numéro de LOCB

Rencontre avec le journaliste-écrivain Frédéric Leterreux auteur du livre "Si on te demande...", histoire romancée mais basée sur des faits réels d'un agent secret pendant la seconde guerre mondiale.

Pour finir, le coup de cœur de Sylvain Robert, du groupe Décalco, pour la chanteuse Iselle

Sound Delta Whispers

My Normandie

12.2013

MyNormandie

ACTUS / TOURISME / ART / CULTURE / GASTRONOMIE / TENDANCES

[ACTUALITÉS](#) [AGENDA](#) [GRAND FORMAT](#) [WEEK END](#) [À TABLE](#) [À L'AFFICHE](#) [BANC D'ESSAI](#) [SHOPPING](#) [BO](#)

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN

Département :

[J'aime](#) [2](#) [Twitter](#) [0](#) [Like it](#) [Share](#) [3](#)



Jusqu'au 30 décembre, le musée des Beaux-Arts de Caen propose Sound Delta Whispers, une promenade sonore au sein de sa collection contemporaine. L'expérience est étonnante.

Le dispositif est certes un peu déconcertant, avec son casque surmonté d'un GPS et ce sac à dos qu'on vous invite à porter sur le ventre. Mais rassurez-vous, en quelques secondes, vous allez complètement oublier cet accoutrement et vous laisser aspirer par une oeuvre sonore originale. Sound Delta Whispers explore la salle 22 du musée des Beaux-Arts de Caen et vous invite à redécouvrir les oeuvres d'Ernest Pignon Ernest, Barcelo, Music, Mehadji, Dilasser, Maillard, Ase... de façon immersive et active.

Le principe est aussi simple qu'il est efficace. Avec votre équipement muni de capteurs de localisation, chaque tableau approché vous renvoie un écho sonore dans le casque. Au fil de la visite, vous constituez votre propre partition musicale selon vos déplacements. Grâce à ces ambiances qui vous saisissent au moindre mouvement, vous redécouvrez les oeuvres, très texturées pour la plupart, dans un contexte totalement inattendu. Musique et peinture fusionnent littéralement. Très rapidement, on se surprend à rompre le rythme de la visite, habituellement linéaire, pour recréer un parcours aléatoire entre les oeuvres. Vous n'êtes plus simplement spectateur, vous devenez le créateur d'un mix éphémère.

Sound Delta Whispers est une installation conçue en résidence au Garage MU à Paris qui implique Frédéric Deslias (créateur numérique et metteur en scène normand) et Philip WPMG Griffiths, musicien et performer. Les étudiants de 4^e année de l'ESAM et les enfants de la Pierre-Heuzé (quartier de Caen) lanceront successivement leurs propres créations (les 8 et 13 décembre). A noter que le public est également invité à participer au projet via l'appel à participation ouvert sur le site sound-delta.leclairobscur.net et sur la page www.facebook.com/sounddelatwhispers. Cette oeuvre participative sera à découvrir à partir du 16 décembre.

Sound Delta Whispers

Relais d'sciences

12.2013



L'actualité en Basse-Normandie

PROMENADE SONORE > Sound Delta Whispers



Du 4 au 30 décembre 2013 au Musée des Beaux-Arts (Caen)

Pendant tout le mois de décembre, le Musée des Beaux-Arts invite ses publics à découvrir Sound Delta Whispers, une installation sonore créée par le Clair Obscur et le collectif MU

Du 4 au 30 décembre 2013, le **Clair Obscur** et le **Collectif MU** emmènent les visiteurs du **Musée des Beaux-Arts de Caen** dans une promenade sonore et immersive réalisée à partir des tableaux contemporains de la salle 22.

Géolocalisé en temps réel, le visiteur chausse un casque et parcourt la galerie pour découvrir les œuvres de Barcel, Pignon Ernest, Musc, Menady, Dlasser, Maillard, Assé... à l'aune d'une création sonore immersive et inédite. C'est le spectateur qui crée ainsi sa propre partition au fil de son déplacement : chaque tableau exposé trouve un écho dans ces créations sonores qui se mêlent entre elles et habitent l'intégralité de l'espace d'exposition.

Cette approche nouvelle des œuvres du musée, augmentée d'un environnement sonore conçu pour le lieu, renforce la présence des tableaux et des émotions qu'ils suscitent.

Appel à contributions

Le Clair Obscur et le Collectif MU vous invitent à participer au projet et à apposer votre création originale sur l'un des tableaux exposés au Musée des Beaux-Arts. Libre à vous de prendre en main ces œuvres de maîtres et de proposer vos compositions musicales et créations sonores.

Sound Delta Whispers
Le Rond Point Numérique
19.12.2013



Un projet à l'initiative du Conseil général du Calvados





19.12.2013

1 commentaire

Sound Delta Whispers : et la peinture devient son



La pépite du vendredi

Pour cette dernière pépite de l'année, je vous embarque au **Musée des Beaux-Arts de Caen** avec une nouveauté et un cadeau audio, pour découvrir **Sound Delta Whispers**. Ce **parcours artistique qui mêle l'audio et la vue**, est mis en ligne le 4 et 20 décembre 2013 grâce aux 10 salles contemporaines de la salle 22 du Musée des Beaux-Arts de Caen.

Avec le collectif **Mu et Filles d'Art**, le créateur numérique Frédéric Desros propose une **promenade sonore et immersive** pendant laquelle vous n'avez pas regarder les tableaux de Balthus ou d'Ernest Pignon de la même manière. Un circuit dédié met sur les ondes, vous emmène dans la salle et dans des parcours guidés. Vous allez de l'un à l'autre de vos pas, avec votre **écouteur personnel**, à chaque tableau correspondant une **ambience sonore** et toutes vos partitions se mêlent entre elles.

Derrière la distance que vous mettez entre vous et l'œuvre, selon que vous vous baladez de droite à gauche, n'est-ce que vous vous remettez à soi pas le même. Cette création sonore immersive nous guide avec des indications comme « avance », « stop », « si » « Tourne le dos » mais elle peut aussi se montrer sonore avec des paroles comme « C'est un gros gâchis » (à « oui encore » bon mais c'est que le truc ? », le génie de remarques que nous pouvons avoir face à des œuvres d'art contemporaines.

La collection d'un autre **son change complètement la manière dont vous regardez les œuvres**. Pour Anne, leur des deux des de galerie d'Ernest Leroy, la bande son a principal un effet suffoquant : des notes et des voix ont vraiment été que les personnages sortent du tableau en écoutant à ses pieds. Avec le travail de Philippe Barthelemy, une à nouveau un certain malaise en face de l'œuvre humaine et en attendant, « On est tout seul maintenant ». Vous pas se rapprochent, se font moins loquaces et vous êtes surpris à revenir sur les tableaux : à vous en approcher, à vous en éloigner tout en les regardant et attendant si son qui va vous être proposé et qui va vous inciter à poser un regard différent de celui Sound Delta Whispers sur Philippe, la galerie.





Ernest Leroy Art

Plusieurs autres œuvres sonores sont disponibles : j'en crée par les Ateliers de l'Atelier, un audio par des enfants de la Pierre Houdou (Caen) et le dernier à être conçu suite à un appel à la participation en ligne.

Avec votre force un tour au musée pour voir et écouter ce qui peut donner cette rencontre entre la technologie numérique et l'art.

Trouver les infos sur **Sound Delta Whispers**, promenade sonore du 4 au 20 décembre 2013, sur le site du **Musée des Beaux-Arts de Caen**.



Merci à Anne Bernard, responsable de la communication et de la programmation culturelle du musée des Beaux-Arts de Caen, pour son accueil.



MENU

- LE MMS
- Vu par l'œil
- La pépite du vendredi
- La vie chez Mu
- La comptine dimanche
- La Revue du Web

L'AGENDA

LES PROCHAINS

LE ROND-POINT NUMÉRIQUE

LES CONTACTS

AGENDA

22 jan 2014 :
LES MARCHÉS DE L'ÉDUCATION

28 jan 2014 :
CARTE NUMÉRIQUE "À la découverte de l'audio"

11 fév 2014 :
CARTE NUMÉRIQUE "À la découverte de l'audio"

19 fév 2014 :
LES MARCHÉS DE L'ÉDUCATION
Vers l'expérience en collège

28 fév 2014 :
CARTE NUMÉRIQUE
Toutes les dates sont

ABONNEZ-VOUS À LA NEWSLETTER



INSCRIPTION

NOTES DERNIERS TWEETS

Tweets de @rondpointnum

NOTRE SCOOP

La Revue numérique de l'éducation : une revue numérique
20/12/2013

Les deux grandes mutations de l'éducation : les nouvelles technologies
20/12/2013

Parlons de l'éducation numérique : les nouvelles technologies
20/12/2013

38

Garage MU - interview de Mondkopf (label In Paradisum)

Paris La Nuit

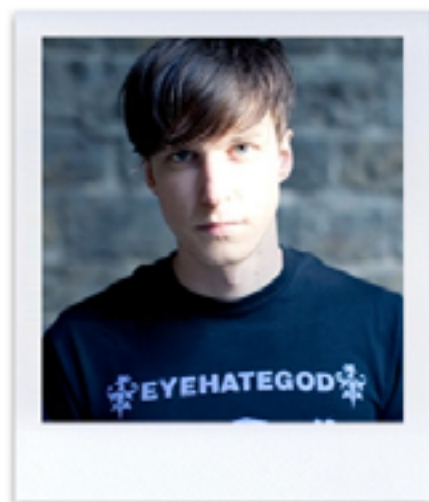
25.02.2013



NEWS | AGENDA | LIEUX | INVITATIONS | PARIS MA NUIT | PHOTOS & VIDÉOS

Accueil > Paris Ma Nuit > Mondkopf in paradisum

PARIS MA NUIT



MONDKOPF

In Paradisum

“ Mon nouveau EP intitulé *The Nicest Way* est sorti fin janvier sur le label anglais Perc Trax. Je suis très honoré de faire partie de cette aventure ! ”

Tes clubs et salles de concert préférés à Paris ?

La Gaité Lyrique pour des soirées techno noires ou quand il y a Sunn O))) pour faire vibrer l'armature en acier. Le Glazart et Le Nouveau Casino pour le métal qui tache. **Le Garage Mu pour les soirées dans un garage !**

Meilleure soirée depuis le début de l'année ?

Bon ça ne se fait pas, mais je vais faire de l'auto-promotion en citant la soirée In Paradisum meets Perc Trax (numéro VIII) à la Gaité Lyrique en janvier. C'était pour moi une vraie réussite. J'ai adoré tout les lives et le public nous a soutenu jusque à la fin. Peut-être qu'ils repoussaient leur retour chez eux dans le froid. Mais quand bien-même, je voudrais les remercier.

Garage MU - interview d'Etienne Blanchot (Villette Sonique)

Paris La Nuit

04.04.2013



NEWS | AGENDA | LIEUX | INVITATIONS | PARIS MA NUIT | PHOTOS & VIDÉOS

Accueil > Paris Ma Nuit > Etienne Blanchot programmeur de Villette Sonique

PARIS MA NUIT



ETIENNE BLANCHOT

Programmeur de Villette Sonique

“ Ça sent le printemps (si regarde bien...). Je crois qu'on se voit bientôt ”

Tes clubs et salles de concert préférés à Paris ?

Paris a pris un coup de frais monumental côté beau clubbing avec la superbe programmation de la Machine et peut-être surtout aussi avec l'arrivée de petits salles de concert (Le Chinois, l'Espace 8), de mini clubs (Calamity Joe) et d'endroits DIY multifonction/multiréa (Garage Mu) où en plus d'artistes excitants, on trouve une ambiance joliment décadente...

Meilleure soirée depuis le début de l'année ?

Sans conteste les 3 ans de ma fille et aussi dans un genre plus Queer le live d'un Nykko Blanco à bloc dans une piscine désaffectée et surchauffée de Berlin pour le Festival Transmediale / CHT.

Meilleur concert depuis le début de l'année ?

Les incroyables Dinosaur Jr au top de leur forme au Trabendo début février.

Un bar ou un resto dont tu gardes jalousement l'adresse ?

Udo Bar (75011), le tout petit bar qui porte un nom d'un chanteur allemand mort, est (miracle) toujours ouvert et surtout toujours aussi cool trois ans après. Playtime (75010) Un resto grande cuisine pas trop cher pour autant Lucky Luciano (75010): les meilleurs pizzas à Paris. Le Barouco (75019) : Ma famille recomposée.

41

Garage MU
Technikart #175

été 2013

After



■ **Rue Pigalle.** En pleine trêve des confiseurs gracieux, au milieu d'un flot-torride, on invite très tard chez soi. Ainsi, ce jeune homme, récente victime presque consentante du mariage pour tous.



■ **La Trianon.** Après Madrid et avant Milan, Marc Jacobs et sa ligne de lunettes Eyewear Marc, posent leur invisible Tour à Paris, avec un Dj set chaudement dancefloor des Hot Chip.

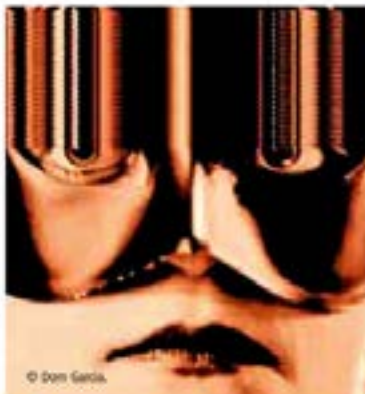


■ **L'Anthem.** Du 80e anniversaire de Larousse, Peter Saville, le graphiste des pochettes de Joy Division, réinterprète le logo du fameux crocodile pour une ligne à édition limitée prévue en novembre.

L'inquiétante étrangeté du mois.

Bien sûr, vingt ans pour l'Etrange Festival, cérémonie incontournable à tout cindéphile pointu loignant vers l'inquiétant, le souterrain, le visqueux. Sur le thème fédérateur du « Ensemble enfin ! », des personnalités tranchées comme Jello Biafra, Albert Dupontel ou Stephen Soderbergh vous convient à leurs coups de cœur « coups de boule ? » quand les notables Ench von Stroheim et John Waters voisinent avec les plus obscurs John Emerson, Ulrike Ottinger ou Roy Bowland. Version musique, ne riez pas les concerts de « l'Etrange musique au Klub » (34 rue Saint-Denis, 75001 Paris).

→ Du 5 au 15 septembre au Forum des Images, forum des Halles (etrangefestival.com)



© Dom Garcia



■ **Auberge de Venise.** Thadée Klossowski de Rola, laureat du Prix Rive Gauche avec « Vie rêvée », celui de la revue revenant à nos amis de l'indénarrable « Schnock ».



■ **Club Alcatraz au Garage M4.** Dans le plus pur esprit rock underground, on célèbre furtivement la Mre nationale avec les plus qu'irréductibles Catholix Spray.



■ **Street party Puma au Bus Palladium.** Lorsqu'il ne court pas après la renommée, le sprinter jamaïcain Usain Bolt s'éciale à passer du son de la dancehall. Riddim !



■ **Fiat Italian Beach au Motor Village.** Gala aux platines lors d'une soirée tamisée initiée par l'agence Crazy Baby et votre magazine préféré.



■ **Festival FNAC Live.** Après Breakbot, Keziah Jones ou Miles Kane, le « rooker » reggae Winston McKinnif backstage entre deux taffes de ganjah.

NOUVEAU LEP

► **Le Blue Club**

De So-Pi (Pigalle se fantasmeant en Soho), montez directement à Montmartre. Rue Muller, après son bar le Roy et le cabinet de curiosités la Maison Muller, l'agence Splendens Factory y étend son champ d'expérimentation. Le projet: relooker un bar de jazz tombé en désuétude en un micro-club intimiste avec à déco technologique afin d'en faire un carrefour

d'énergies festives et d'expériences artistiques. Au côté du dancefloor, se côtoient une pâtisserie initiée par Guillaume Sanchez de l'horror Picture Tea et un coin bar à cocktails personnalisés à la mode new-yorkaise, le début de semaine privilégiant le cabaret (du spectacle burlesque au showcase rock), le week-end s'affirmant plus dans le line-up avec différents collectifs de Dj. Le tout sous la direction artistique d'un trio bien



connu des nuits parisiennes: Camille Delalande, Nicolas Ullmann et Arthur Castillon.

→ Tous les jours de 18h00 à 4h00, 34 rue Muller, 75018 Paris

Garage MU
Radio Campus Paris
19.09.2013

CAMPUS
PARIS

93.9 FM

ÉCOUTER
LA RADIO

NOUVEAUX
SOURCES
LIENS
NOUS
SOUTIENIR
CONTACT

ARTICLES

Accueil

Orléans des programmes

Emissions

Playlist

Actu étudiante

Agenda

15 ANS !

Rechercher sur le site

Agenda sorties

LISTE D'ÉVÉNEMENTS

AMEN DUNES + ALICE LEWIS @
Garage Mu

Date

25 septembre 2013

Lieu

Garage Mu

Prix

5/10€

Adresse

43, rue de la Chapelle, Paris 18

Catégorie

Concert

En quatre dates, du 26 septembre au 13 novembre, Mu se met à l'heure américaine et prolonge l'été indien au garage de la rue Léon.



AMEN DUNES

En quelques albums sortis chez Sacred Bones et Locus, Amen Dunes s'est imposé comme l'un des grands noms de la folk psychédé à tendance wédo. En 2013, Damon McMahon sort un LP surprise, « Spoiler », composé de 9 titres au songwriting ténébreux, d'enregistrements home-made et de ballades nostalgiques.

ALICE LEWIS

Alice Lewis flirta avec une avant-garde réconciliée avec la noblesse pop. Elle vient de terminer son deuxième album, produit par Maxime Desprez, (Léonora, Rachel Taha) et Frédéric Soutard, (Poni Hoax, Vitaric). Avant goût sur scène avant la sortie prévue en 2014.

+ Écoutez sur

Amen Dunes - Beta Vibe



+ d'infos : [Event Facebook](#) - [Garage Mu](#)

Des places sont à gagner en laissant un commentaire ou en envoyant un mail à concours@radio-campus-paris.org
(Nom + Prénom + email)

Partager

SPECTOR + HOLD YOUR HORSES @
Exposé II

DEMENTSO LABEL NIGHT @ Petit Bain

Derniers articles



GARGO BENOIT - dernière
intégrale avant démantèlement



I Worke sur le 5872 Radio
Show



Nouvelles du 16 septembre avec
l'Or de Trévière Contemporaine



DAY 13.24.13.7 jour de chance,
c'est le retour du samedi



Le JIRAPE : le retour des
musiques actuelles

43



Garage MU
Wad
19.09.2013



▼ Monde

▼ Playground

▼ Specials

▼ Network

Shop

Newsletter

155

BREAKING NEWS

Search



INDIAN SUMMER

26 sept. 2013 - 19h 20:00

AMEN DUNES (us)

ALICE LEWIS (fr)

8 oct. 2013 - 19h 20:00

INDIAN JEWELRY (us)

EL GRAN CHUFLE (cl)

25 oct. 2013 - 19h 20:00

ROBEDOOR (us)

CANKUN (fr)

HOLY STRAYS (en)

13 nov. 2013 - 19h 20:00

BLACKIE (us)

PAPAYE (fr)







Indian Summer @ Garage Mu

Du 26 Septembre au 13 Novembre, le Garage Mu vous entraîne dans son bunker de la rue Léon pour y vivre l'été indien. Quatre groupes aux sonorités différentes, propres à la tendance underground de l'Inde Pop aux USA, viennent diffuser leur son. Amen Dunes, Indian Jewelry, Robedoor et Blackie seront ainsi rejoints par Alice Lewis, El Gran Chufle, Cankun, Holy Stray et Papaye, avec ou sans DJ Set accompagnant les concerts au son de ses mixtapes.

4 dates à venir :

le 26/09/2013 : AMEN DUNES + ALICE LEWIS + Eric Séi DJ set

le 08/10/2013 : INDIAN JEWELRY + EL GRAN CHUFLE + Eric Séi DJ Set

le 25/10/2013 : ROBEDOOR + CANKUN + HOLY STRAYS + Eric Séi DJ set

le 13/11/2013 : BLACKIE + PAPAYE + Eric Séi DJ set

Garage MU - 810 €

45, rue Léon Paris 13

www.facebook.com/mu.collectif

www.youtube.com/collectifmu

▼ CATEGORIES

▼ ARCHIVES



Catégorie: [Musique](#)

 /mu



 Twitter 1

 Share

46

47





collectif mu - revue de presse 2013

Garage MU
Technopol

21.11.2013

[illegible]

Garage MU
Resident Advisors
24.11.2013



Global

Local

Music

Interact

News

Features

The Feed

Tech

Events

Photos

Clubs

Submit event

Reviews

DJ Charts

Labels

Podcasts

My RA

Index

Forum

Competitions

GarageMU / Last online 25-Nov-2013

Search

Events

Home

View all regions

Tickets

Festivals

Promoters

Search

My Events

Submit event

IN Paradisum Xiii at IN Paradisum Xiii

Date /

Time /

Venue /

Cost /

Saturday, 30 November 2013

19:00 - 01:00

IN Paradisum Xiii / Garage MU, 45 rue Léon, 75018 Paris, France

12 €, 10 € adhérents Mu

Region /

Paris, France

Events /

Clubs /

Photos /

Promoters /

Artists /

Admin

Top Paris clubs

Rex Club

Social Club

Hatohar

Concrete

Showcase

La Machine De Moulin

Noize

Noisettes Casino

Pont Ephémère

Utopie

Hydro Montmartre

Java, La

4 Elements

All Paris venues

Line-up /

Container, Somaticae, Low Jack

Promoter /

In Paradisum, Collectif Mu

IN PARADISUM

XIII



CONTAINER SOMATICAË

(PROVIDENCE) (POST-GRENOBLE)

Garage MU / 45, rue Léon, Paris 18 / 19:00-01:00 / 10 / 12 €

LOW JACK (PARIS)

Roll call

Add to My Diary

1 members attending

noizykaa

Event admin /

noizykaa

Update this event

Event controls /

Export

RSS feeds

Share this event

f

t

g+

p

51

Garage MU

Le Bonbon

25.11.2013

le Bonbon
Précurseur de tendances

AGENDA BARS RESTOS CULTURE LIFESTYLE LES TOPS



25/11/2013

Les soirées de la semaine du 26 novembre au 30 novembre

Cool Raoul

Samedi 30 novembre

**IN PARADISUM
XIII
SAM. 30/11**



**CONTAINER SOMATICA
(PROVIDENCE)
LOW JACK
(DA RIR)
GRENoble**

Garage MU
45 rue Léon, 75018 Paris
A partir de 19 h

12 euros

[Event Facebook](#)

C'est aussi le 2ème jour du *Big Bang Theory* avec une programmation estampillée du célèbre label de Richie Hawtin, Minus. Toute la nuit se succéderont aux platines de l'île fantastique : Gaiser, Heartthrob, Hobo, Paco Osuna et quelques autres surprises de taille.

Le Bonbon paye son pass pour samedi sur [Facebook](#)

Bonne semaine les bonbecs !

© Photo de Une : Wanderlust Paris

Garage MU
A Nous Paris #627
25.11.2013

clubbing 26
style de ville

week-end

Big Bang électro au bois de Vincennes



Il ouvre le Français
pas d'attente.
Surtout la
sélection de la Big Bang
Theory dans le
salle de concert
à domicile.
Rue 26

Il descend
à l'école
Mugis,
du club
serpent
dans
à l'école
craquelé.
Rue 26

27
style de ville

Thème : Social Issues, Économie

agenda

MERCREDI 27 NOV.
Pack Yoda Zoroastro #2
Avec Gaf Wini qui accueille notre
hip hop, funk et électro, et l'été
en sélection house, soul et
techno... dans le plus petit club
de la ville.
Café de la Ville - 20 h - 2 h
Le Zoroastro
85, rue de la Ville, 17
M° Saint-Sébastien-Provence

Wild Child #7
Blazing beats, vinyls, rock,
technique et parties, la nuit sera
rock'n'roll avec un live de Steve
craft rock, et un DJ set
de Tobiex.
Café de la Ville - 20 h - 2 h
Le Paris Paris
5, avenue de l'Europe, 17
M° Paris-Royal-Maison
de la Ville

JEUDI 28 NOV.
Polar #8
Une nuit de jazz, rock, de funk, de
house, avec Dick Dada et Paris
de la Ville de la Ville, Thierry Kiki
et Richard Lagan.
20 h - 23 h 30 - 3 h
Boulevard
Paris au 11, rue de la Ville, 17
M° Saint de la Ville

Paris La Nuit invite
L'underground
Un hommage à l'underground
parisien avec quatre DJ sets des
quatre plus actifs d'entre nous :
Crisco, Die Nacht, DOWN
et Delicat Art.
20 h - 23 h 30 - 3 h
Rue de la
5, rue de la Ville, 17
M° Saint-Sébastien, 27
M° Saint-Sébastien

VENREDI 29 NOV.
Fidèle !
La nuit sera house, techno avec
DJ DJ, le duo Villanova et la

Tournoi pour une nuit
très très très
20 h - 23 h - 3 h
Social Club
142, rue de la Ville, 17
M° Grand-Boulevard

A Night With...
Klangkarsell
Klangkarsell, deux copains
de la Ville de la Ville qui se sont
rencontrés et se sont très très
rencontrés de la Ville de la Ville, 17
20 h - 23 h - 3 h
De la Ville
12, rue de la Ville, 17
M° Saint-Sébastien

SAMEDI 30 NOV.
UN PARADISUM 200
C'est une nuit très très dans le
paradis, avec le label de la Ville de la Ville
et les DJ de la Ville de la Ville, 17
20 h - 23 h - 3 h
De la Ville
12, rue de la Ville, 17
M° Saint-Sébastien

#627
A Nous Paris
25.11.2013

A NOUS PARIS

Culte **CES OBJETS SO FRENCH!**

Garage MU
Brain Magazine

25.11.2013

brain

magazine

NEWS | PAGE RUTE | PAGE PRÉSIDENT | INTERVIEWS | REPORTAGES

Inscription Newsletter

GO

Recherche



BONS PLANS

BON PLAN IN PARADISUM XIII

Lundi, 25 Novembre 2013

IN PARADISUM XIII



CONTAINER SOMATICAË
(PROVIDENCE) (POST-GRENOBLE)
LOW JACK (PARIS)

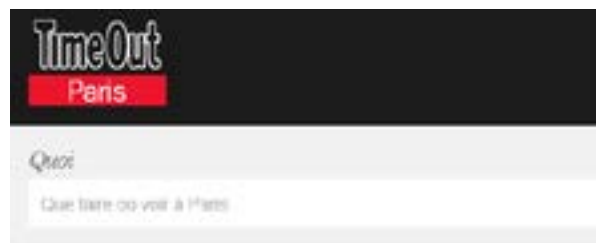
Les soirées Paradisum sont de retour, cette fois au Garage Mu dans le 18ème arrondissement de Paris. Container qui met d'accord les clubbers et les ravers, Somaticaë et Low Jack seront là de 19h à 1h, histoire de vous chauffer le before.

Brain vous fait gagner des places, envoyez un mail à lesbonsplans@brain-magazine.com pour participer.

Garage MU

Time Out

27.11.2013



In Paradisum XIII : Container + Somaticae + Low Jack

House, Techno &
Minimale
Clubbing

Garage MU

Sam nov 30
+ Dim déc 1



Pas encore noté

Soyez le premier...

L'avis de Time Out

Depuis 2010, les soirées du label in Paradisum – dirigé par Paul Régimbeau (Mondkopf) et Guillaume Hauguel –, à cheval entre le Rex Club et la Gaîté Lyrique, ont contribué à mettre la radicalité électronique au centre de la scène musicale parisienne. Une recherche d'intensité et une authenticité que partagent les artistes aux live sets dévastateurs réunis pour cette treizième soirée de label, qui aura lieu cette fois-ci au Garage Mu de 19h à 1h.

A cette occasion, l'enfant terrible originaire de Lyon Somaticae s'enlance ainsi d'un casting qui décuple les bpm, pour nous faire profiter de la techno brutale de Low Jack, et de la minimale expérimentale de Container. L'un des événements majeurs du week-end que tout amateur de house obscure ne devrait manquer.

Auteur : CG/LG

Garage MU

Time Out

27.11.2013

Time Out
Paris

Que faire à Paris ? ▾ Restaurants Bars Cinéma Art Théâtre Concerts & soirées Shopping

Quoi

Que faire ou voir à Paris

Quand

Toutes les dates

Garage MU

A L'AFFICHE

Concerts & Sorties

Goutte d'Or



© Oliver Peel

Pas encore noté

[Soyez le premier...](#)

L'avis de Time Out

La Garage MU, tenu par le collectif éponyme et producteur indépendant d'artistes et de concerts, est l'une des salles les plus underground de Paris. Avec sa capacité de 150 personnes, le lieu situé au cœur de la Goutte d'Or accueille une programmation allant du rock garage/punk à la techno des bas-fonds.

Auteur : LG

0 Critiques
[Ajouter +](#)

57

MAGAZINE #46
AUTOMNE 2013

TUNING FILE

KIBLIND

ARTICLE

ACCUEIL — ARTICLE — PORTFOLIO — VIDÉO

CONTACT
INSCRIPTION NEWSLETTER
LIENS

SWITCH ON
ANDREW R. WILKES

- ARCHITECTURE
- ART CONTEMPORAIN
- CD
- DÉSIGN GRAPHIQUE
- ÉCRANS
- JEU VIDÉO
- MODE
- MUSIQUE
- PHOTO
- REVUE/LIVRE
- SPECTACLE VIVANT
- PARTENAIRES



In Paradisum XIII w/Container

PAR HARRIS BUDJONIAU

IN PARADISUM XIII w/CONTAINER
30.11 - 19H
GARAGE HQ, PARIS

🐦
f
📺

Le **Bunker NW**, c'est l'excellente idée d'inviter l'actuel meilleur label français de musique électronique, **In Paradisum**, pour sa dernière soirée de l'année. Ce qui donne, évidemment, un plateau de haut vol avec la présence du sombre joyeux **Container**, de **Domatonic** et de **Lou Jack**. Le 30.11 à Paris.

"Passées du Rex à la Odeon Lyrique, les soirées très remarquées d'**In Paradisum** ont accueilli à peu près l'intégralité de ce qui se fait de mieux en matière de radicalité techno et d'audace sonores : **Cosmographie**, **Andy Stott**, **Perc**, **Dunoon**, **Arsenaut**, **Mathias**, **Femiliss**, **Shane**, **Daniel**, **Dubois**, **Parasite**..."

Cet label, **In Paradisum**, dirigé par **Mindkaff** et **Gilles**, propose, à côté des disques de **Lou Jack**, de **Quero** ou de **Ricardo Tobar**, que l'on avait déjà reçu pour ses sets.

CONTAINER (NL) - live

Eux aussi, sortent le 30.11, le premier album de **Container**, chez **Spectrum Spools**, sous label des soucoupes très estimées **Edizioni Jalego**. Cette entreprise de destruction massive concilie le background noise de **Rex Schofield** (des masses indescriptibles de chialade métalliques effrayantes) à des expérimentations sans merci inspirées d'une violence plutôt perso-vide et complètement asséchée de la techno minimale des pays. Le deuxième album, toujours nommé « 1P », et toujours enregistré en mono, entérine la visibilité de la formule : **Container** n'a pas son pareil pour attaquier droit au cortex, avec des morceaux implacables et jusqu'à l'inutilité, égarés du moment purpurin. Tout est fait également de propulser les rythmes du **Samurai** en imitation que de mettre à pression les adeptes les plus rhapsodiques des vibrations soviétiques.

DOMATONIC (FR) - live

C'est avec un live improvisé et enregistré sur **Soundcloud** que **Domatonic** se révèle aux oreilles grandes ouvertes d'**In Paradisum**. Les performances de **Domatonic** jouent sur le fil, entre transe et minimalisme, et débouchent sur « **Dressed like a bullhead** », un vinyle en forme de statement brutale et post-dronne. Les membres de ses pairs arrivent vite et ses tentatives (voir la sublime sélection de **Lou Jack**) de **Mindkaff** sont toutes par **Sargeon**, **Reza**, **Perc**... Mais **Domatonic** est déjà sûr, et construit en quelques semaines un album noir et blanc minimaliste wave et de techno répétitive jusqu'à l'épuisement. Et bien surnom **Garage** à un autre point de jambe et de sang, mais on trouve tout de même un échange reconfort à l'accueil.

LOU JACK (FR) - dj

Lou Jack est celui dont nous avons vu la scène mais sa discographie est déjà parsemée de tubes : **« Lou Jack »** ou **« Lou Jack's »** lui ont valu une certaine reconnaissance. Avec son obsession pour la lenteur des temps associés à l'ouragan du son Chicago, **Lou Jack** produit une musique house paradisiaque toute droite sortie des enfers ; ambivalence entre danser/danser à sensation forte et expérimentation sans arrière-pensée. **Lou Jack** joue d'une marge de manœuvre immense et prépare un nouveau maxi pour **« Lou Jack's »**. Nous vous recommandons de vous rendre à la soirée par **Debay Education**. - **Garage HQ**

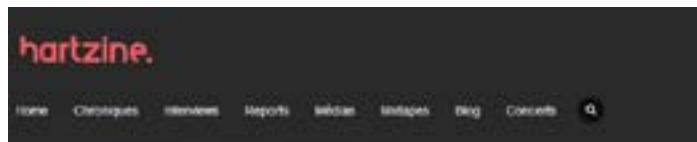
PARTENAIRES

WATT @ DVZ	27	11	0
Polaris w/Slick Shoots	27	11	0
Pelican Fly w/R.Henarworth	19	11	0
PPSDI w/Polyk	19	11	0

Garage MU - In Paradisum

Hartzine (dans le cadre d'un partenariat avec Garage MU)

27.11.2013



Who are you In Paradisum ?



(Disco-contrôle) discographique du label **Foxy Music**, de **Calgary**, comprenant 14 albums par Paul Yorgensen – plus connu sous le pseudonyme de **Montford** – et Guillaume Houquet, au piano avec **Arelisa**, **Domènec** et **Colt Mac Conn**, en lien de l'ancien responsable d'un restaurant célèbre à la fois pour intellectualité et pour hostilité, plus sûr mais moins référencé. En somme l'antidote à la légité Et Bangor. Esthétiques musicales et graphiques cohérentes – tendent de par leur des Minutiers monodiques –. Affine de toutes les pises en plus, surtout, si Paradoxium n'est déjà plus à peine l'adulte quand leur œuvre son back catalogue étonnante au-delà d'années après une main comble de l'objet "Montford" d'abord, mais aussi **Colt Mac Conn** – présente il y a peu la même **foxy** –. **Sébastien** – accipit à l'occasion de son LP **Calgary** par **Foxy** – **Goce et Invader**. Un peu plus rétro si l'on compare de **Acacia Nova** regardé depuis les yeux bleus de **Denis Recouffort** de leur parodie son ultime album *Trois*. L'objet est de dépasser en son propre à chaque producteur, de le faire mûrir sur la durée, pas de faire nombre avec une kyrielle de made émanant de toute part. Quelque œuvre forte, technique, ambitieuse et musiques instrumentales et éternes, les valeurs reçues d'**Impulse Productions**, **Blackcat Disc** de **Long Island** (**Acacia Nova**) en contact en par le site de **Guillaume Houquet** à une poignée de jours d'une soirée en Paradoxium 98 (**foxy** **foxy**) réunissant samedi prochain au George III **Sébastien**, **Loïc Jack** et **René Schifano** et **Calgary** – et dont on vous fait gagner quelques places en fin d'article. En prime une image: table dans l'air et le béton, à **Accuser** et **Indochine** à après.

Entretien avec Guillaume Heugnet

D'où vous est venue l'idée et la volonté de créer In Paradisum ? Quelles sont les dates ou événements importants dans votre démarche de création du label ?

On avait l'air d'être dans Paris sans la pluie... Et puis on a eu envie de revivre les trucs que par défaut on écoutait un peu qu'enfin nous. Au final, ça nous a permis d'être en contact avec pas mal de gens qu'on aurait bien aimé connaître plus tôt.

Très probablement, le label a-t-il bénéficié de la notoriété préalable de Mondkapf pour exister ?

C'est les ventes de nos produits précédents qui nous ont permis de financer les premières sorties. Mais humblement chaque disque reste un défi.

Au-delà du nom – que l'on peut concevoir comme une entithèse gothique de l'esthétique musicale du label – comment définiriez-vous cette dernière ?

On aime bien les choses un peu sauvages. Je ne sais pas, j'espère que d'ailleurs ça continuera pour nous.

Mondkopf, Lew Jack... le label semble a priori résolument orienté techno. Un a priori vite contrecarré par la présence de Sakai ou Insiden. In Paradisum est-il conçu comme espace de confrontation et d'expérimentation comme on s'angoisse la bien nommée Last Love réunissant Mondkopf et Sakai sur la compilation The Black Ideal ?

Oui sans doute, on est peiné à voir ce hérisson qui n'a même

Dans le même ordre d'idées, Somatkae, Ricardo Tobar et Goro viennent d'univers sensiblement différents. Qu'est-ce qui les fédère à vos yeux et comment choisissez-vous les artistes avec qui vous souhaitez travailler ?

C'est un peu tous des enfants sauvages, avec un style un peu trop personnel pour correspondre d'emblée à une scène établie... Par exemple même si Ricardo a un passé avec Dorito Community, au moment de son mal c'est qu'il avait plus de "maqu" évident, sa musique avec Autek. Parfois in Paradis c'est un peu horriblement.

Quel lien faites-vous entre l'esthétique musicale du label et l'aspect graphique, résolument influencé par l'indus et le métal ?

Le tirage est destiné à la mise avant d'être encadré à l'impression pour chaque tirage de la série sans pochettes, je crois que ça représentera bien l'ambiguïté du nos desquels qui gardent une dimension assez "incarnée". Notre graphiste Anne Estévez vient du dessin et de l'illustration. Pour nous, plus qu'une esthétique rigide, c'est de la confusion organisée, un espace pour se projeter.

Quelles sont les voies de développement du label ? Après la collaboration avec ELWDICK, allez-vous collaborer avec d'autres labels ? Allez-vous exploiter d'autres formats ?

On est agréablement sûr le format, se choisit en fonction du message. Mais le format LP en disque, pour graver 33-45 minutes de musique, correspond bien aux projets en cours. Les axes de développement du label pour l'instant c'est surtout l'évolution de la marque de Philippe, Charlie, Anélie et Paul, même si ce reçoit aussi des propositions de plus en plus nombreuses.

A ce titre, vous cherchez à organiser des concerts et non plus uniquement des soirées. Est-ce la marque d'un changement de direction du label ?

On a un peu plus d'opportunités pour faire des concerts aujourd'hui, même si on ne peut être en tournée ou être dans le prochain mois, 14 août c'est à l'indien. On a toujours voulu faire des concerts, on avait fait Ben Folds et Billy Porter à l'hôtel aussi à la Galilée Lyrique. Dans même lieu, en fait ça a toujours été les deux situations d'écrouler aussi. On effectuait plusieurs projets qui sont avec tous des formats CD, mais on n'a aucune intention de "se laisser à l'écrouler".

En parlant de soirées, le Paradicum en a organisé de multiples sur Paris, alignant artistes du label aux côtés d'autres tels Andy Scott, Perc ou Oneohtrix Point Never. Est-ce une façon de prolonger l'idée du label ou d'inscrire celui-ci dans un contexte plus large, international ?

À la base, on jouait surtout sur ces arêtes pour... C'est vrai que le soutien de gens en dehors de ceux qu'on fréquente dans est important, en commençant on ne pensait pas qu'on avait un vrai échange avec des gens comme Ben ou Jo Morin. Mais c'est surtout grâce aux disques, les sociétés ont pu d'office en dehors de la France, enfin, à part par le bouche-à-oreille, donc c'est le bruit de savoir qu'on avait...

Quels sont les amis d'In Paradisum ? Pensez-vous que le label s'inscrit dans une scène particulière ?

Ex: Question d'Arthur: est-ce un nez qui se aime beaucoup. Je le connais depuis que j'en fais.

La rencontre avec Julien de Deneville et son ouverture d'esprit nous ont fait nous sentir moins seuls quand on commence à baliser... Il y a Jules qui fait l'Union Procept avec une passion rare, on va faire un peu de radio ensemble. Les gens de Get The Course sont vraiment des vrais biers, j'aime beaucoup leur émission Of Frequencies. **SWATCH** avec qui on a donc sorti une casquette. D'ailleurs Greg de **Sauze** pourra avec Mondkopf si besoin.

On s'entend bien avec : Michael d'Arcieri, Methods **PRO**, Pire, Pete Swanson, Ron Norrell, Paul d'Empirey, United... Et l'aspect vraiment musical, ça qui mise l'omnipotence Prince, le label allemand néo-classique, et évidemment plein d'autres qui attire de lui, notamment dans le milieu d'indus comme Hardstyle Records, Hospital Productions, Kickstart Your Black...

Quel est le futur proche du label, notamment en termes de sorties ?

On vient d'arriver les derniers finaux de l'atome d'insens, groupe qui inclut Bonnaville. C'est de l'atome sombre ma c'est un être réservé aux amateurs du genre. Il y a un projet assez spécial de l'atome d'insens qui est prêt, un nouveau map d'Osso qui est en train de être et les autres sont sur la route aussi.

[illegible]



Une vie de rave

« Si la nuit renaît à Paris, c'est parce qu'elle est reprise en main par une nouvelle génération. » **DANCE COUDERT**

B.C. : Oui, complètement. C'est possible que le littoral puisse être de manière assez sensible.

L.B. : Je suis venue à Paris pour me rendre en la cause de ma passion pour la musique et la film quand je suis. J'adhère à l'art et au compositeur. Je ne vais pas le film, mais pour la musique.

« Je suis bien obligé de me rendre compte qu'il y a un public fidèle qui ne supporte pas l'absence d'artistes et qui se révolte », reconnaît-il. Mais il ne veut pas en faire un principe : « Je ne veux pas que ça devienne une tradition, ça ferait trop de pression sur moi-même et sur les autres. »



Garage MU - interview de Guillaume Heuguet (In Paradisum /
Revue Audimat)
Paris La Nuit

11.12.2013



NEWS | AGENDA | LIEUX | INVITATIONS | PARIS MA NUIT | PHOTOS & VIDÉOS

PARIS MA NUIT



GUILLAUME HEUGUET

In Paradisum / Audimat

“ Tu réalises que c'est
vraiment un bon public qui
fait progresser les DJs. ”

Dernière soirée ?

In Paradisum XIII au Garage Mu (<http://www.mu.asso.fr/>) avec Somaticae (<https://soundcloud.com/somaticae>), Container & Low Jack (<https://soundcloud.com/low-jack>). Malgré une fièvre de chien un super beau moment, jamais eu autant l'impression d'une communauté avec un état d'esprit partagé. C'est bête mais rien que le fait que Low Jack joue au niveau du bar et que les gens dansent à l'autre bout de la salle prêt des enceintes, les uns avec les autres sans se focaliser sur le DJ, c'est tellement rare. Et puis les trucs que Philippe s'est permis ce soir là? C'est là que tu réalises que c'est vraiment un bon public qui fait progresser les DJs.

Dernier concert ?

Leyland Kirby en hommage à Chris Marker à Pompidou, mais ça ne devrait pas compter comme un live car à cause de ses problèmes d'oreille interne, il a du envoyer un enregistrement de ce qu'il avait prévu de faire. Ça a donné une situation légèrement absurde, assez cohérente avec sa musique finalement. Donc pour mieux répondre, Oneohtrix Point Never à la Gaîté Lyrique.

Tes clubs et salles de concert favoris ?

En toute honnêteté, La Gaîté Lyrique et le Garage Mu.